H. BARON
Music and Books
136 CHATSWORTH ROAD,
LONDON, N.W.2., ENGLAND

BÉATRICE ET BÉNÉDICT

LIBRARY
MAY
1982
UNIVERSITY

M
1503
B514 B3
1862

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/btriceetbn00berl

Quelques Représentations

	Création au Théâtre de Bade 1862			
Béatrice Mmes	**Charton-Demeur**			
Héro	Monrose			
Ursule	Geoffroy			
Bénédict MM.	**Montaubry**			
Claudio	Lefort			
Don Pedro	Balanqué			
Somarone	Prilleux			
Leonato	Guerrin			

Béatrice Mmes				
Héro				
Ursule				
Bénédict MM.				
Claudio				
Don Pedro				
Somarone				
Leonato				

de " Béatrice et Bénédict "

BÉATRICE et BÉNÉDICT

PERSONNAGES.		*DISTRIBUTION*
BÉATRICE.	Mezzo Soprano	*Mme CHARTON-DEMEUR*
HÉRO.	Soprano.	*Mlle MONROSE*
URSULE.	Contralto.	*Mme GEOFFROY.*
BÉNÉDICT.	Tenor.	*Mr MONTAUBRY*
CLAUDIO.	Baryton.	*Mr LEFORT*
DON PEDRO.	Basse.	*Mr BALANQUÉ*
SOMARONE.	Basse.	*Mr PRILLEUX*
LEONATO.		*Mr GUERRIN*
UN TABELLION		
UN MESSAGER		
DEUX DOMESTIQUES		
CHŒUR DE PEUPLE.	Chantant et dansant.	

TABLE

1er ACTE.

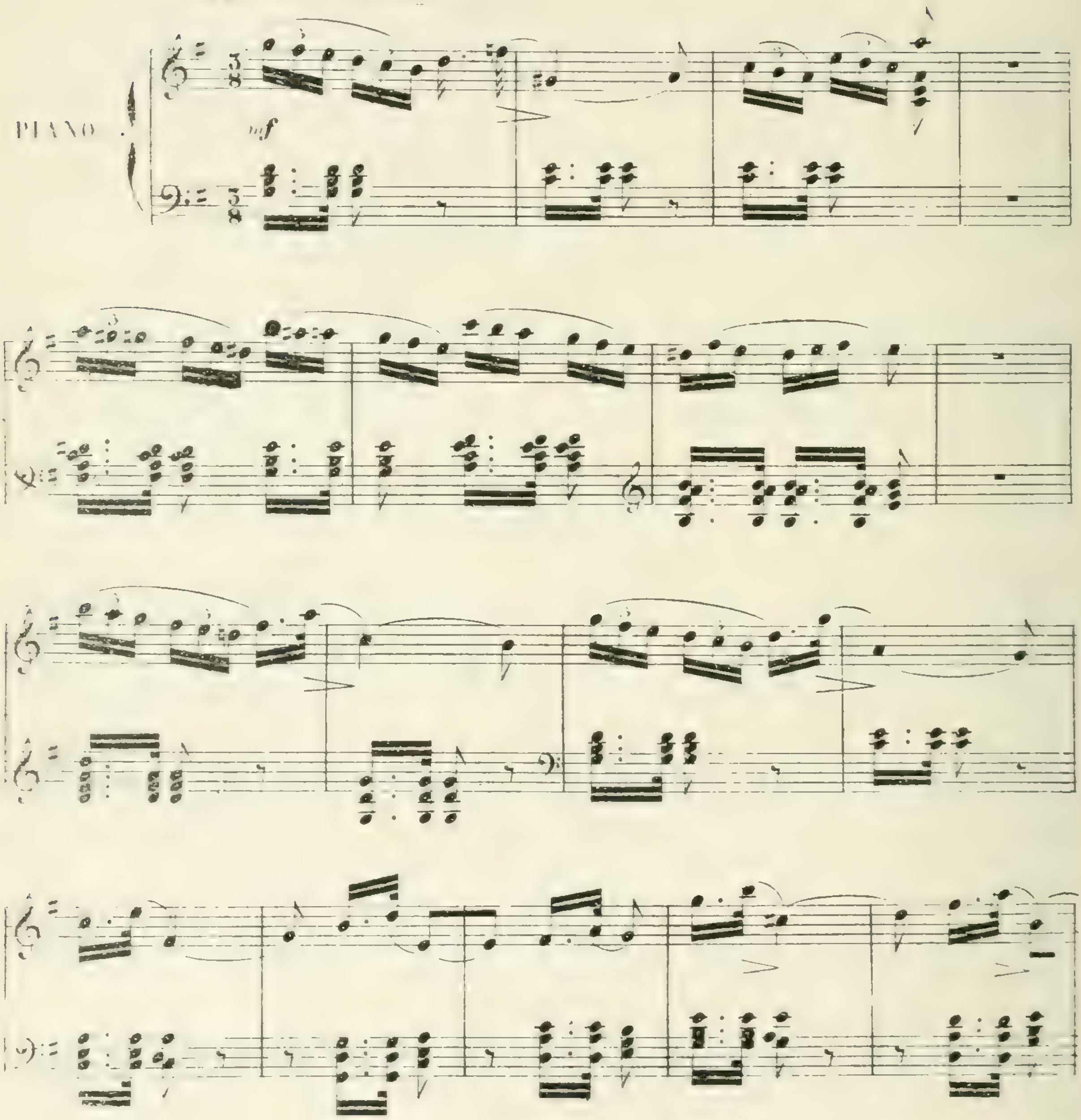
	OUVERTURE	2
No 1.	CHŒUR. *Le More est en fuite*	17
2.	CHŒUR. *Le More est en fuite*	27
2bis	SICILIENNE	34
3.	AIR d'HÉRO. *Je vais le voir*	37
4.	DUO. BÉATRICE et BÉNÉDICT. *Comment le dédain*	48
5.	TRIO. BÉNÉDICT CLAUDIO et DON PEDRO. *Me marier!*	66
6 et 6bis	CHŒUR EPITHALAME GROTESQUE. *Mourez, tendres époux*	86
7.	RONDO de BÉNÉDICT. *Ah! je vais l'aimer*	100
8.	DUO-NOCTURNE. HÉRO et URSULE. *Vous soupirez, Madame*	107

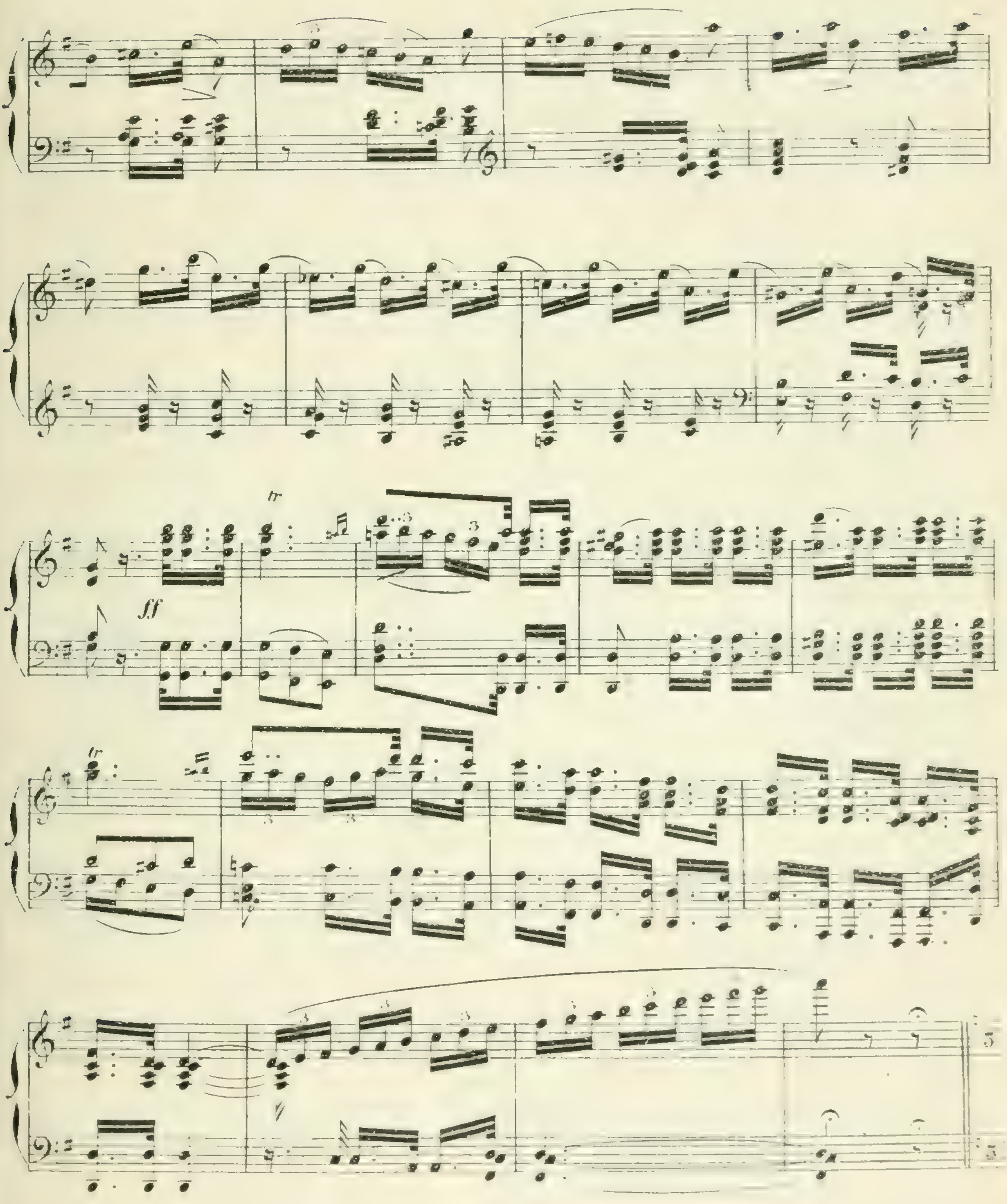
2me ACTE.

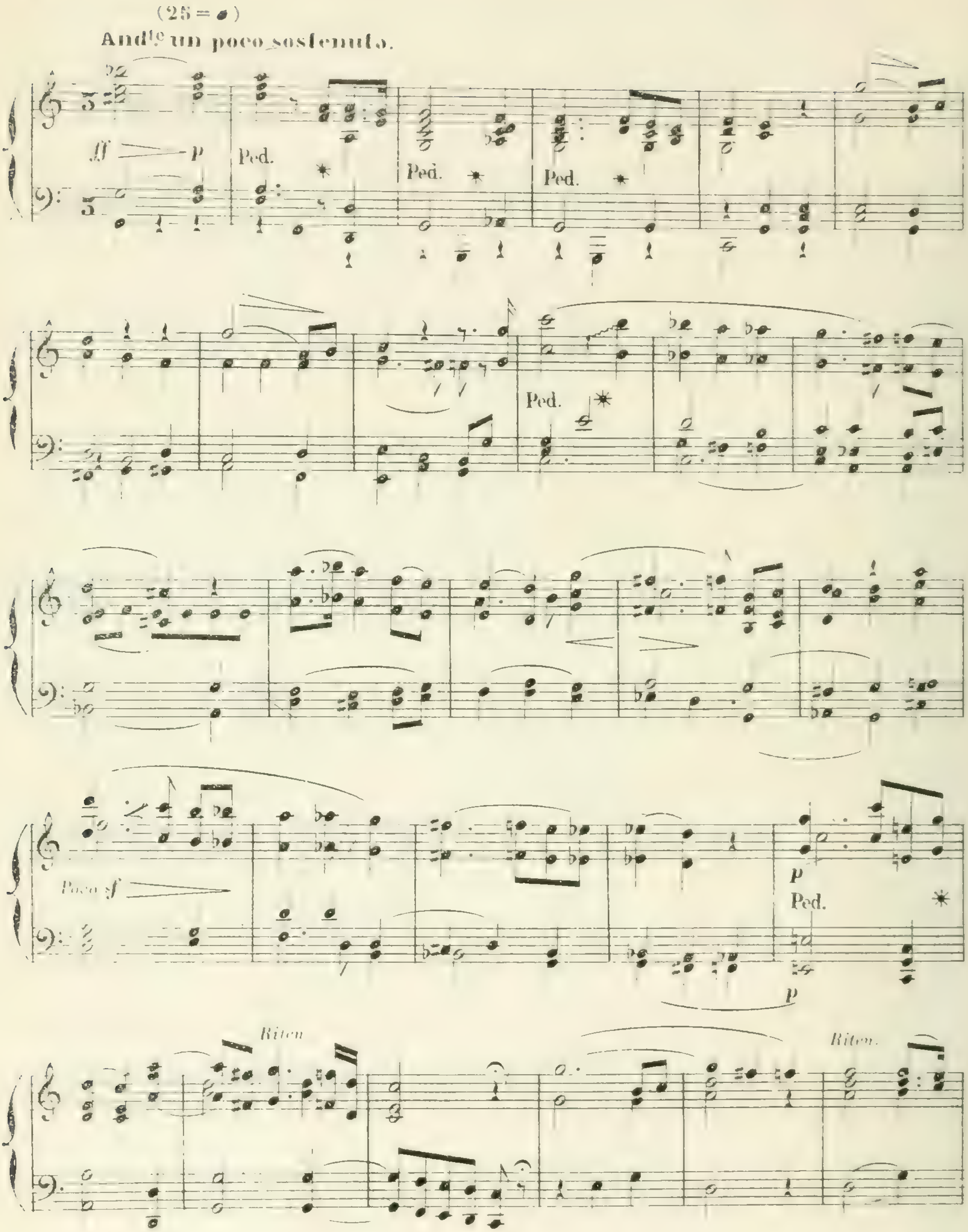
	ENTR'ACTE	120
9.	IMPROVISATION de SOMARONE et CHŒUR. *Le vin de Syracuse*	123
10.	AIR de BÉATRICE *Dieu! que viens-je d'entendre!*	141
11.	TRIO. HÉRO. BÉATRICE et URSULE. *Je vais d'un cœur aimant*	154
12.	CHŒUR. *Viens! viens!*	170
13.	MARCHE NUPTIALE. CHŒUR et ENSEMBLE. *[illegible]*	173
14.	CHŒUR. *Ici l'on voit*	193
15.	SCHERZO DUETTINO. BÉATRICE et BENEDICT. *L'amour est un fl[illegible]*	194

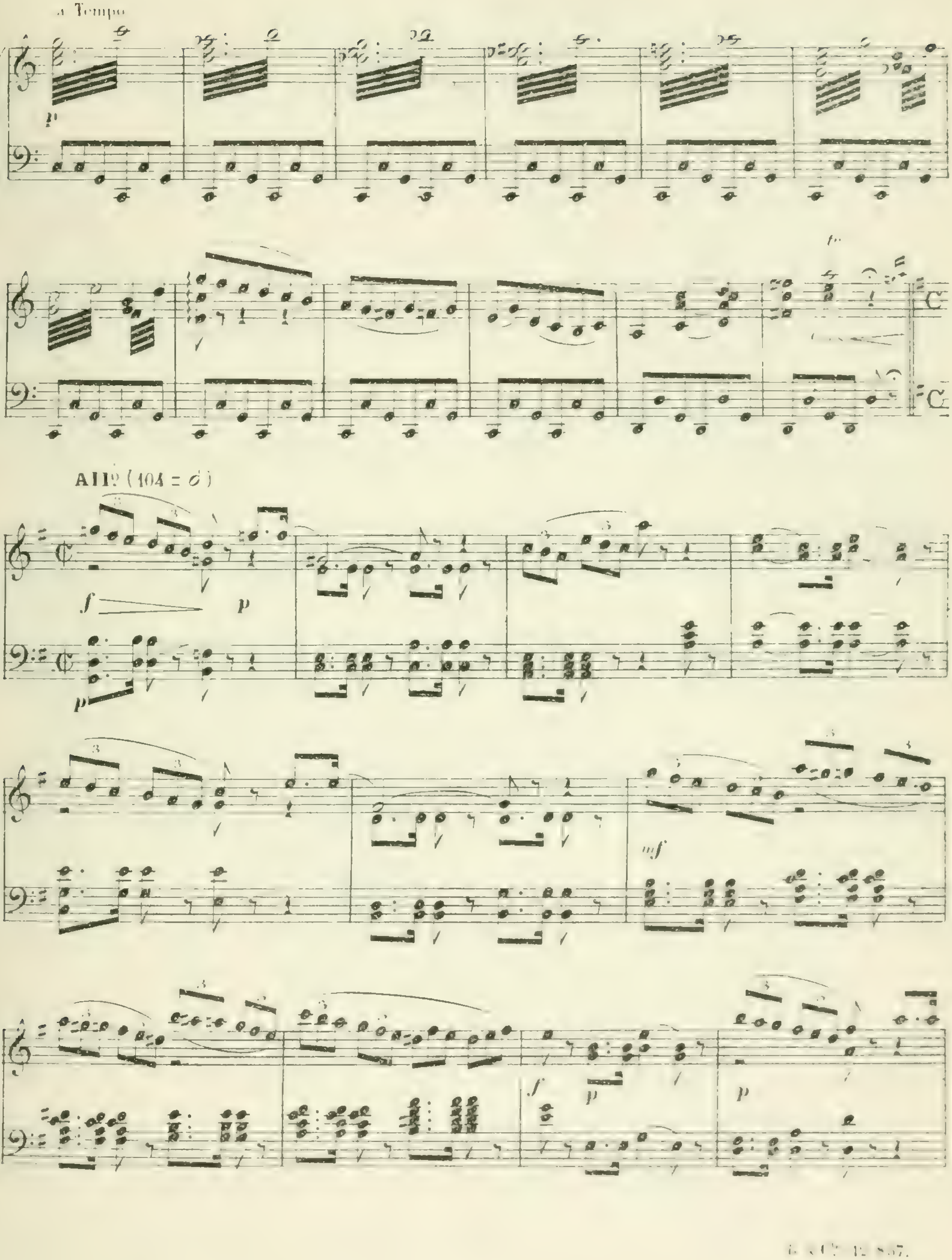
OUVERTURE

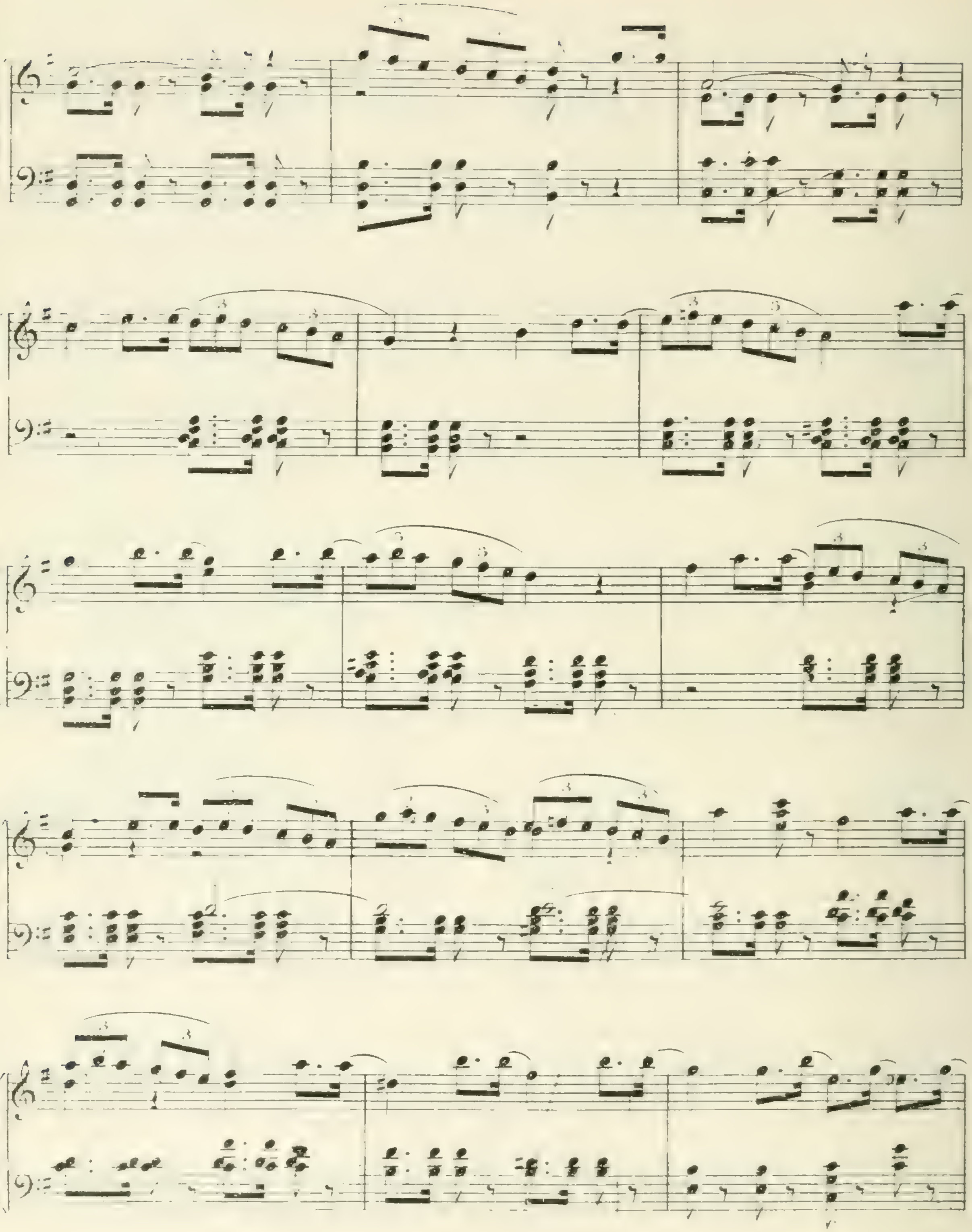
All^to scherzando. (66 = ♩.)

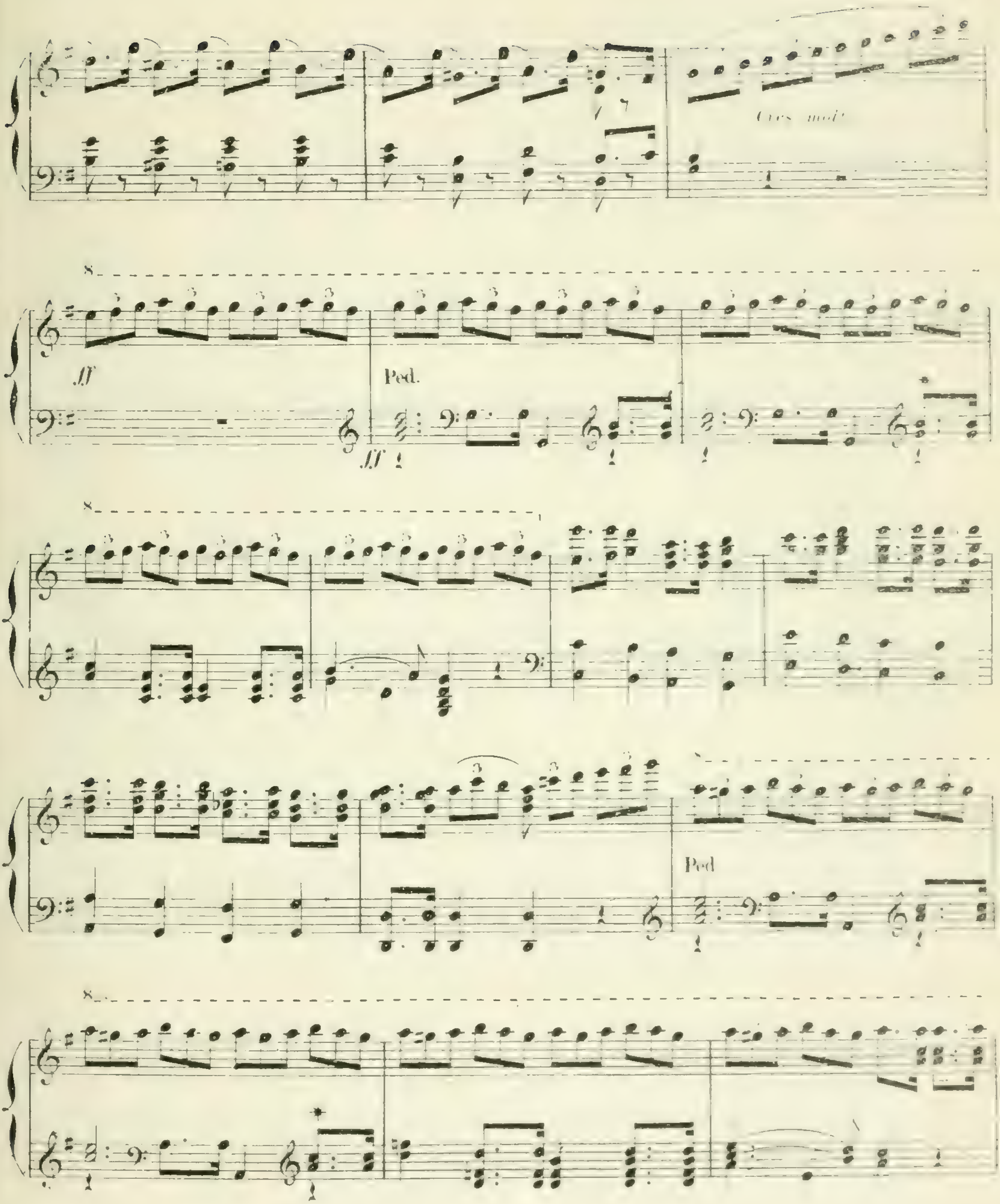


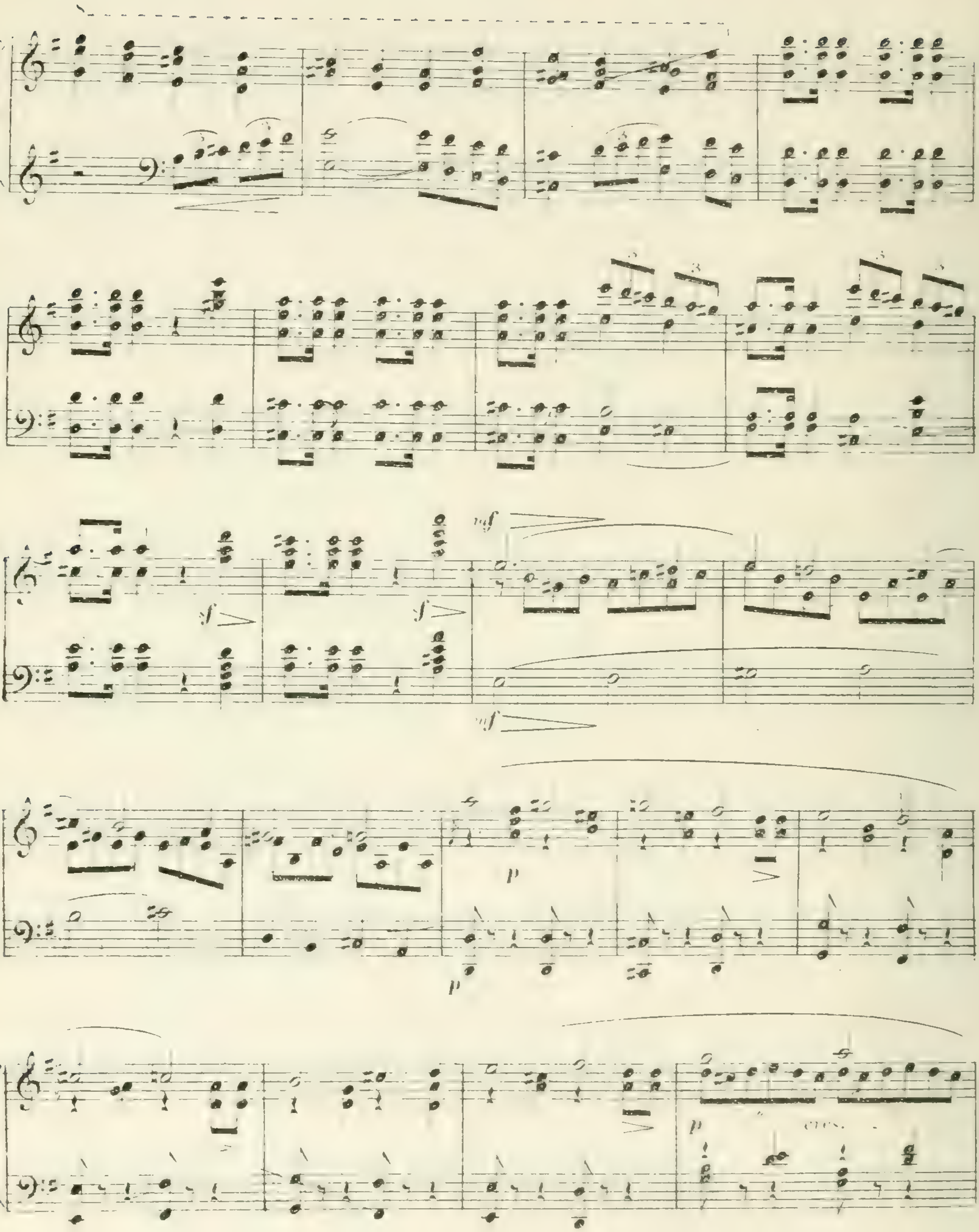

ff
tr
tr

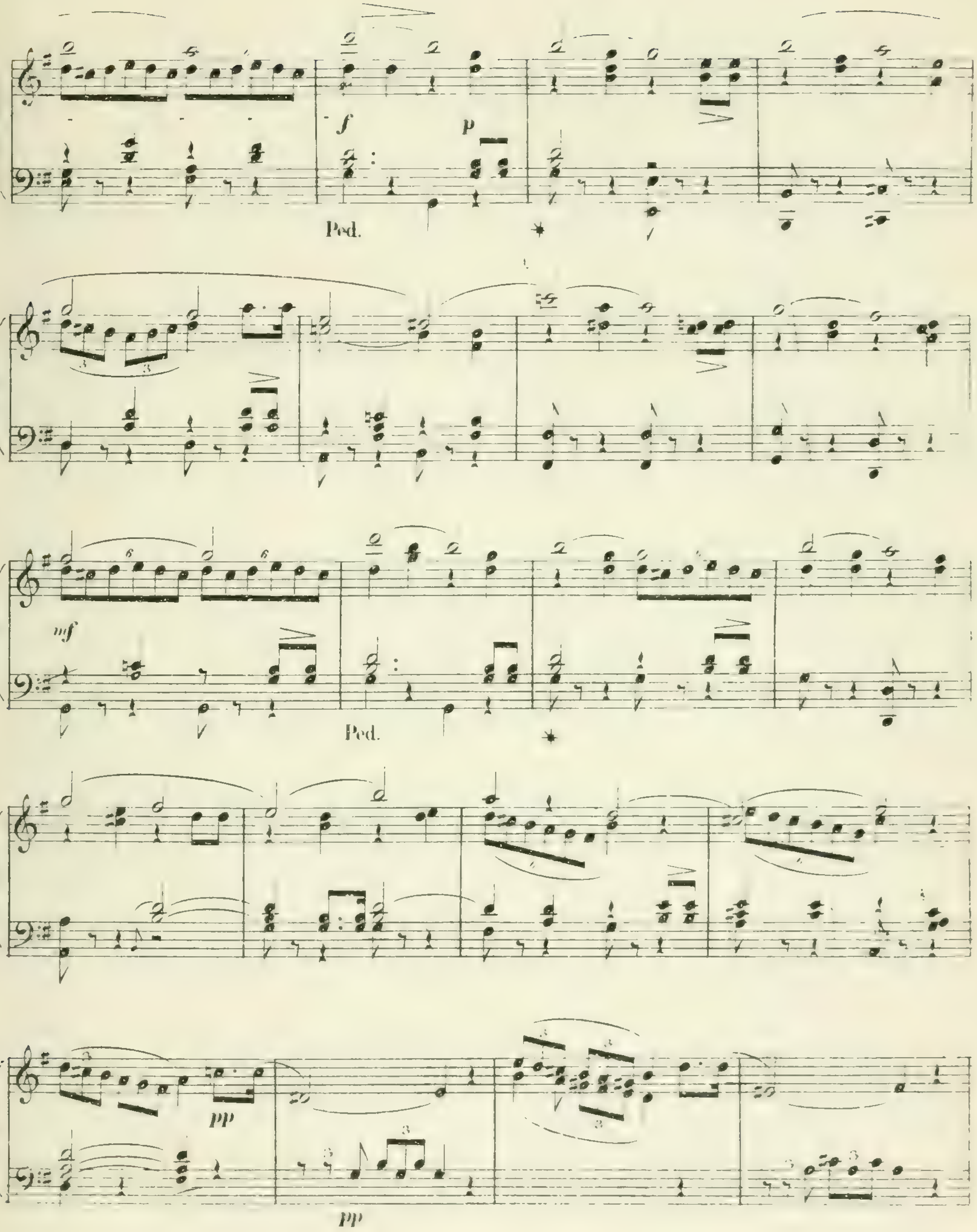

(25 = 𝅗𝅥)
Andte un poco sostenuto.
ff
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Poco sf
p
Ped.
p
Riten.
Riten.

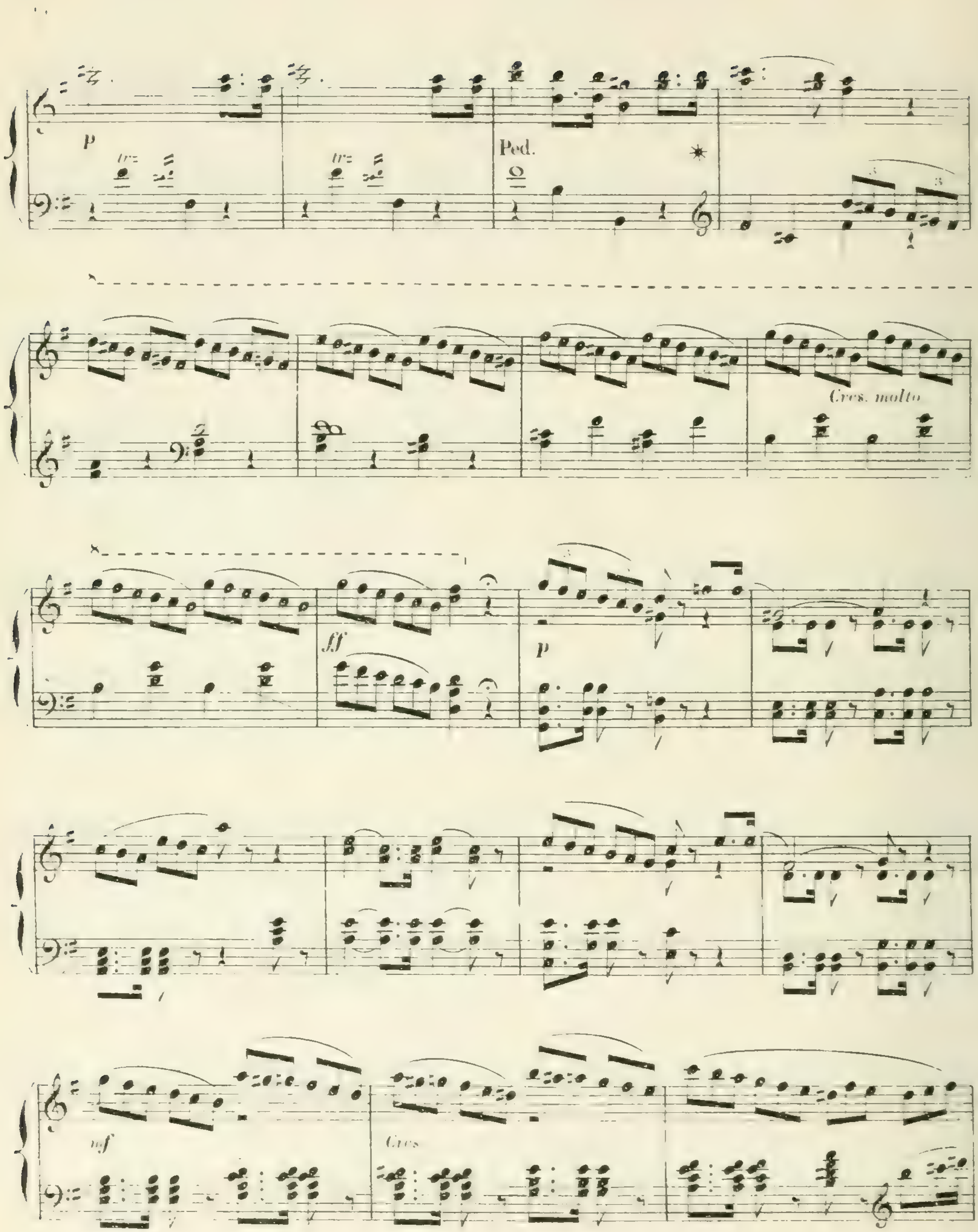

a Tempo
All? (104 = 𝅗𝅥)
mf

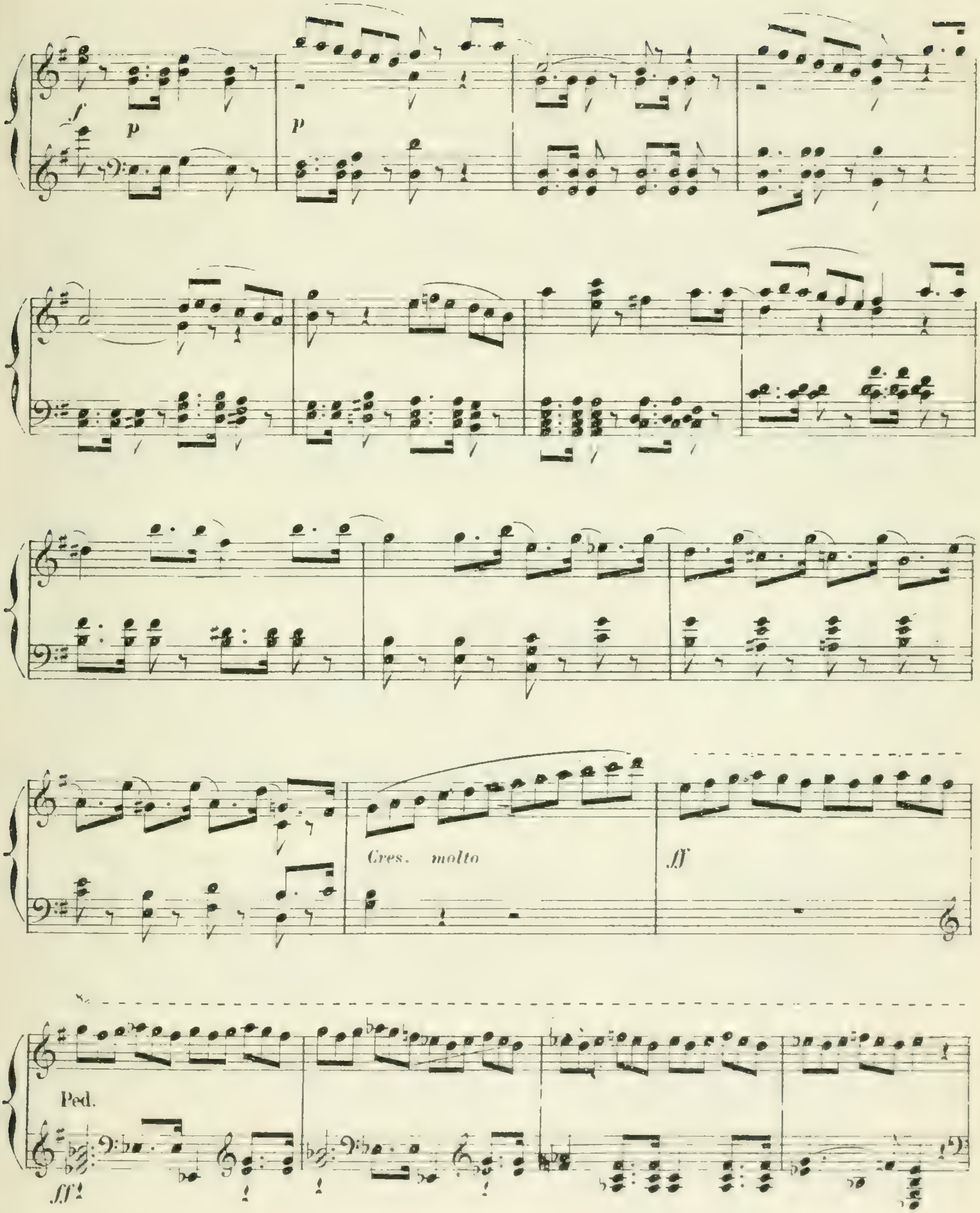


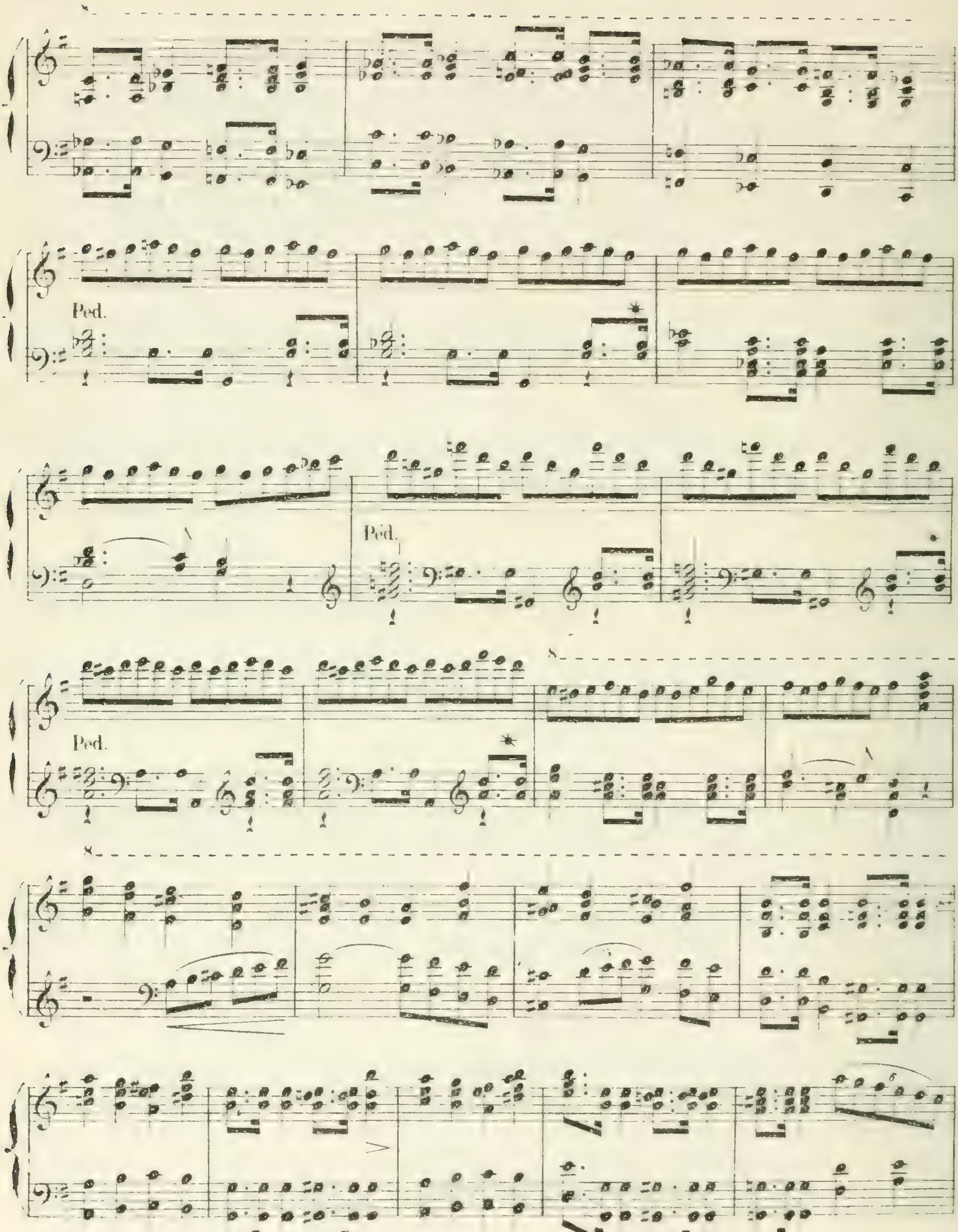

ff
Ped.
Ped

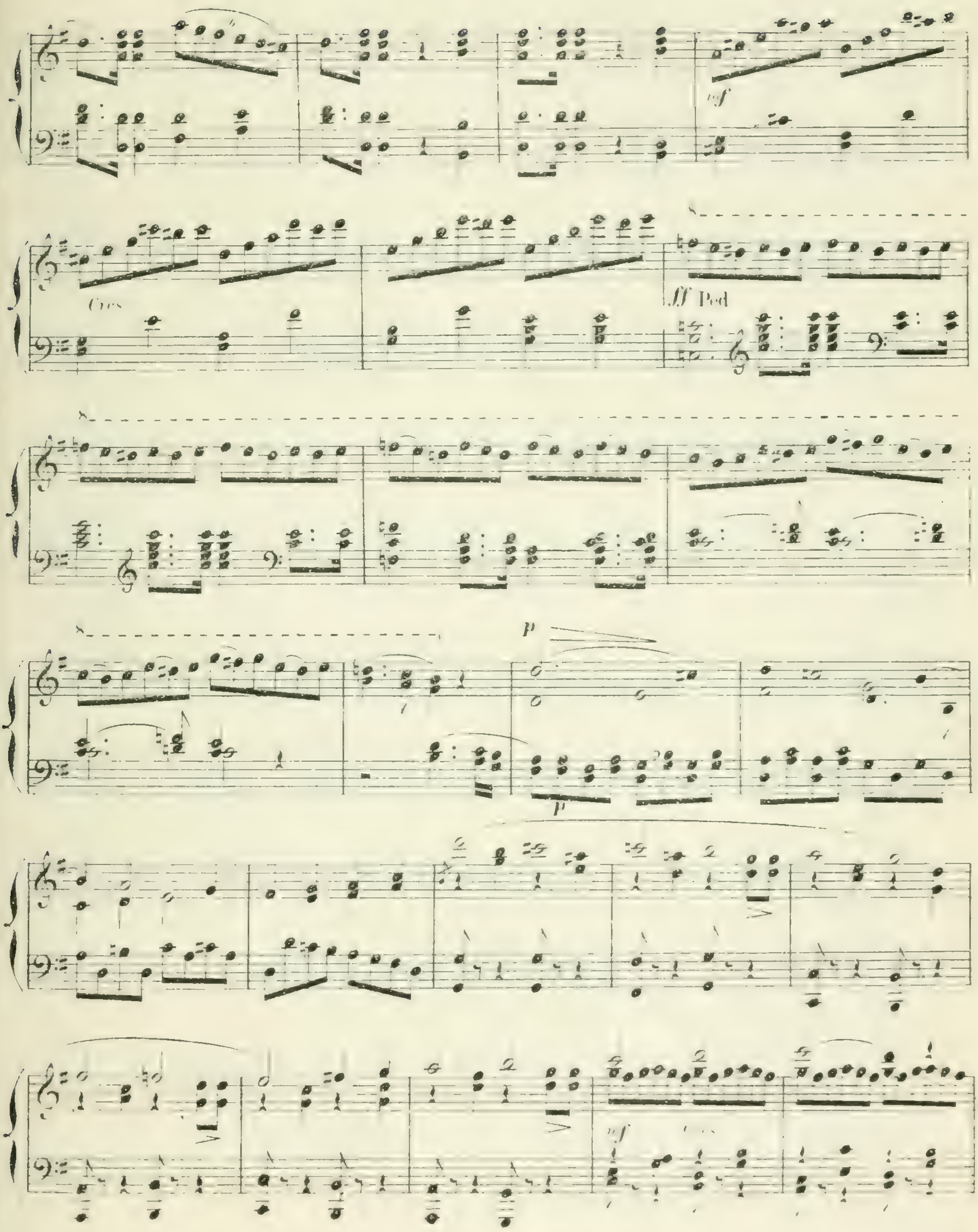

f
f
mf
mf
p
p
p
cres.

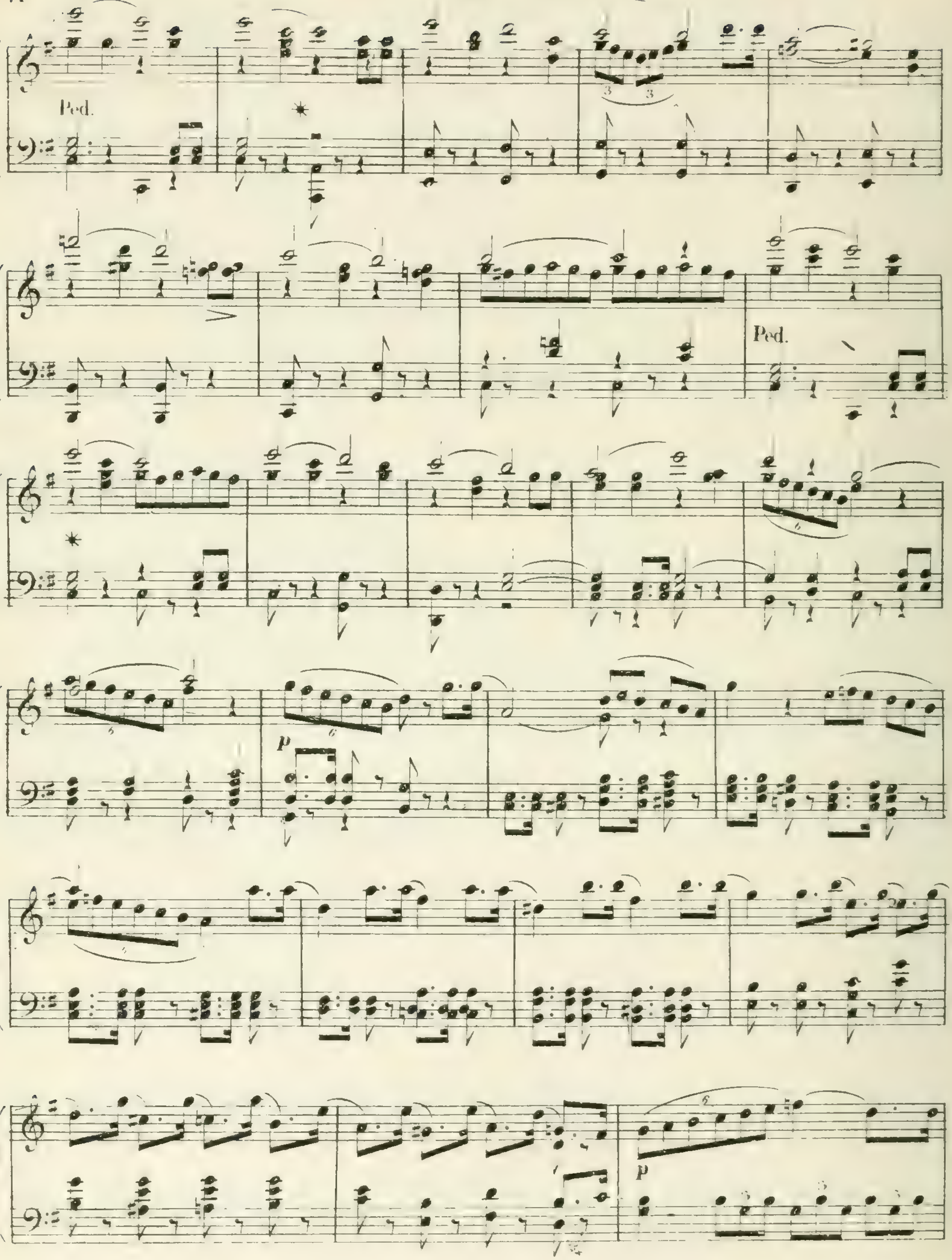

f
p
Ped.
mf
Ped.
pp
pp

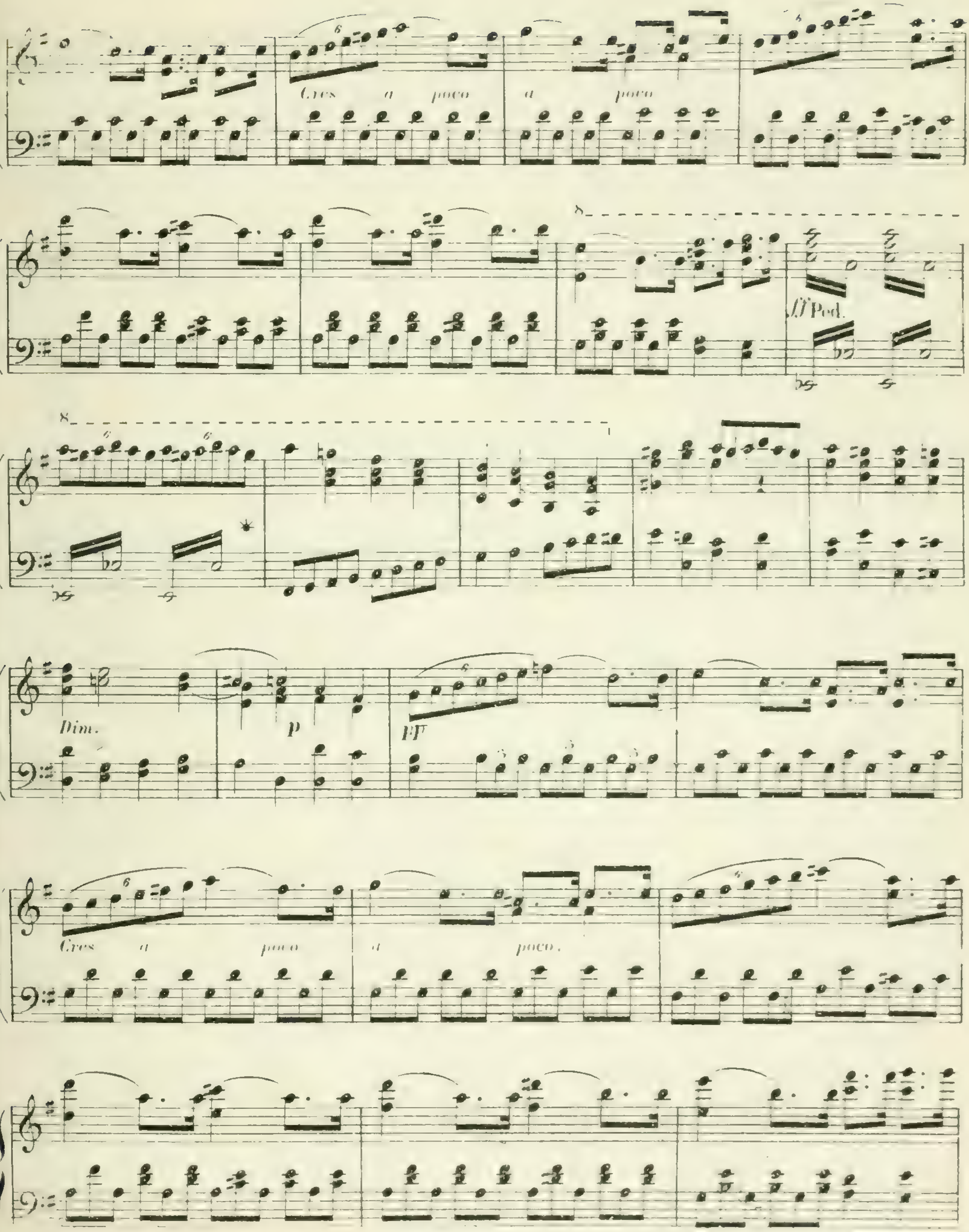

p
tr
Ped.
Cres. molto
ff
p
mf
Cres

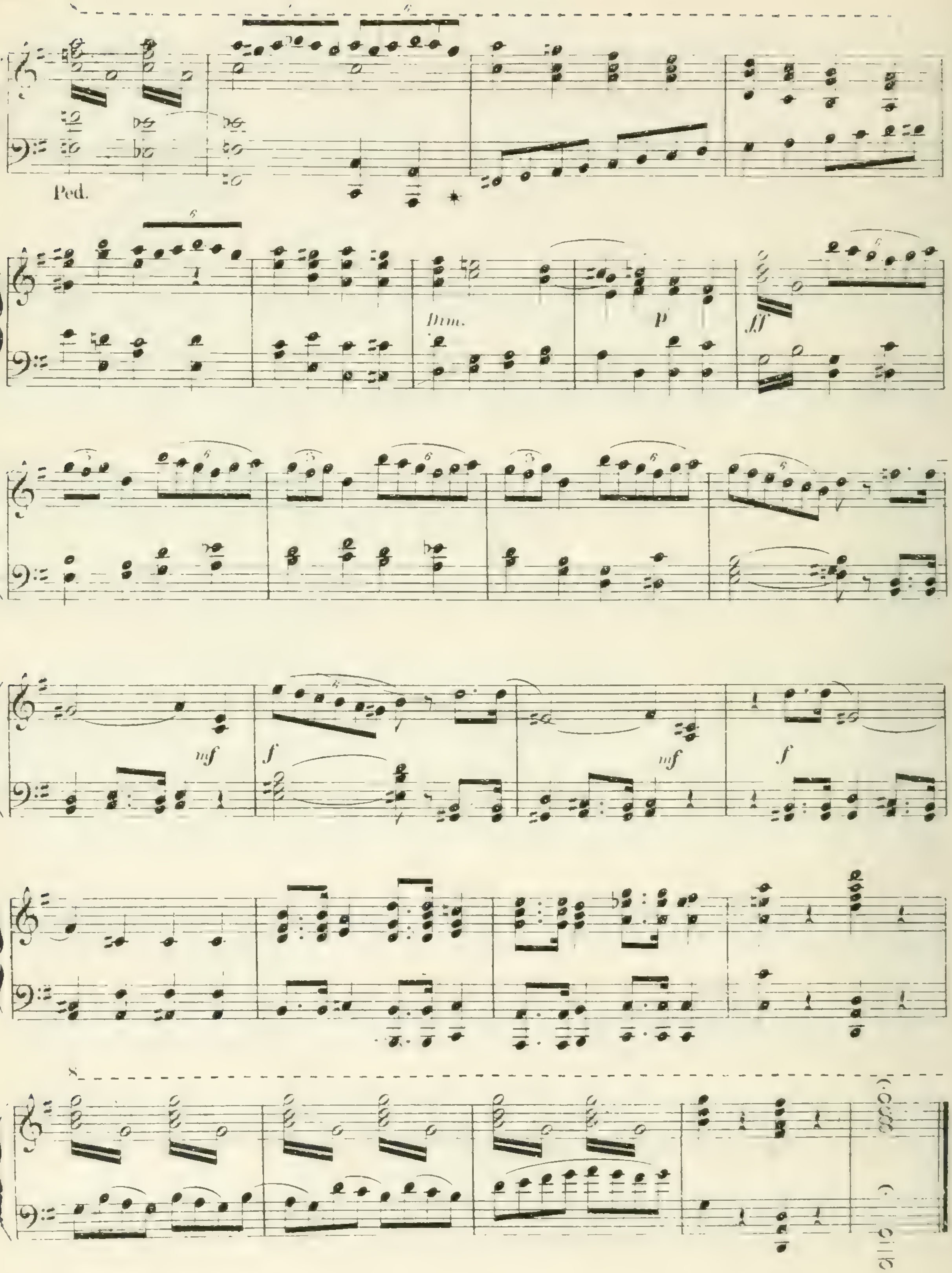

f
p
p
Cres. molto
ff
Ped.
ff!


Ped.
Ped.
Ped.


mf
Cres
ff Ped
p
p
mf
Cres

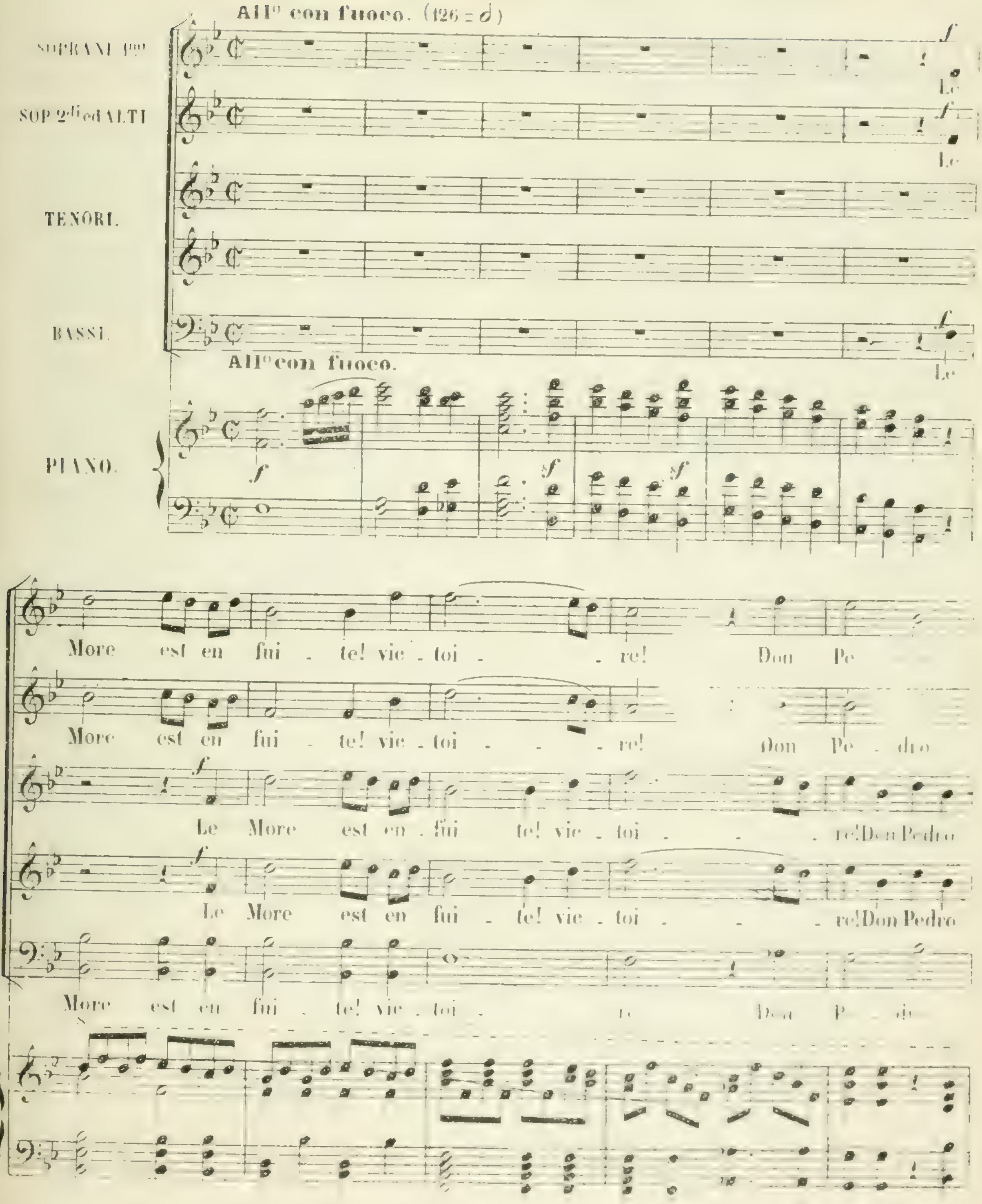

Ped.
Ped.
p
p

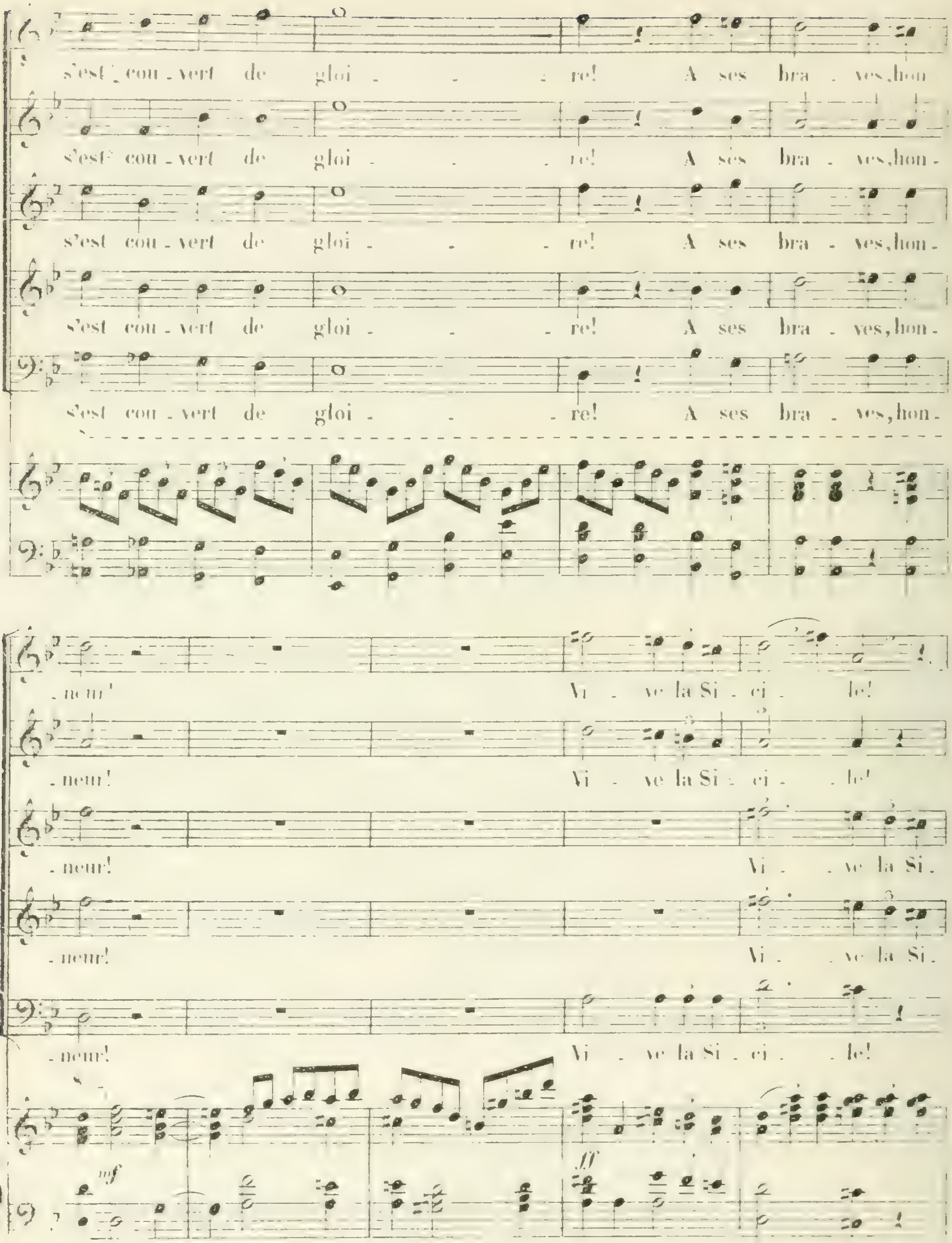

Cres a poco a poco
ff Ped.
Dim.
p
FF
Cres a poco a poco.

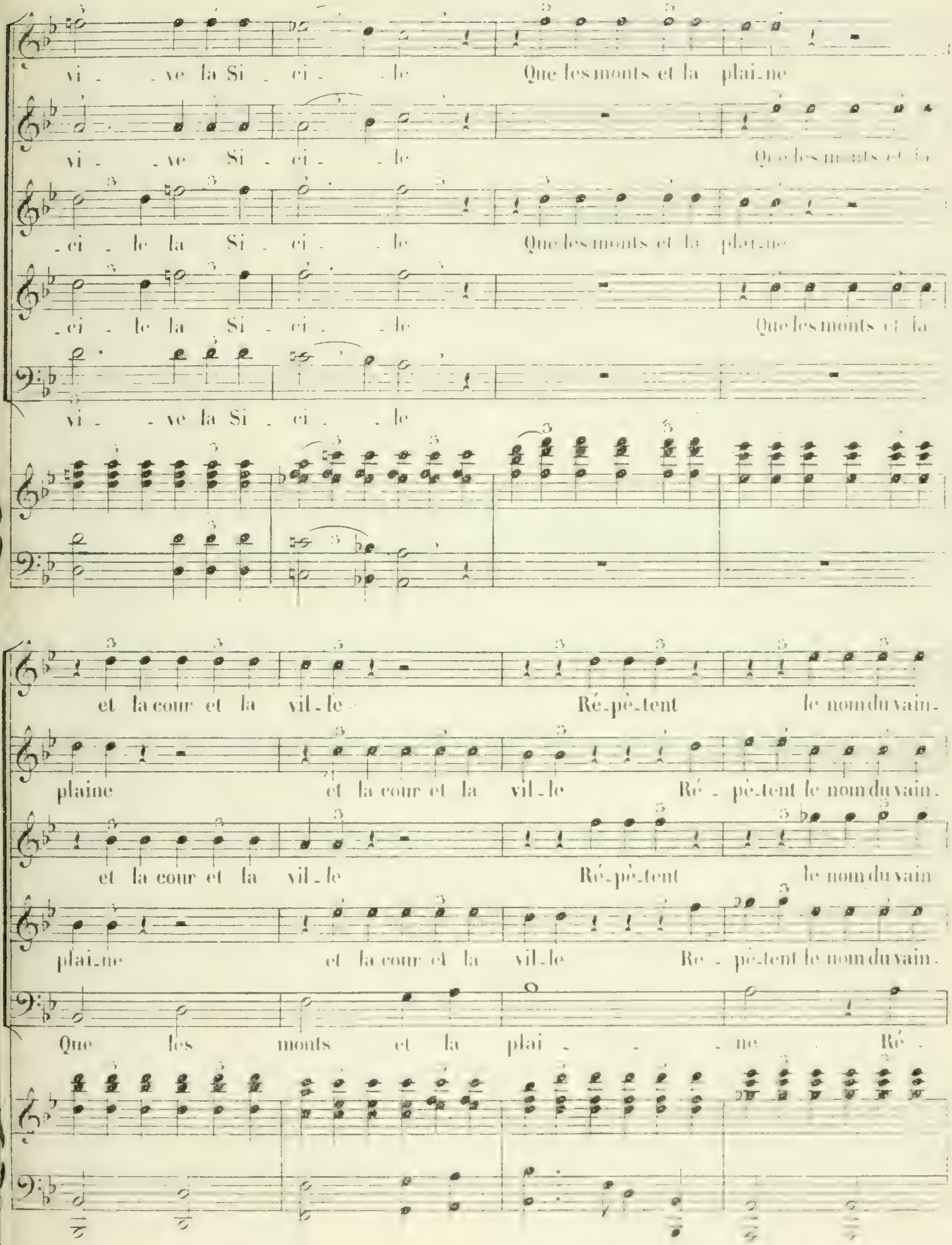

Ped.
Dim.
p
ff
mf
f
mf
f

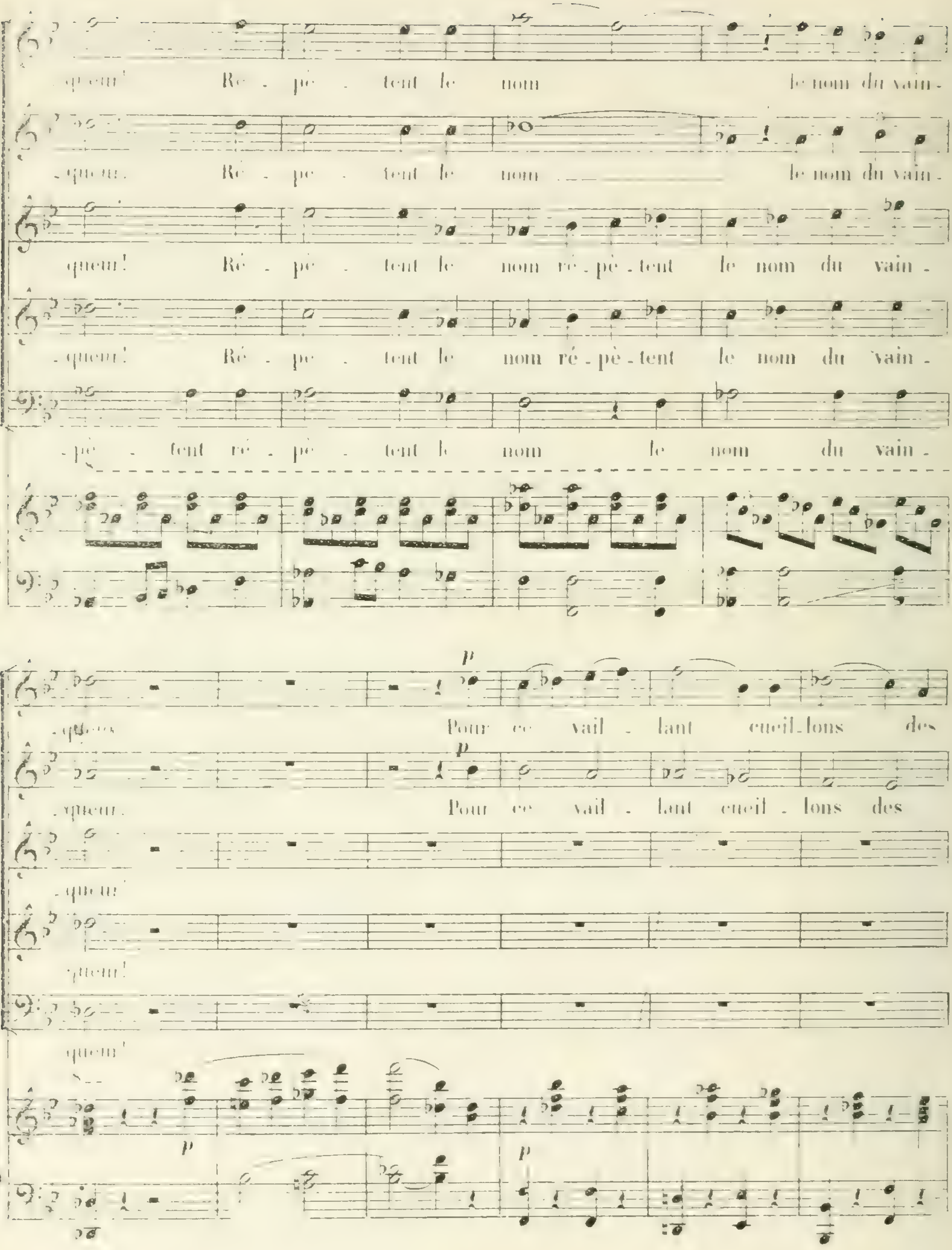
N° 1.

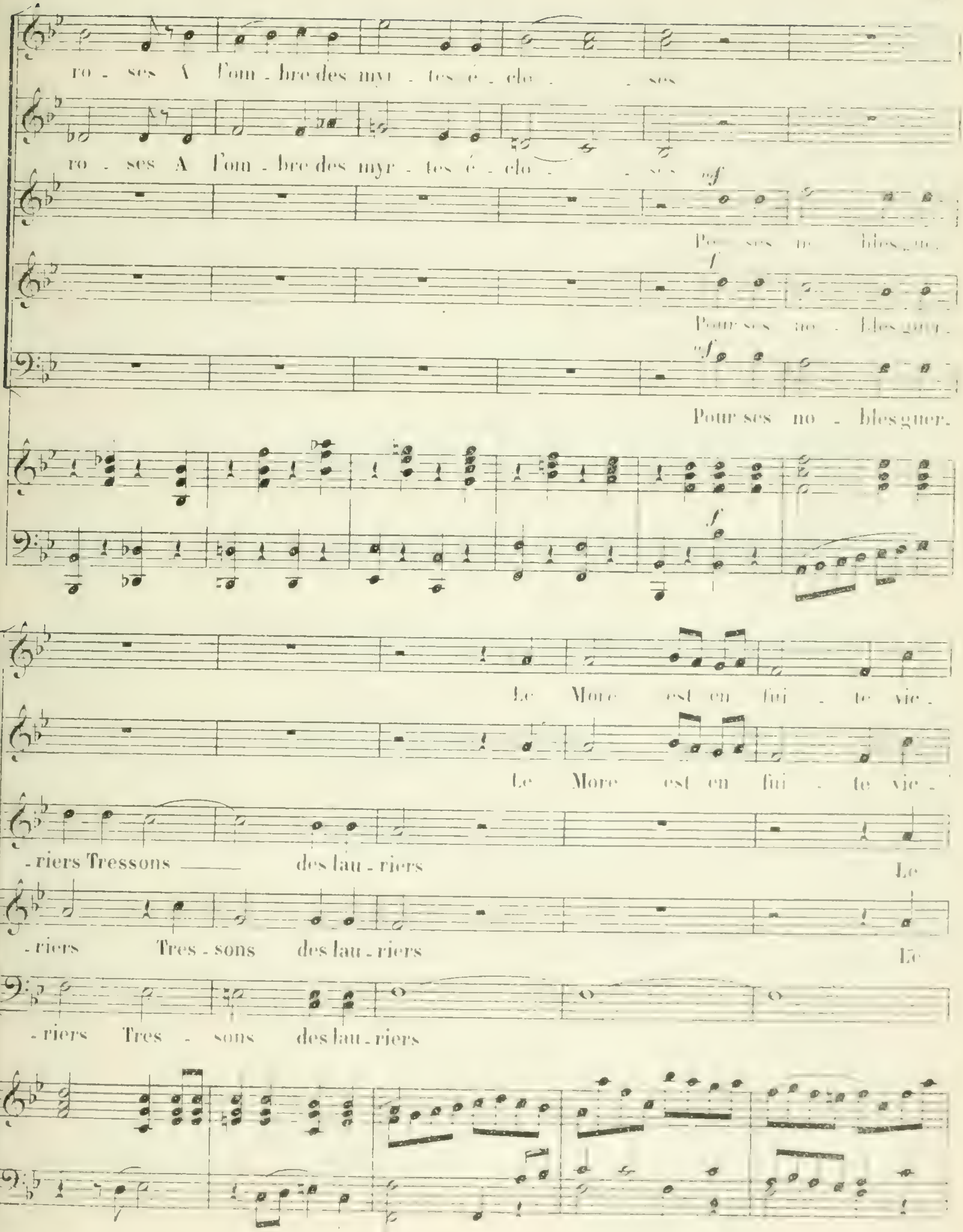
CHŒUR.


All° con fuoco. (126 = 𝅗𝅥)
SOPRANI 1mi
SOP 2di ed ALTI
TENORI.
BASSI.
All° con fuoco.
PIANO.
Le
More est en fui - te! vic - toi - re! Don Pe
More est en fui - te! vic - toi - re! Don Pe - dro
Le More est en fui te! vic - toi - re! Don Pedro
Le More est en fui - te! vic - toi - re! Don Pedro

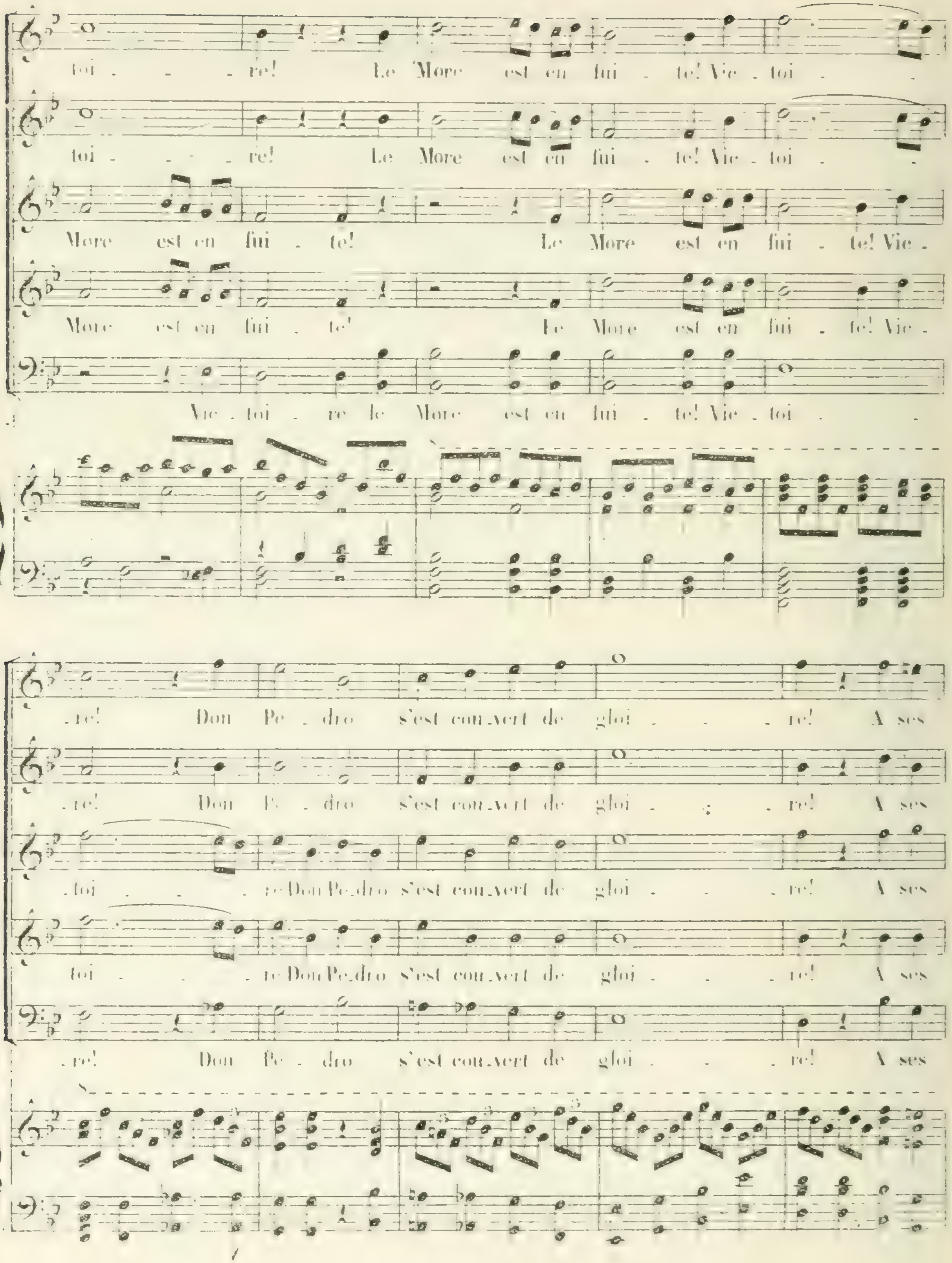

s'est cou - vert de gloi - - - re! A ses bra - ves, hon -
s'est cou - vert de gloi - - - re! A ses bra - ves, hon -
s'est cou - vert de gloi - - - re! A ses bra - ves, hon -
s'est cou - vert de gloi - - - re! A ses bra - ves, hon -
s'est cou - vert de gloi - - - re! A ses bra - ves, hon -
- neur! Vi - ve la Si - ci - le!
- neur! Vi - ve la Si - ci - le!
- neur! Vi - ve la Si -
- neur! Vi - ve la Si -
- neur! Vi - ve la Si - ci - le!
mf
ff

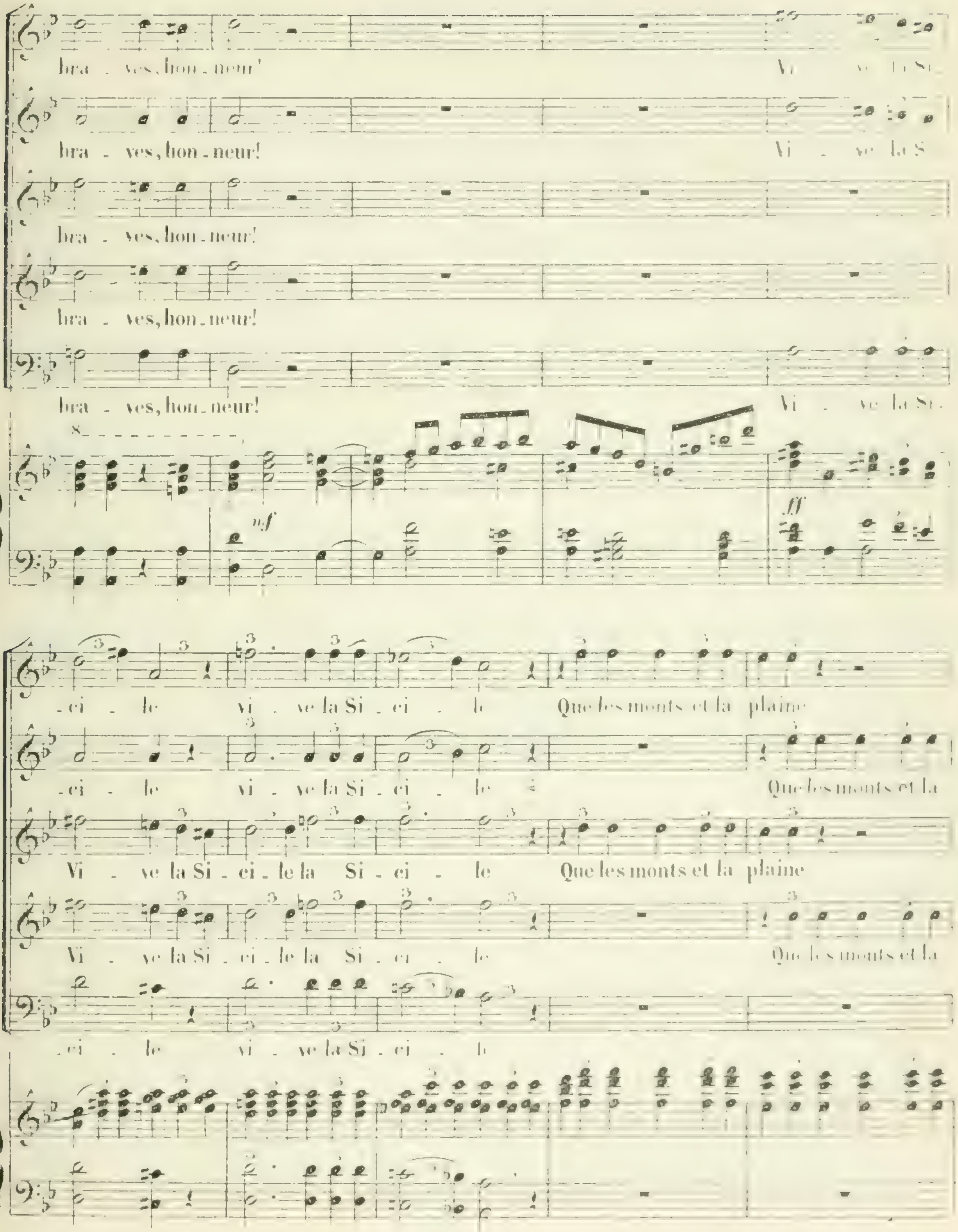

vi _ _ ve la Si _ ci _ _ le Que les monts et la plai_ne
vi _ _ ve Si _ ci _ _ le
_ ci _ le la Si _ ci _ _ le Que les monts et la plai_ne
_ ci _ le la Si _ ci _ _ le Que les monts et la
vi _ _ ve la Si _ ci _ _ le
et la cour et la vil_le Ré_pè_tent le nom du vain.
plaine et la cour et la vil_le Ré _ pè_tent le nom du vain.
et la cour et la vil_le Ré_pè_tent le nom du vain
plai_ne et la cour et la vil_le Ré _ pè_tent le nom du vain.
Que les monts et la plai _ _ _ ne Ré _

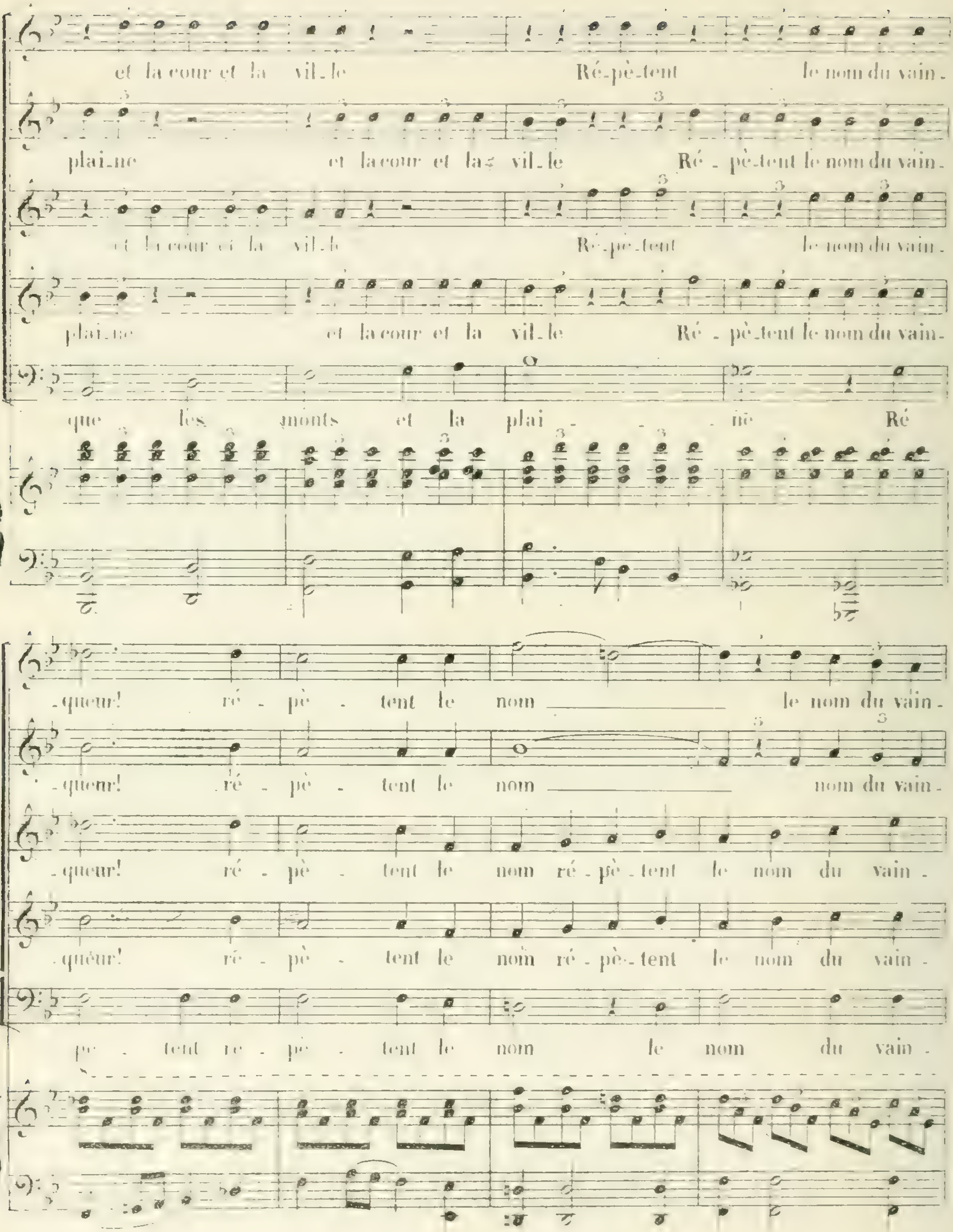

_queur! Ré _ pè _ tent le nom le nom du vain_
_queur. Ré _ pè _ tent le nom le nom du vain_
queur! Ré _ pè _ tent le nom ré_pè_tent le nom du vain_
_queur! Ré _ pè _ tent le nom ré_pè_tent le nom du vain_
_pè _ tent ré _ pè _ tent le nom le nom du vain_
p
Pour ce vail _ lant cueil_lons des
_queur. Pour ce vail _ lant cueil _ lons des
_queur!
queur!
queur!
p

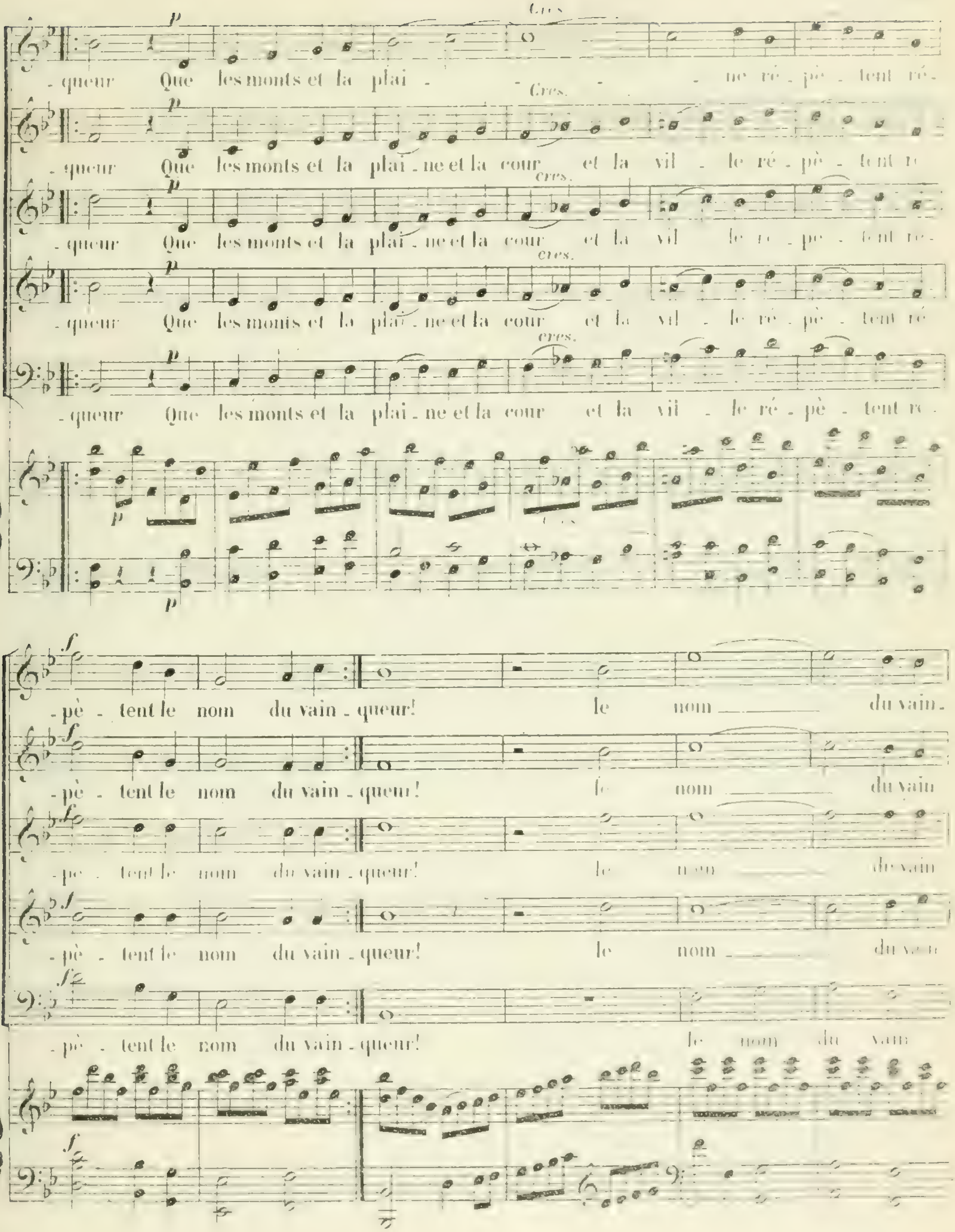


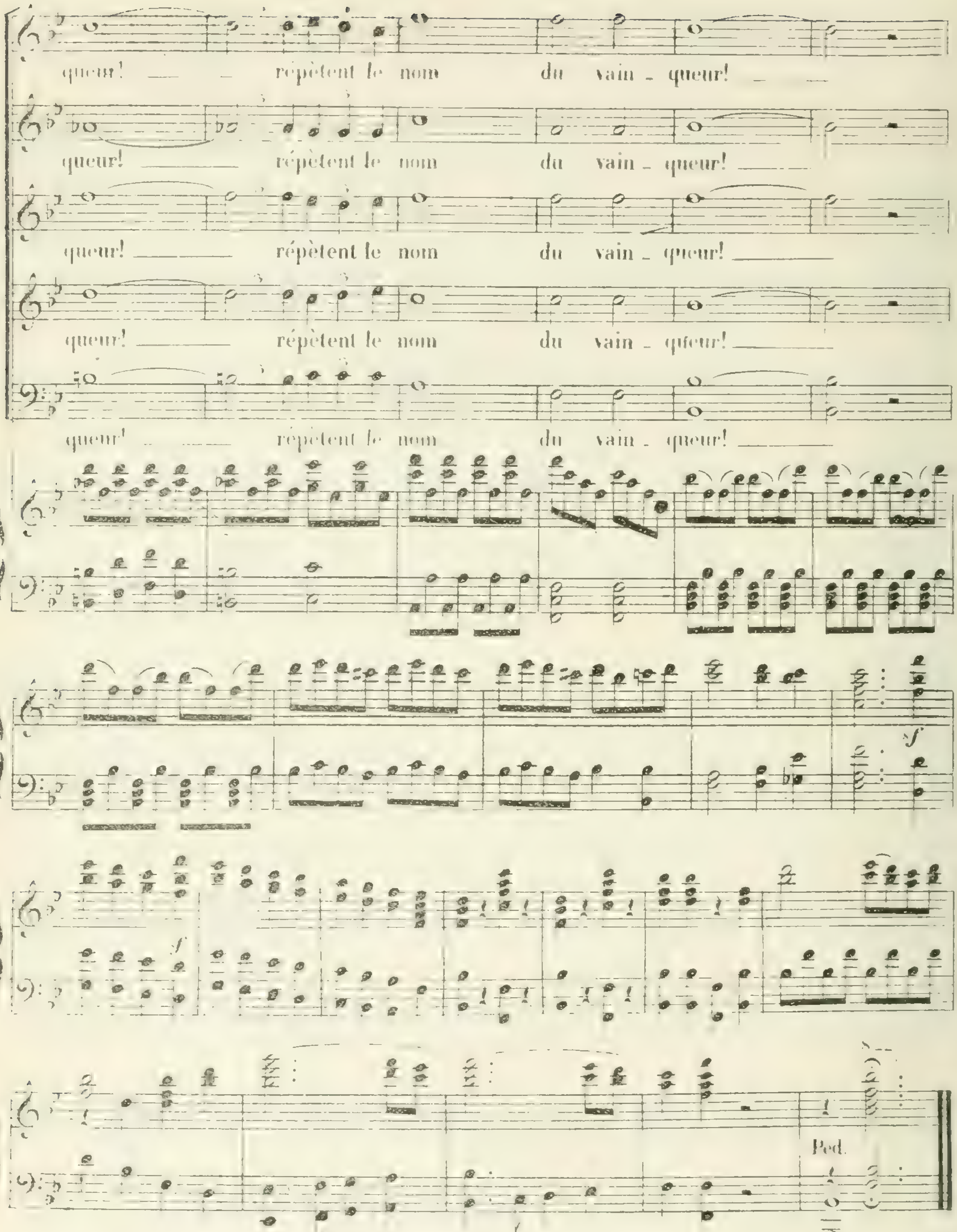
ro - ses A l'om - bre des myr - tes é - clo - - ses
ro - ses A l'om - bre des myr - tes é - clo - - ses
Pour ses no - bles guer.
Pour ses no - bles guer.
Pour ses no - bles guer.
Le More est en fui - te vic.
Le More est en fui - te vic.
- riers Tressons des lau - riers
Le
- riers Tres - sons des lau - riers
Le
- riers Tres - sons des lau - riers


toi - - - re! Le More est en fui - te! Vic - toi - -
toi - - - re! Le More est en fui - te! Vic - toi - -
More est en fui - te! Le More est en fui - te! Vic -
More est en fui - te! Le More est en fui - te! Vic -
Vic - toi - re le More est en fui - te! Vic - toi - -
- re! Don Pe - dro s'est cou - vert de gloi - - - re! A ses
- re! Don Pe - dro s'est cou - vert de gloi - - - re! A ses
- toi - - - re Don Pe - dro s'est cou - vert de gloi - - - re! A ses
toi - - - re Don Pe - dro s'est cou - vert de gloi - - - re! A ses
- re! Don Pe - dro s'est cou - vert de gloi - - - re! A ses


bra - ves, hon - neur!
Vi - ve la Si -
ci - le vi - ve la Si - ci - le
Que les monts et la plaine
Vi - ve la Si - ci - le la Si - ci - le
Que les monts et la
mf
ff


et la cour et la vil_le Ré_pè_tent le nom du vain_
plai_ne et la cour et la vil_le Ré _ pè_tent le nom du vain_
et la cour et la vil_le Ré_pè_tent le nom du vain_
plai_ne et la cour et la vil_le Ré _ pè_tent le nom du vain_
que les monts et la plai _ _ ne Ré
_queur! ré _ pè _ tent le nom le nom du vain_
_queur! ré _ pè _ tent le nom nom du vain_
_queur! ré _ pè _ tent le nom ré _ pè _ tent le nom du vain _
_queur! ré _ pè _ tent le nom ré _ pè_tent le nom du vain _
pè _ tent ré _ pè _ tent le nom le nom du vain _

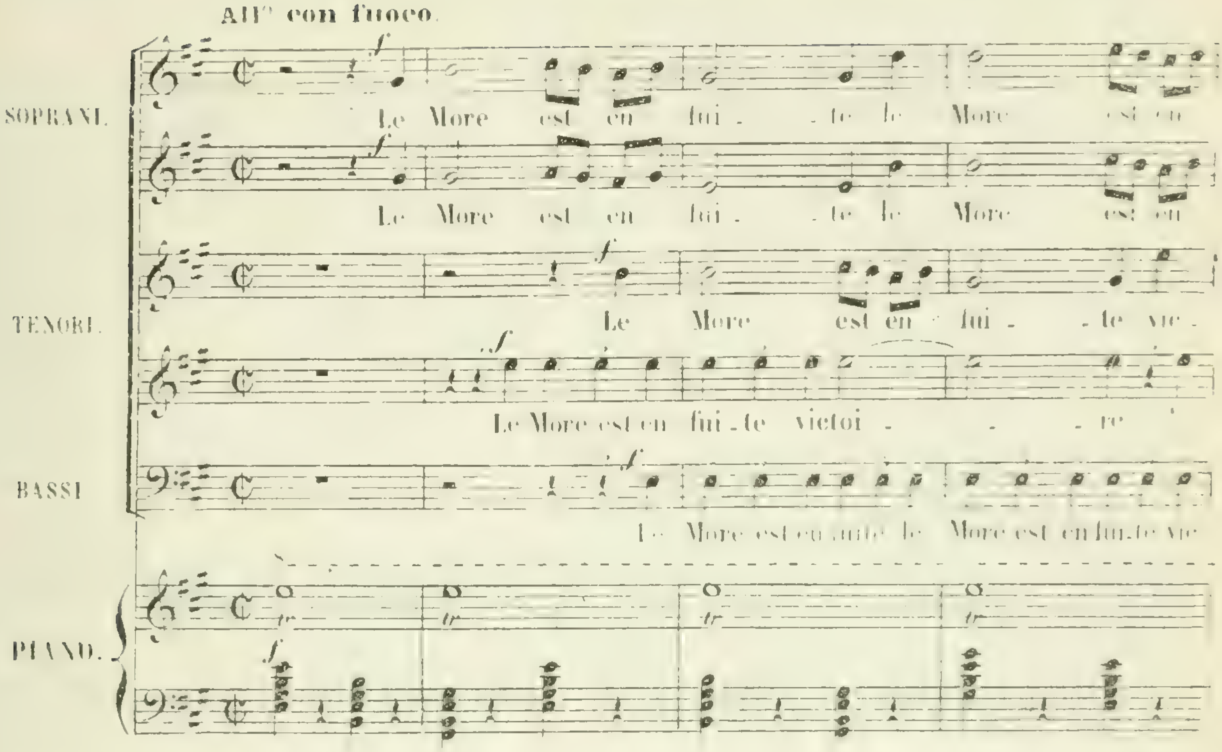

Cres.
- queur Que les monts et la plai - ne et la cour et la vil - le ré - pè - tent ré -
- pè - tent le nom du vain - queur!
le nom du vain -

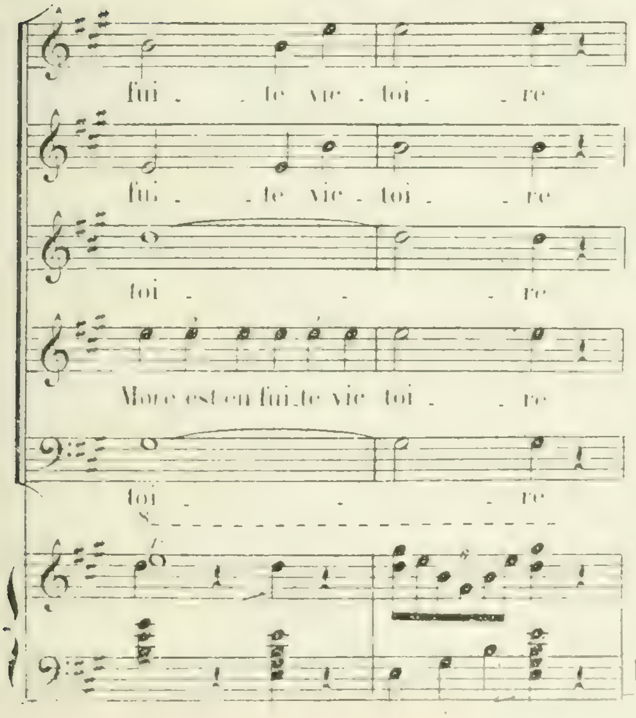

queur! — répètent le nom du vain - queur! —
queur! — répètent le nom du vain - queur! —
queur! — répètent le nom du vain - queur! —
queur! — répètent le nom du vain - queur! —
queur! — répètent le nom du vain - queur! —
Ped.

N° 2
CHŒUR.

LE MESSAGER

Je vais au devant du général





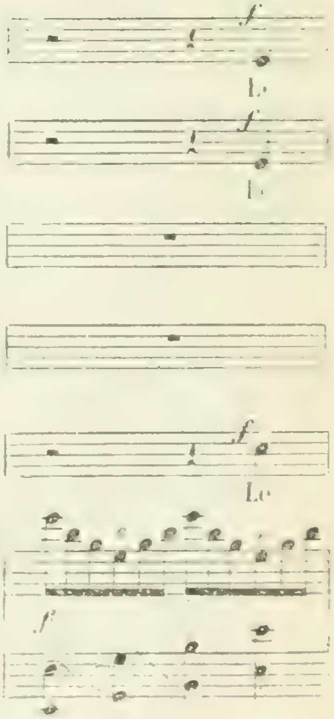
BEATRICE

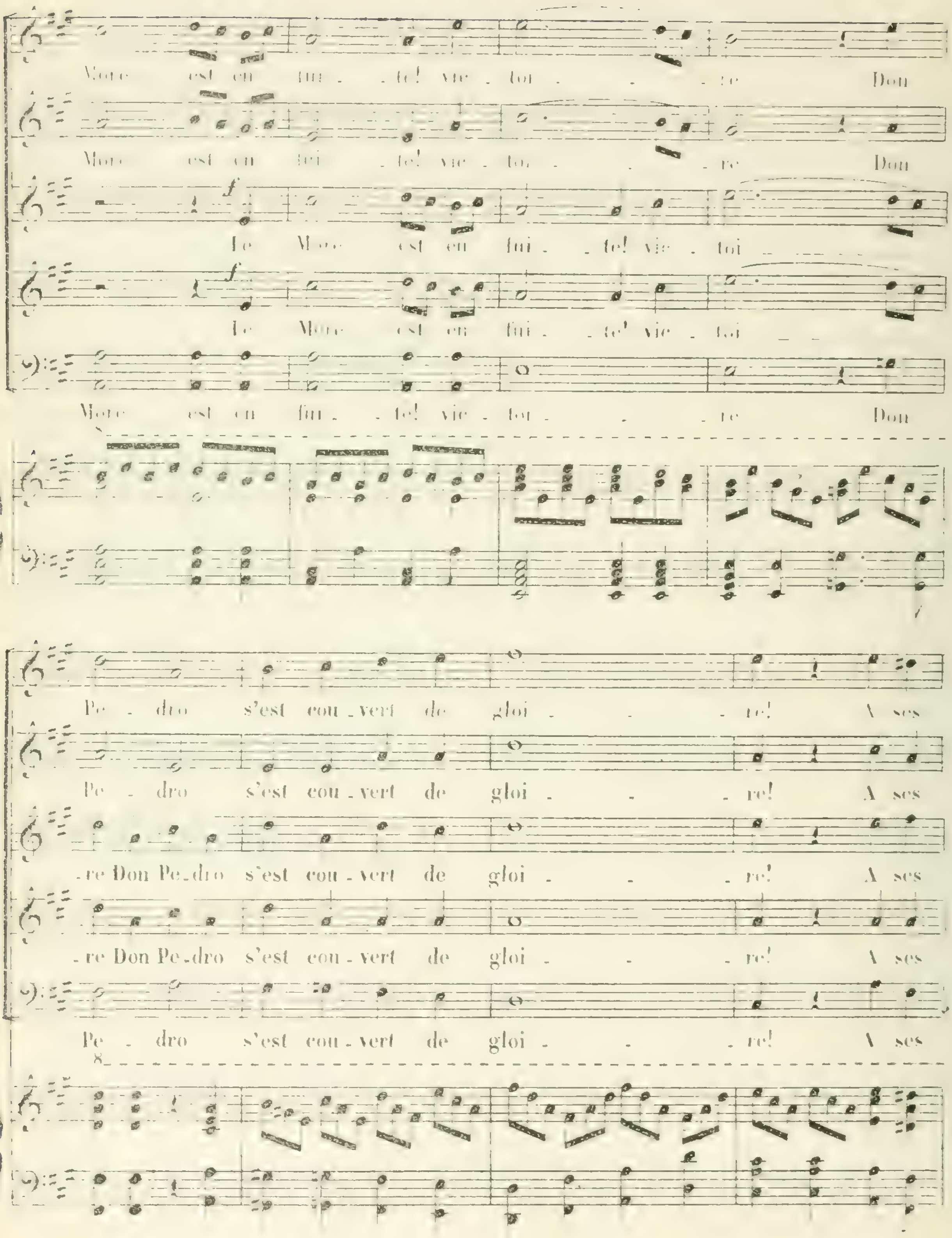
interrompant le chœur.

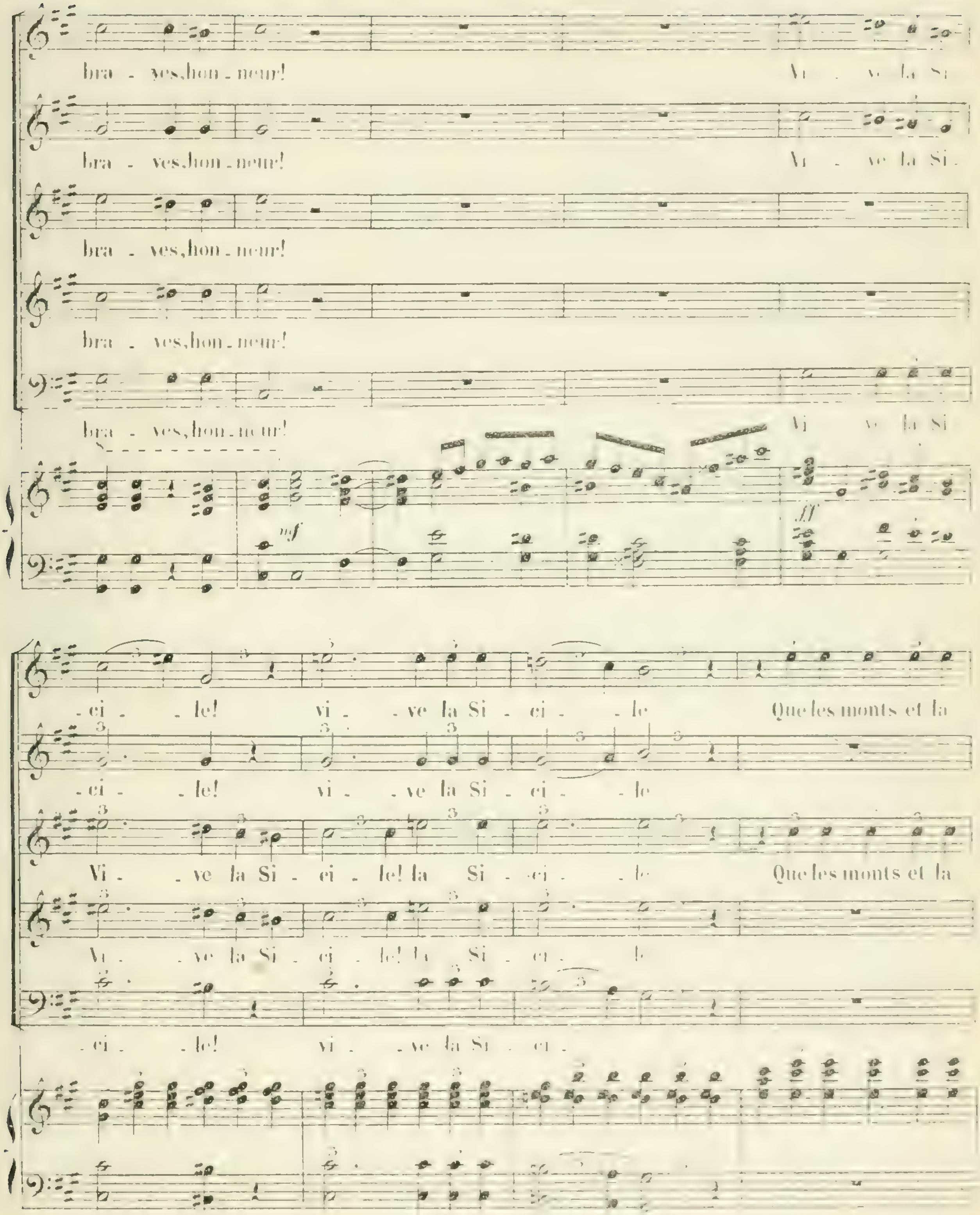
Assez! assez! aurez-vous bientôt fini de nous chanter *GLOIRE* et *VICTOIRE*, *GUERRIERS* et *LAURIERS*? Quelles rimes! voilà les suites de la guerre! je me sauve. (*Elle s...*)

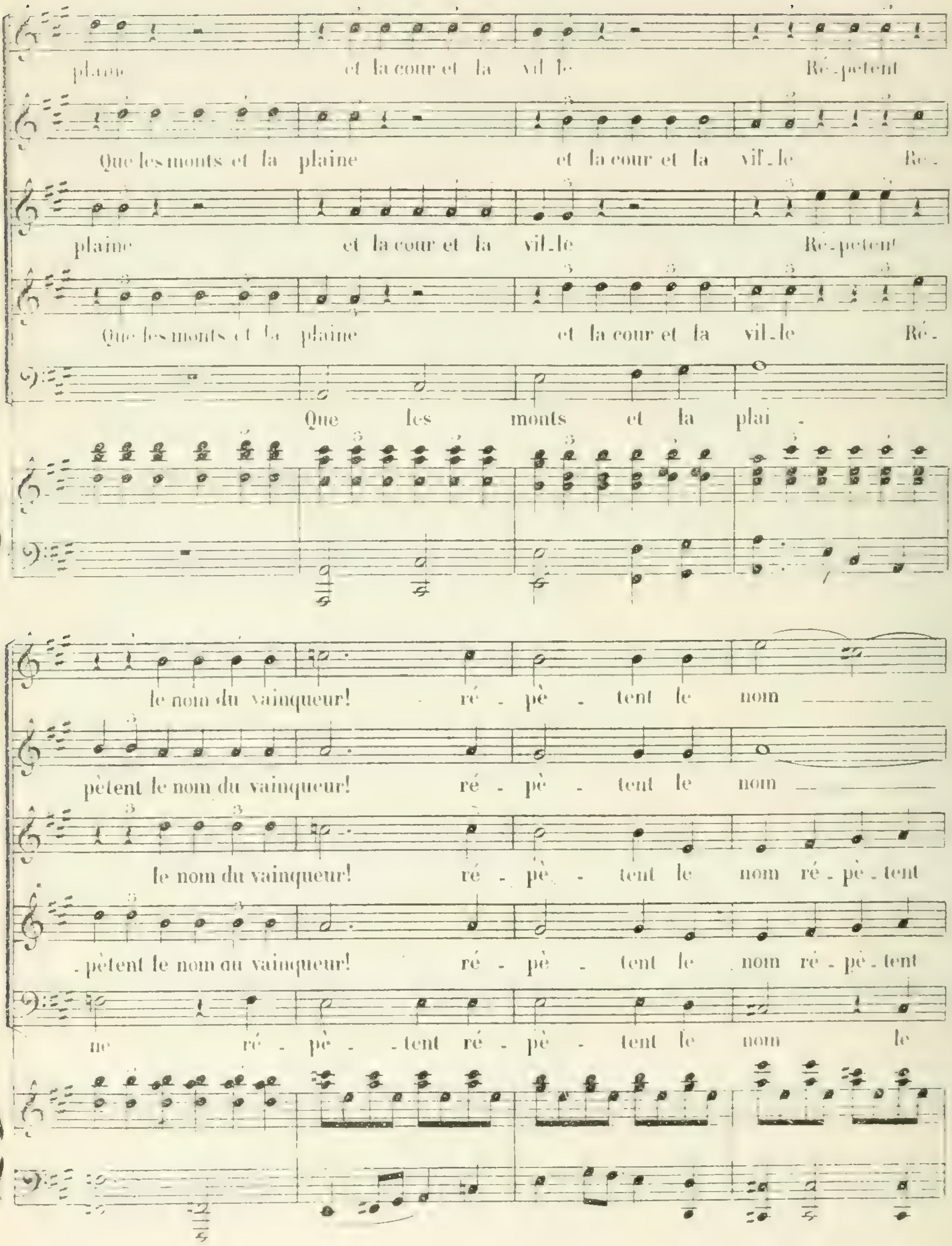
HERO

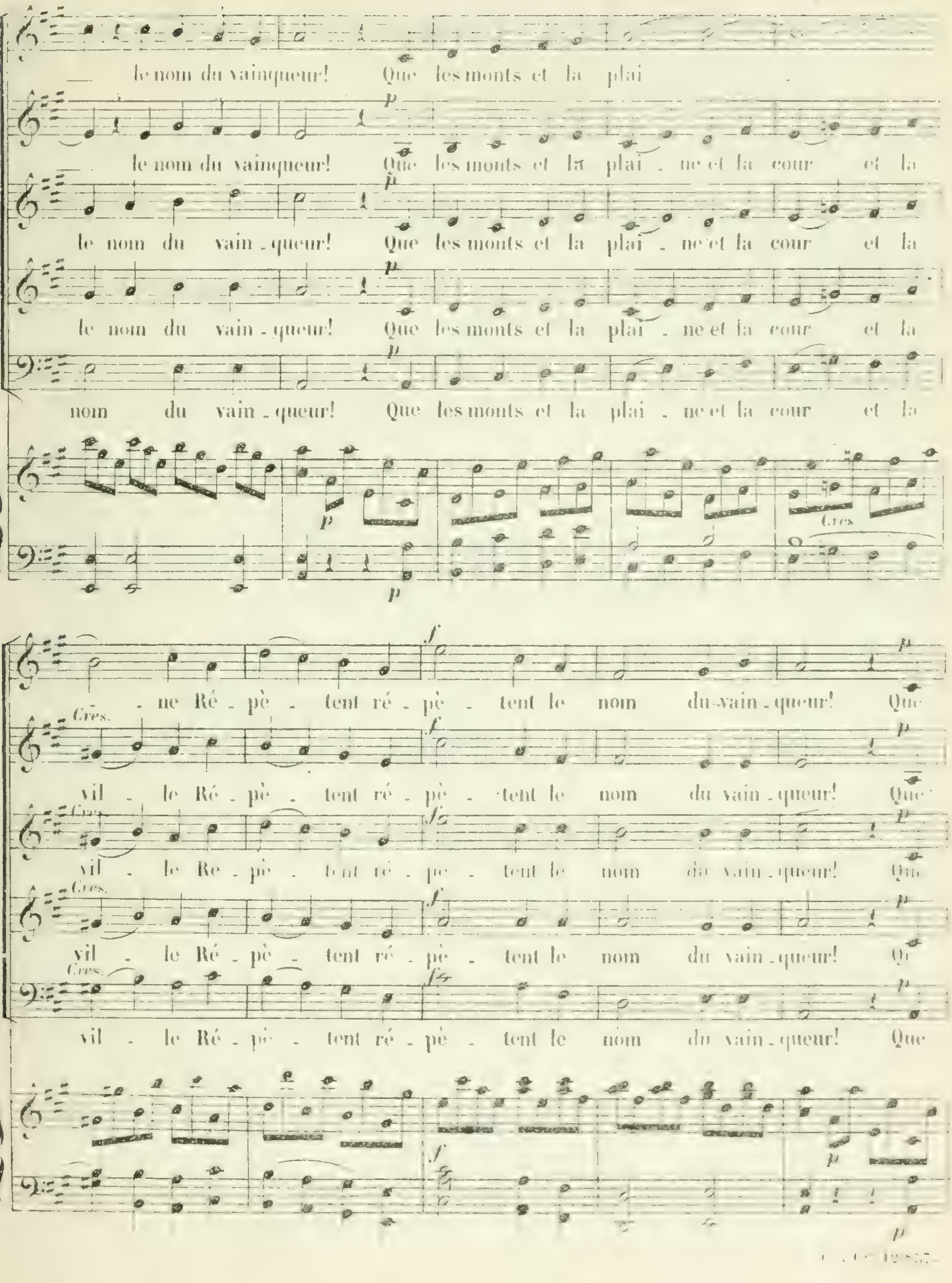
Ne l'écoutez pas mes amis, continuez, je suis heureuse moi, de vous entendre et de partager votre joie.

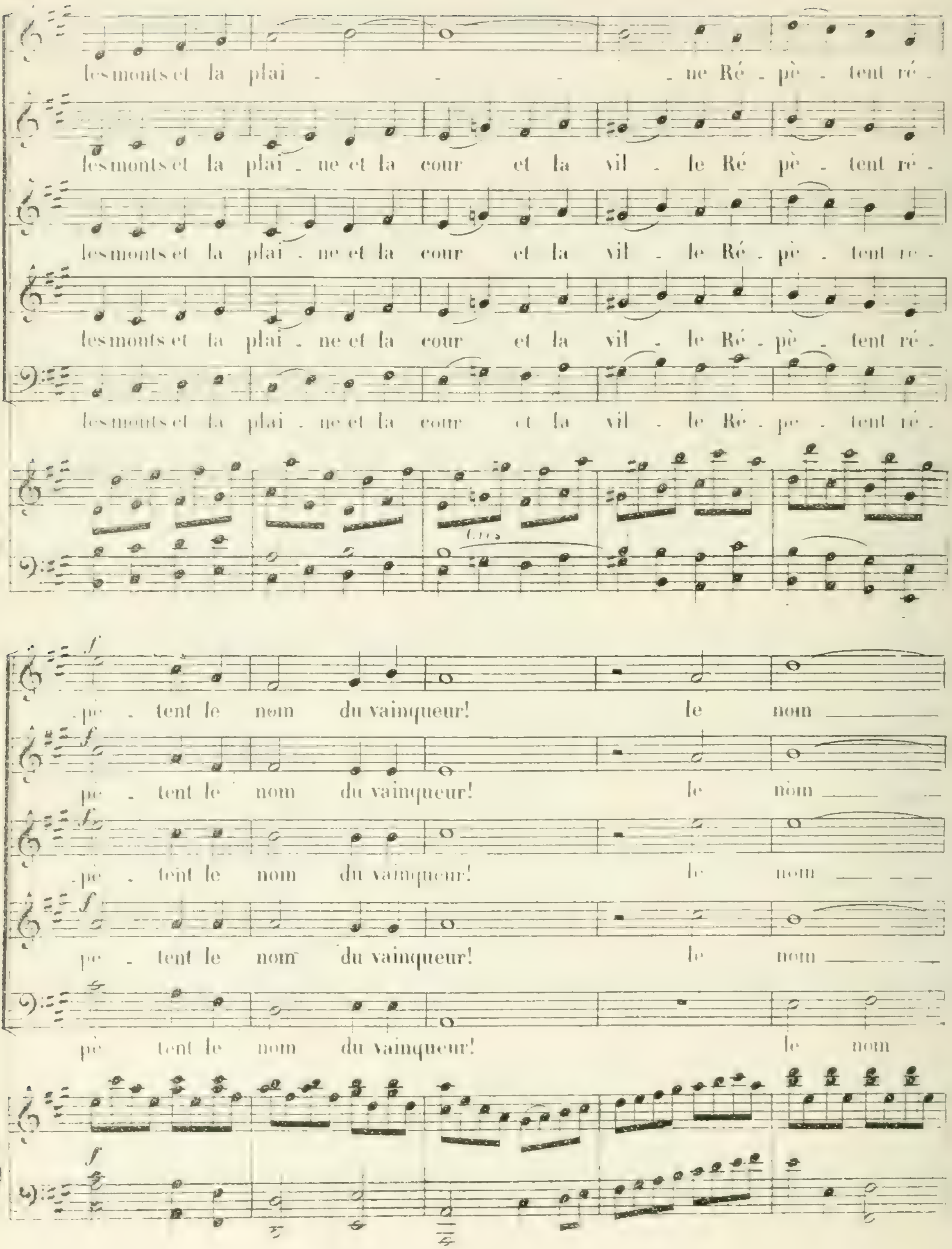



More est en fui - te! vic - toi - re Don
More est en fui - te! vic - toi - re Don
Le More est en fui - te! vic - toi
Le More est en fui - te! vic - toi
More est en fui - te! vic - toi - re Don
Pe - dro s'est cou - vert de gloi - re! A ses
Pe - dro s'est cou - vert de gloi - re! A ses
- re Don Pe - dro s'est cou - vert de gloi - re! A ses
- re Don Pe - dro s'est cou - vert de gloi - re! A ses
Pe - dro s'est cou - vert de gloi - re! A ses

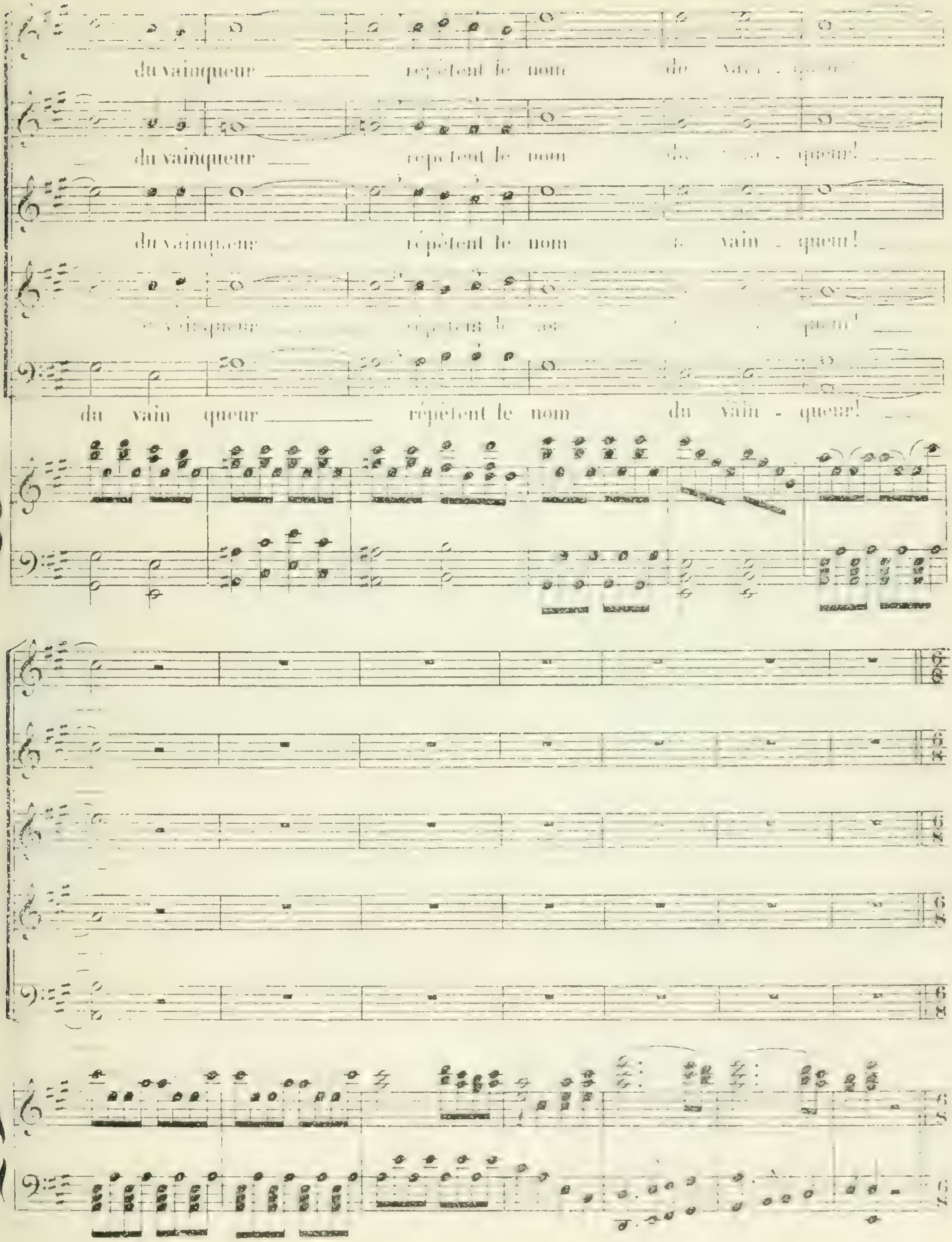

bra - yes, hon - neur!
Vi - ve la Si
bra - ves, hon - neur!
Vi - ve la Si -
bra - ves, hon - neur!
bra - ves, hon - neur!
bra - ves, hon - neur!
Vi - ve la Si
mf
ff
- ci - - le! vi - - ve la Si - ci - - le
Que les monts et la
- ci - - le! vi - - ve la Si - ci - - le
Vi - - ve la Si - ci - le! la Si - ci - - le
Que les monts et la
Vi - - ve la Si - ci - le! la Si - ci - - le
- ci - - le! vi - - ve la Si - ci -


plaine et la cour et la vil_le Ré_petent
Que les monts et la plaine et la cour et la vil_le Ré_
plaine et la cour et la vil_le Ré_petent
Que les monts et la plaine et la cour et la vil_le Ré_
Que les monts et la plai_
le nom du vainqueur! ré_pè_tent le nom
pètent le nom du vainqueur! ré_pè_tent le nom
le nom du vainqueur! ré_pè_tent le nom ré_pè_tent
_pètent le nom du vainqueur! ré_pè_tent le nom ré_pè_tent
ne ré_pè_tent ré_pè_tent le nom le


le nom du vainqueur! Que les monts et la plai
le nom du vainqueur! Que les monts et la plai - ne et la cour et la
le nom du vain - queur! Que les monts et la plai - ne et la cour et la
le nom du vain - queur! Que les monts et la plai - ne et la cour et la
nom du vain - queur! Que les monts et la plai - ne et la cour et la
p
Cres.
f
- ne Ré - pè - tent ré - pè - tent le nom du vain - queur! Que
vil - le Ré - pè - tent ré - pè - tent le nom du vain - queur! Que
vil - le Ré - pè - tent ré - pè - tent le nom du vain - queur! Que
vil - le Ré - pè - tent ré - pè - tent le nom du vain - queur! Que
vil - le Ré - pè - tent ré - pè - tent le nom du vain - queur! Que



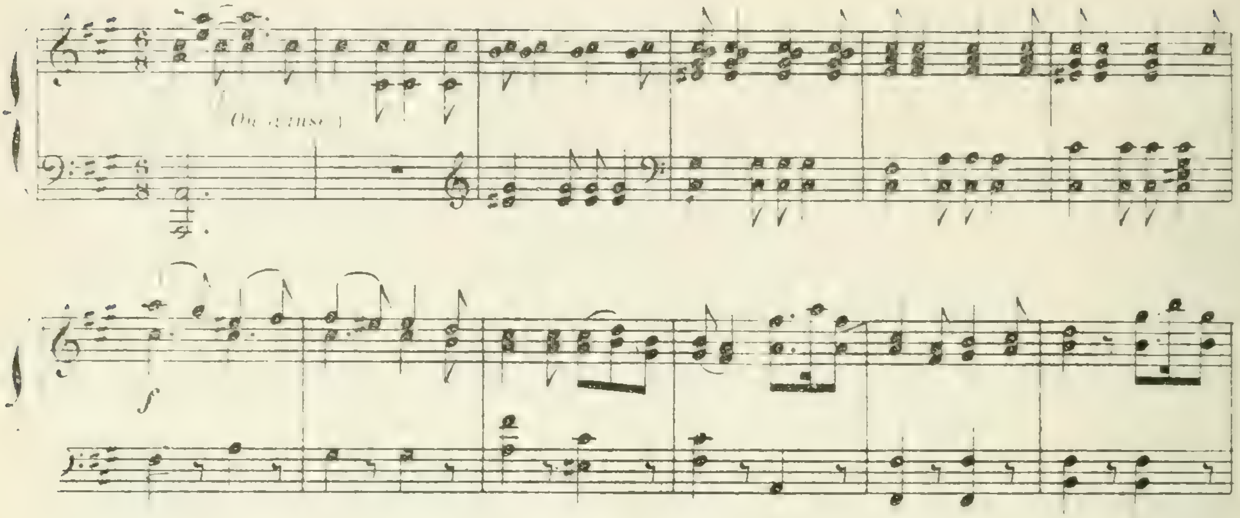
les monts et la plai - ne Ré - pè - tent ré -
les monts et la plai - ne et la cour et la vil - le Ré - pè - tent ré -
les monts et la plai - ne et la cour et la vil - le Ré - pè - tent ré -
les monts et la plai - ne et la cour et la vil - le Ré - pè - tent ré -
les monts et la plai - ne et la cour et la vil - le Ré - pè - tent ré -
pè - tent le nom du vainqueur! le nom
pè - tent le nom du vainqueur! le nom
pè - tent le nom du vainqueur! le nom
pè - tent le nom du vainqueur! le nom
pè - tent le nom du vainqueur! le nom


du vainqueur
répètent le nom
du vainqueur
répètent le nom
queur!
du vainqueur
répètent le nom
vain - queur!
du vain queur
répètent le nom
du vain - queur!

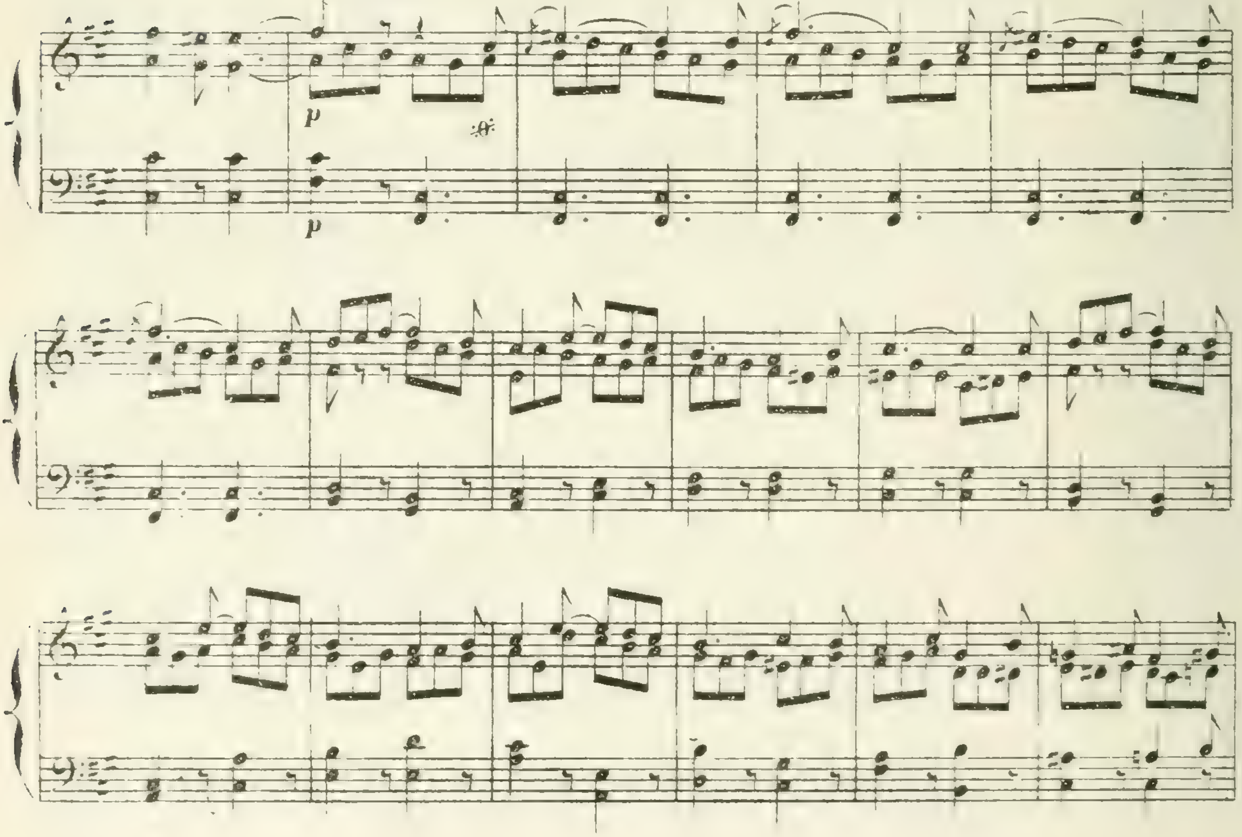
N 2 bis.

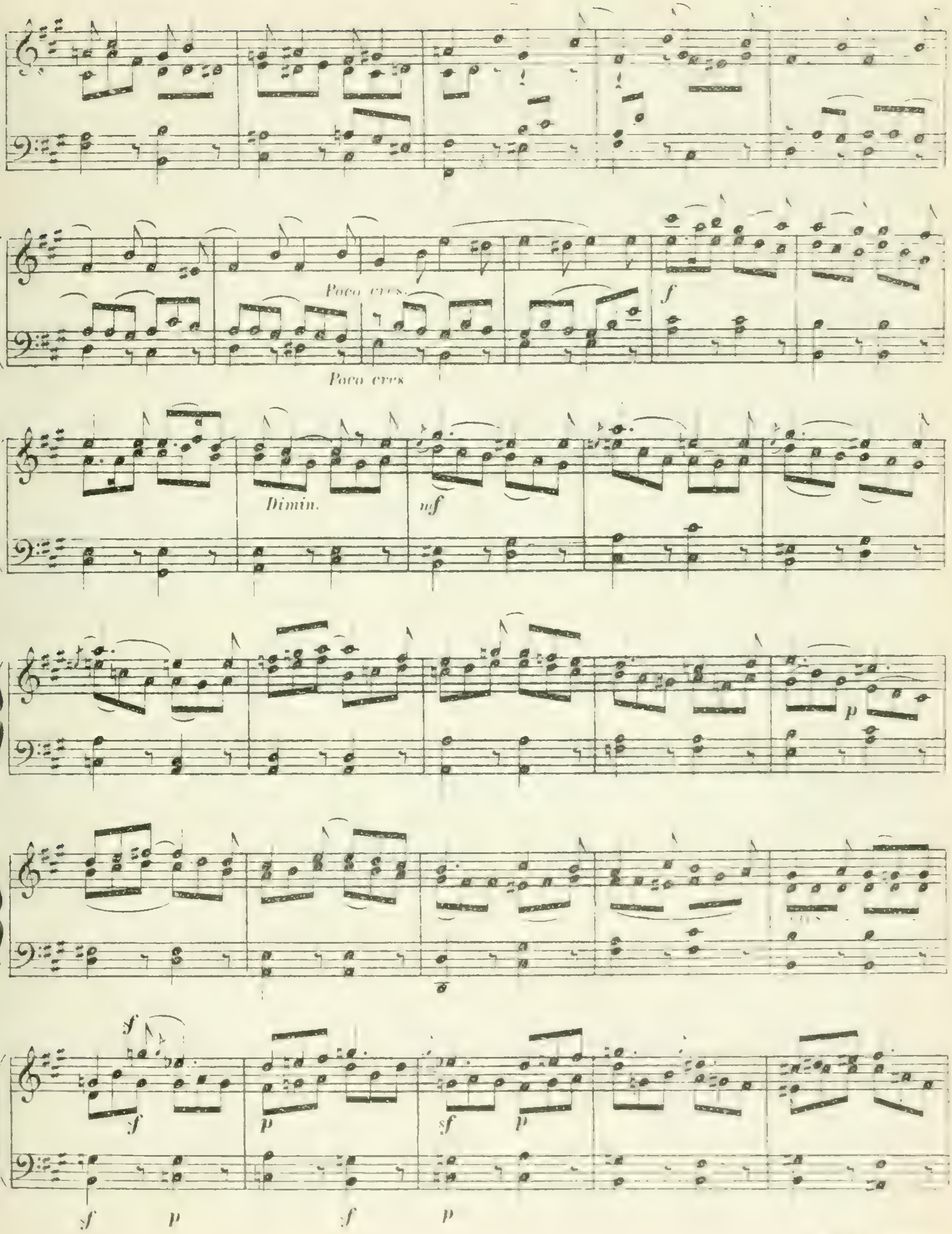
SICILIENNE.

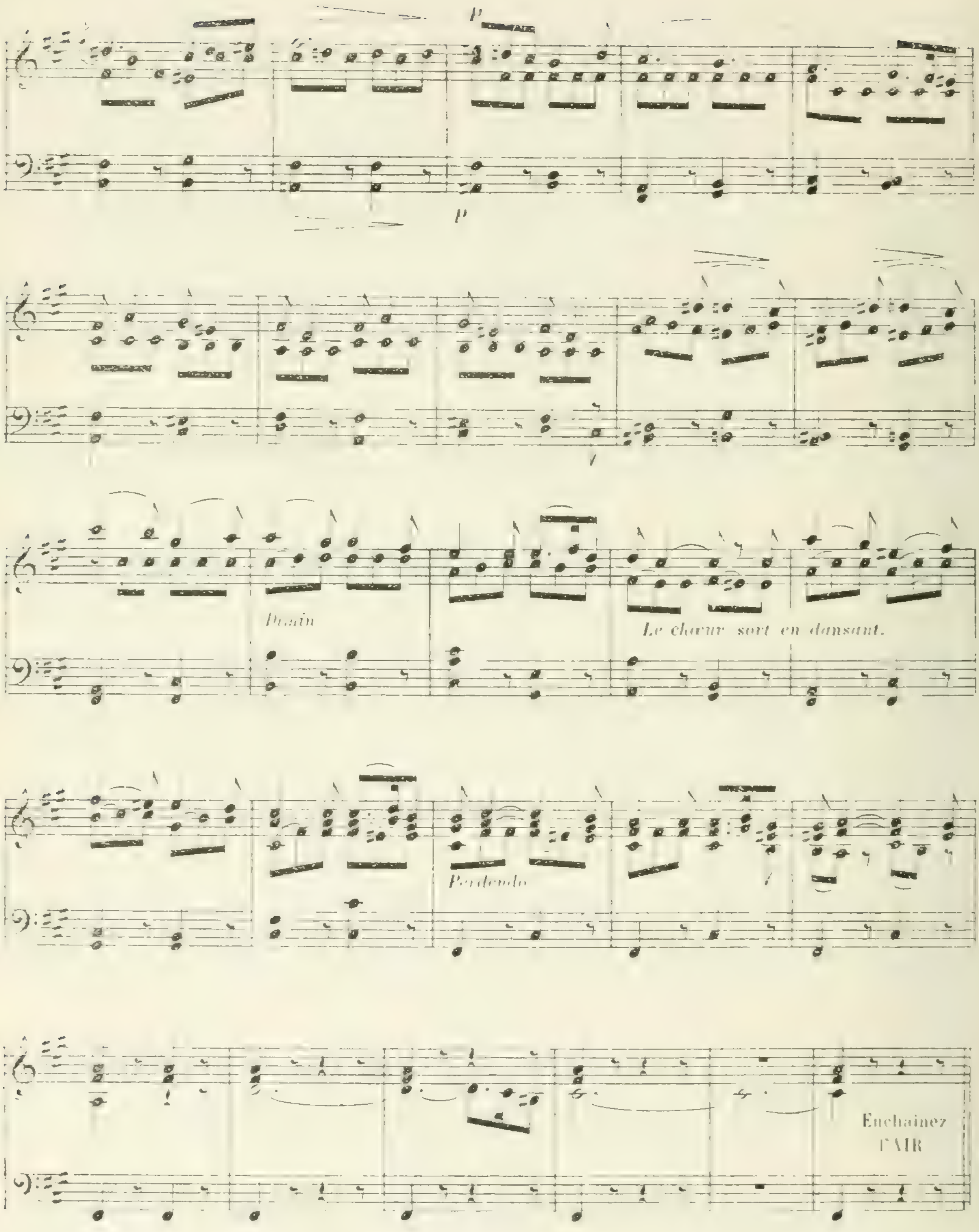
Allegretto. (104 = ♩.)



(Nota.) Pour faciliter l'exécution on peut à partir du signe ⊙ jouer ce morceau à trois mains, la troisième main ne prenant que les notes hautes de la partie supérieure.

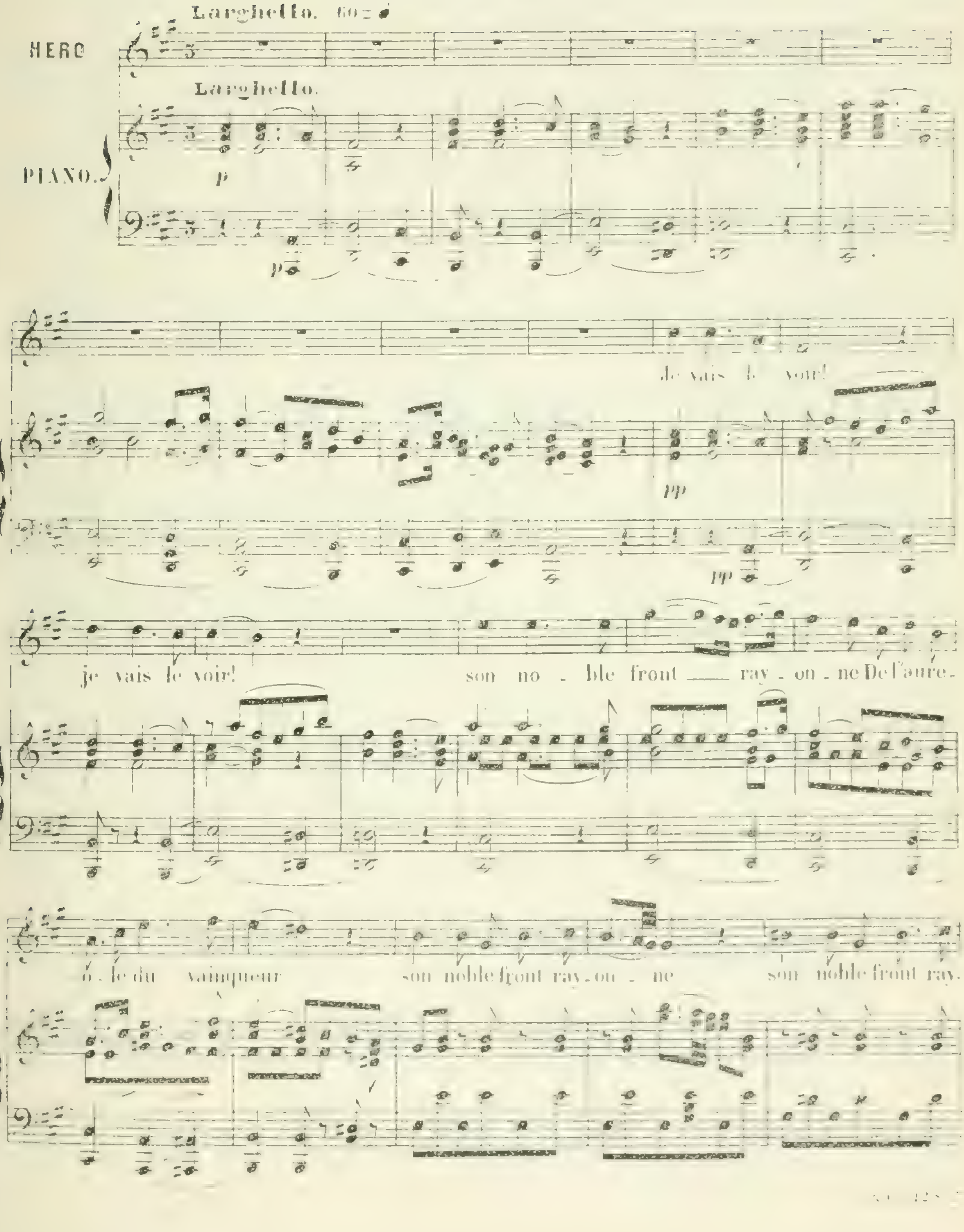


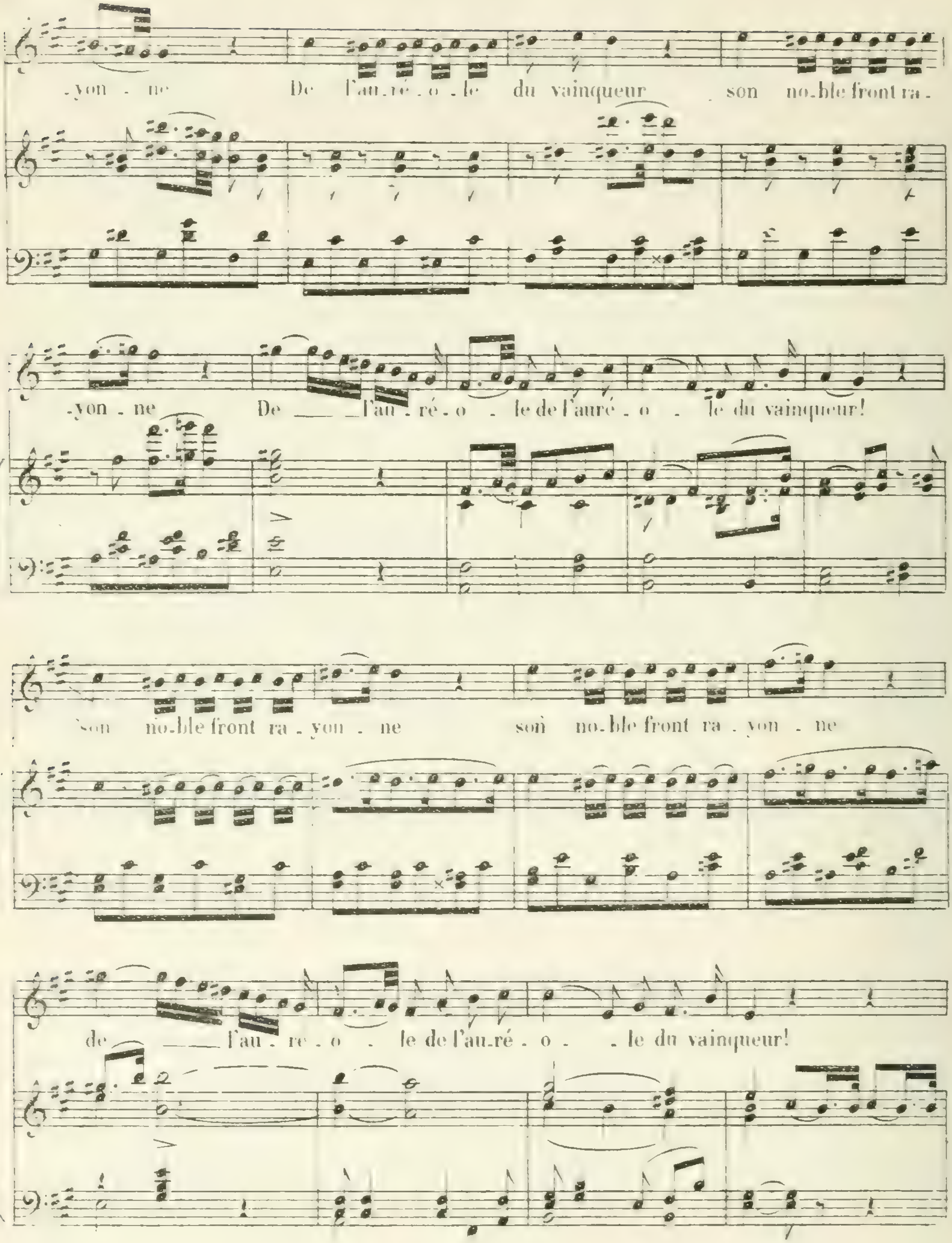

Poco cres.
Poco cres
f
Dimin.
mf
p
sf
f
p
sf
p
sf
p
sf
p

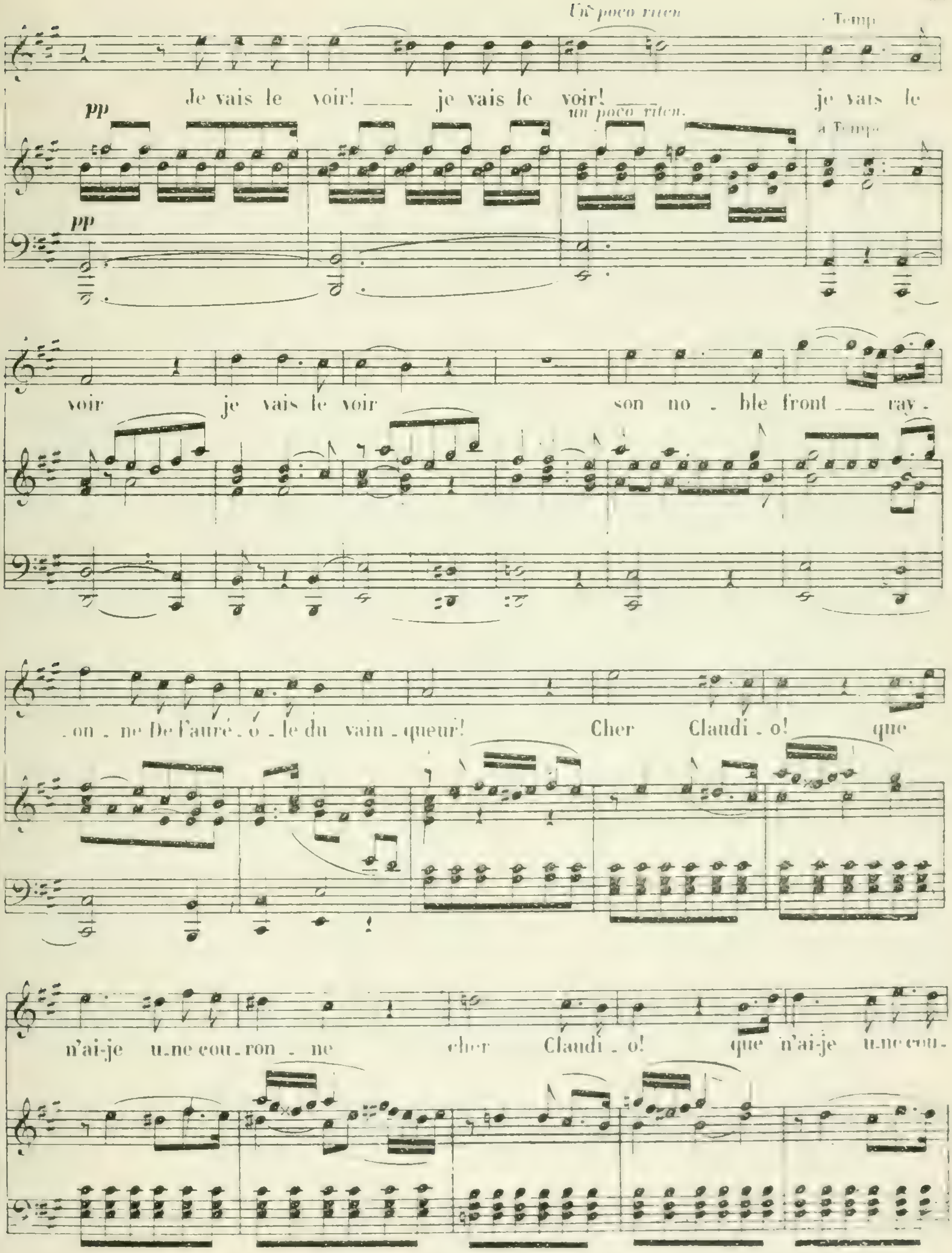

p
p
f
Dimin
Le chœur sort en dansant.
Perdendo
Enchainez
l'AIR

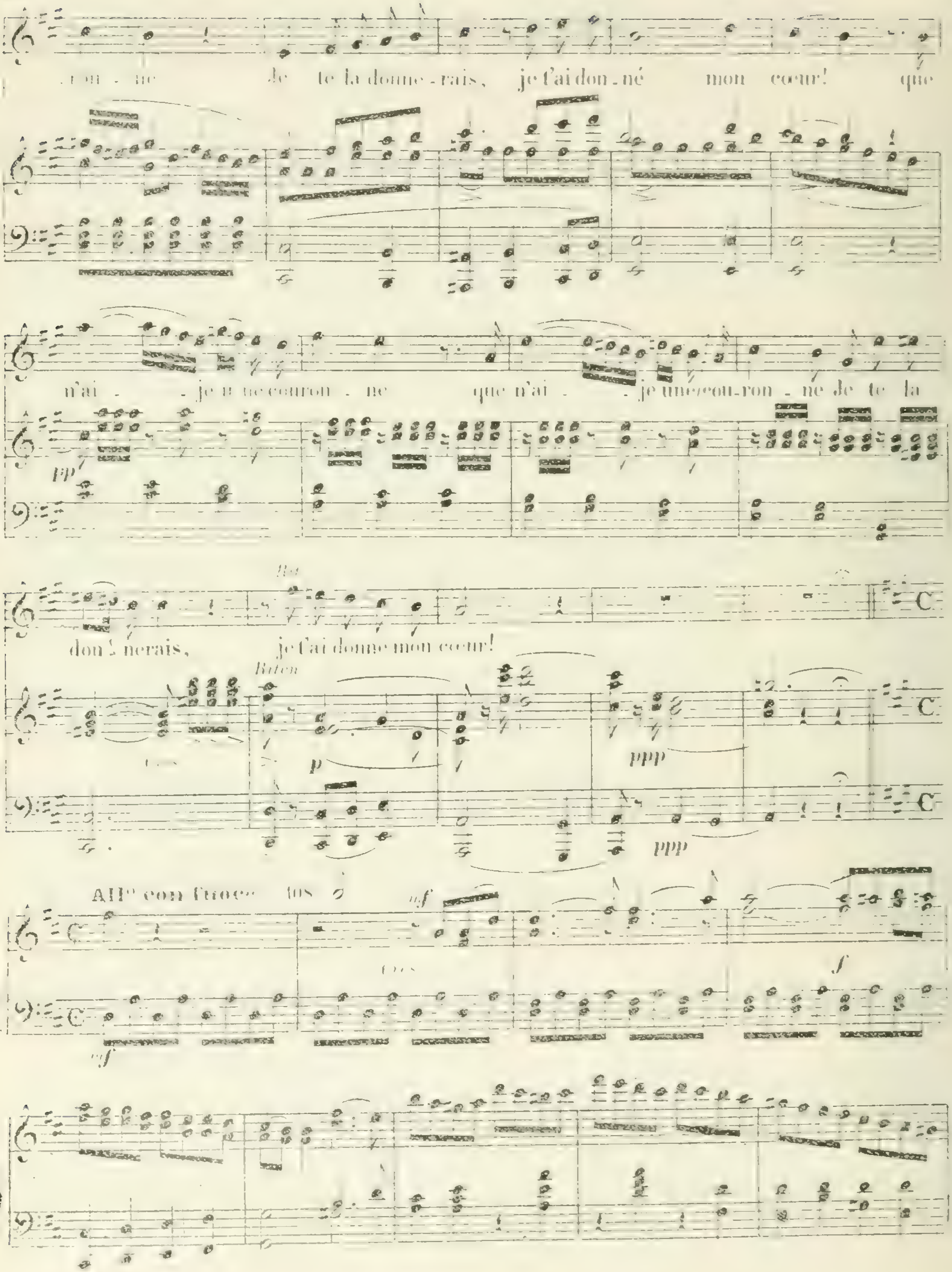
N° 3

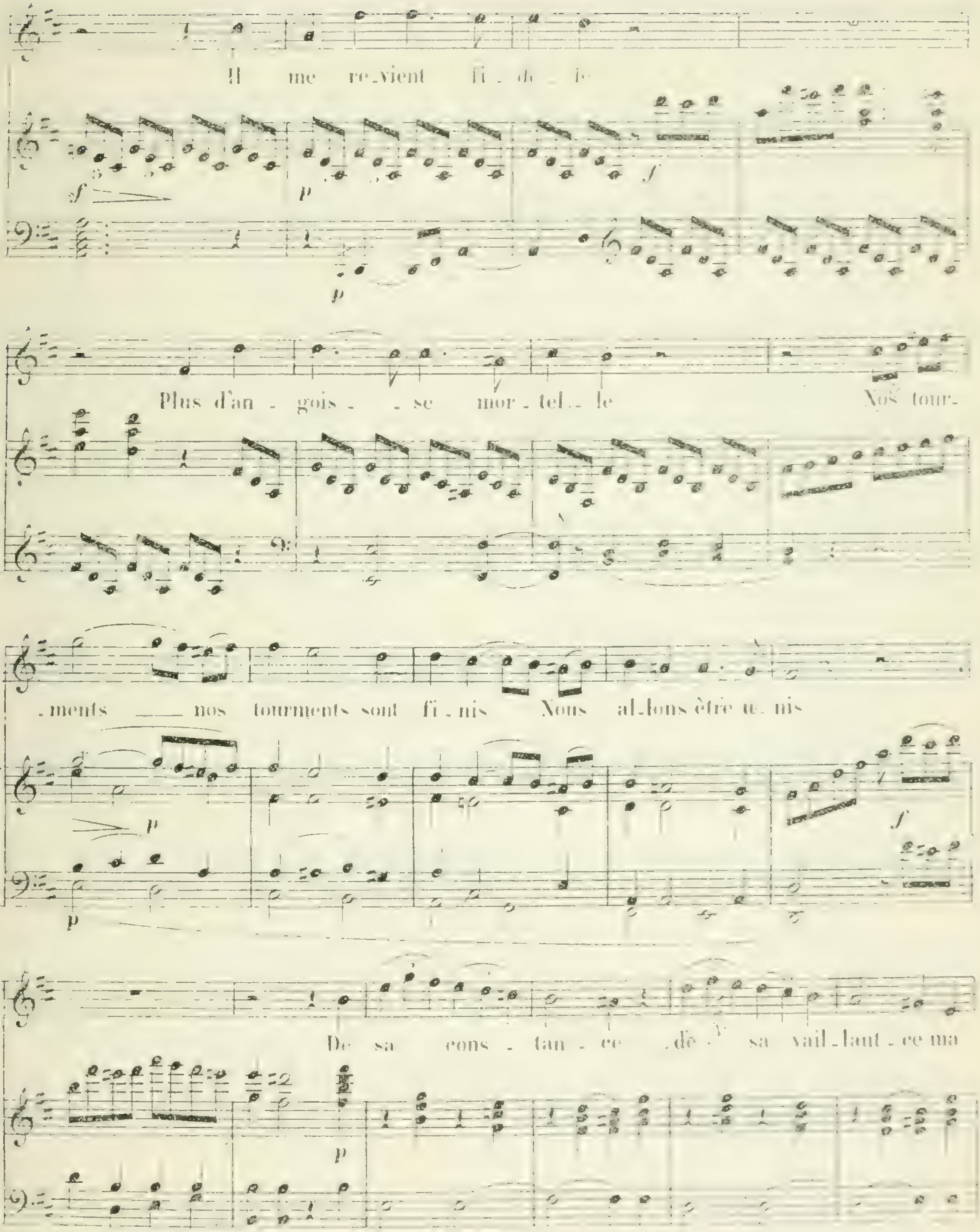
AIR.

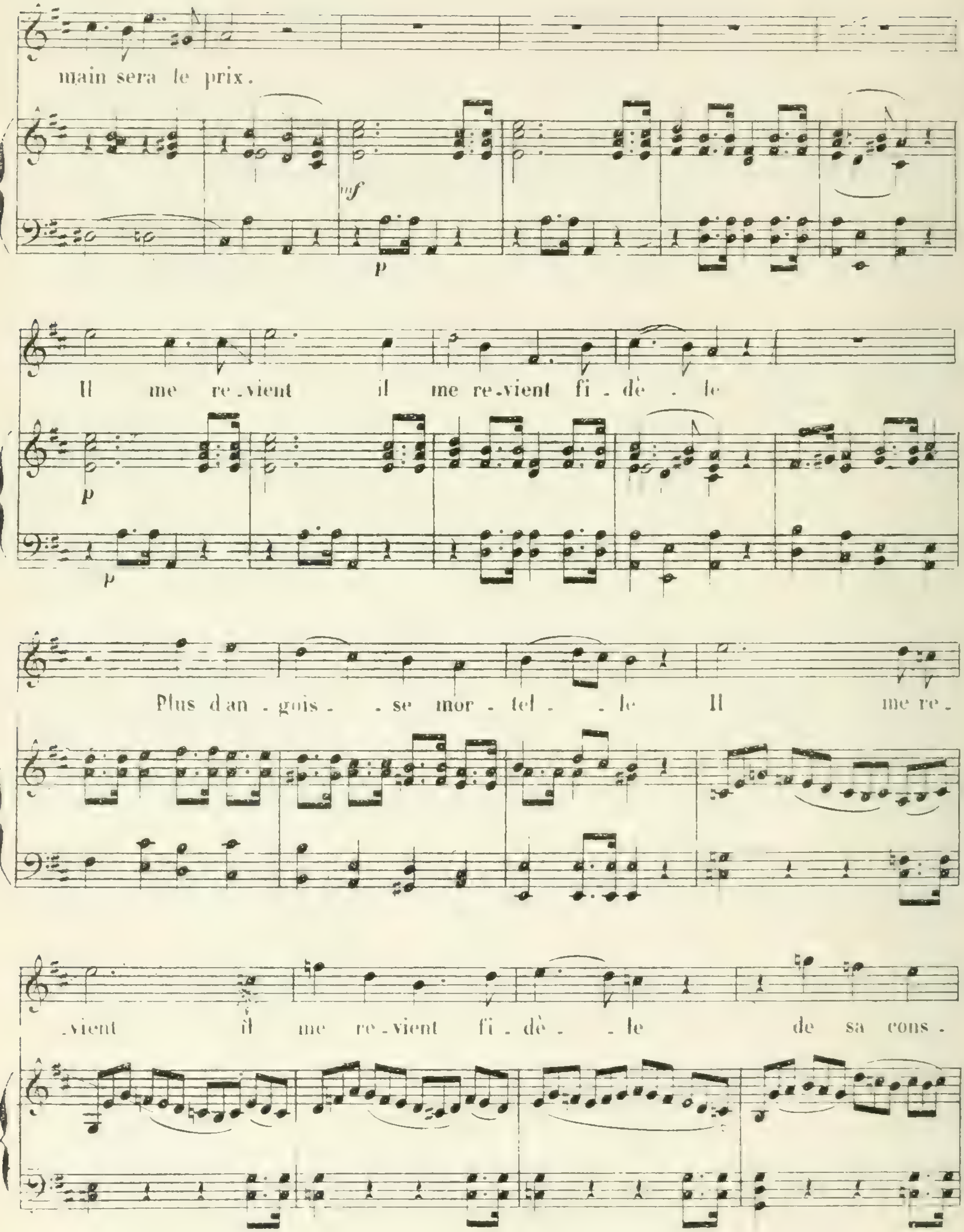

Larghetto. 60 = ♩
HERO
Larghetto.
PIANO.
Je vais le voir!
je vais le voir! son no - ble front ray - on - ne De l'aure -
o - le du vainqueur son noble front ray - on - ne son noble front ray.

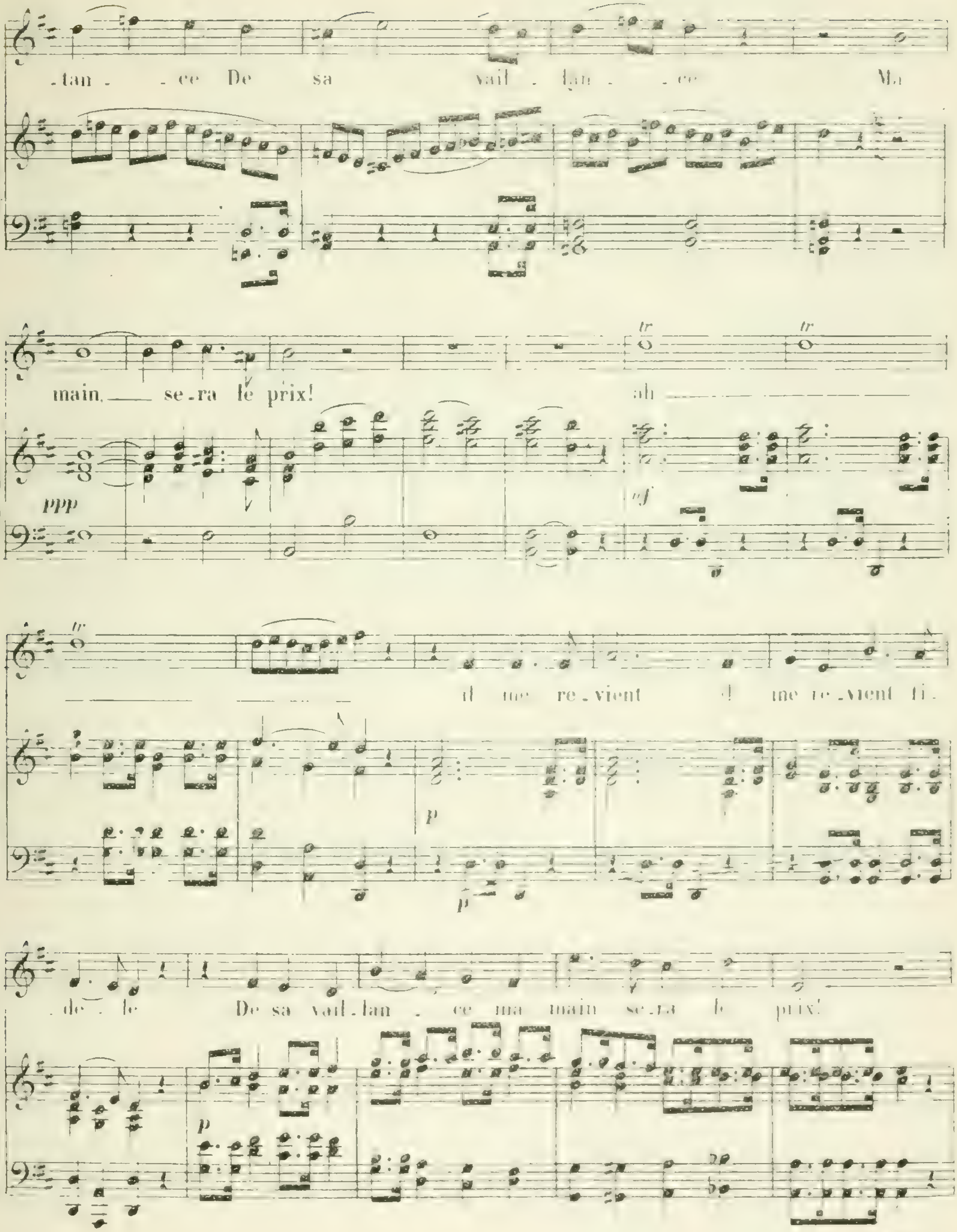

-yon - ne De l'au-ré-o-le du vainqueur son no-ble front ra-
-yon - ne De l'au-ré-o - le de l'auré-o - le du vainqueur!
Son no-ble front ra-yon - ne son no-ble front ra-yon - ne
de l'au-re-o - le de l'au-ré-o - le du vainqueur!

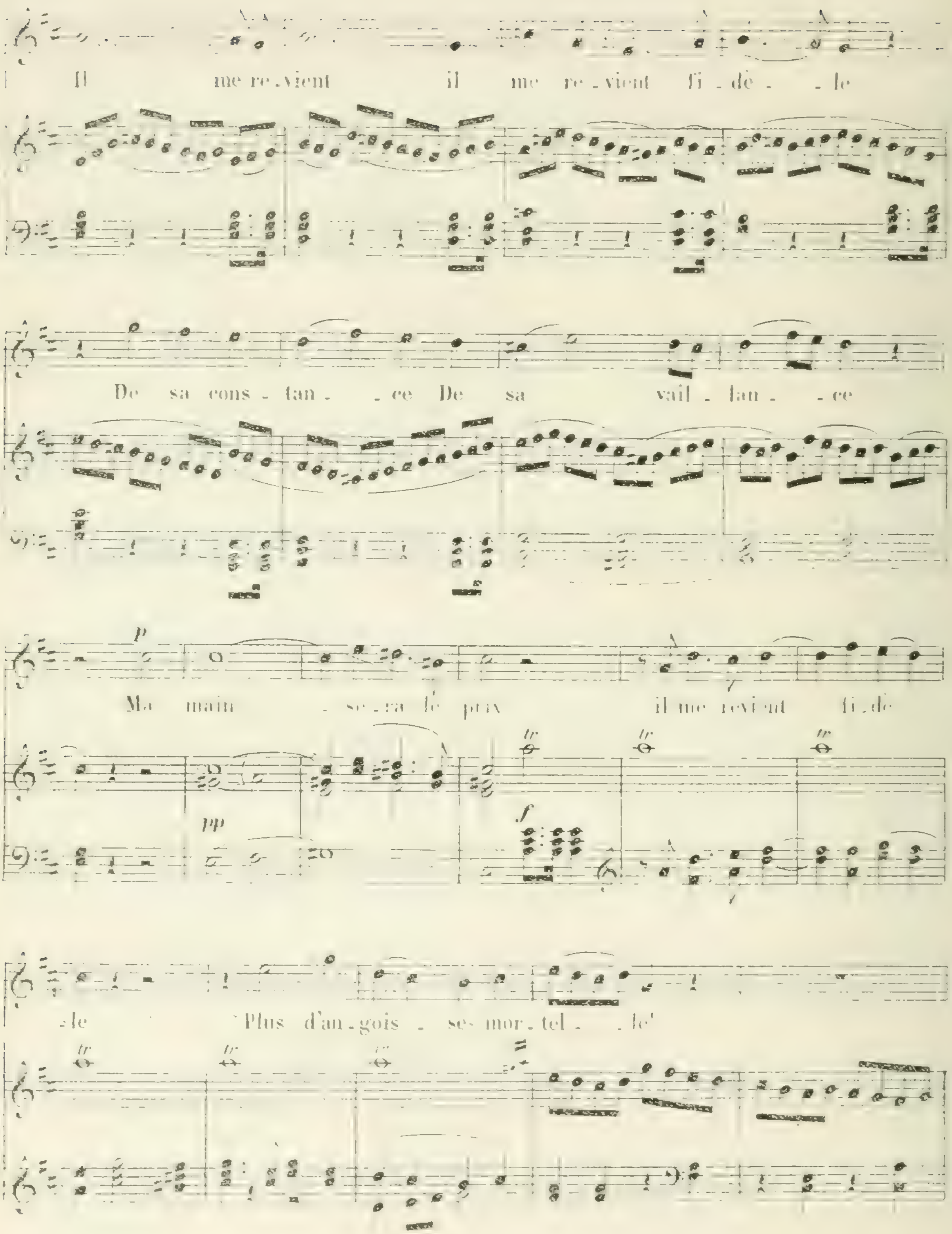

Un poco riten
a Tempo
Je vais le voir! je vais le voir! je vais le
pp
un poco riten.
a Tempo
pp
voir je vais le voir son no - ble front ray -
- on - ne De l'auré - o - le du vain - queur! Cher Claudi - o! que
n'ai-je u-ne cou - ron - ne cher Claudi - o! que n'ai-je u-ne cou -

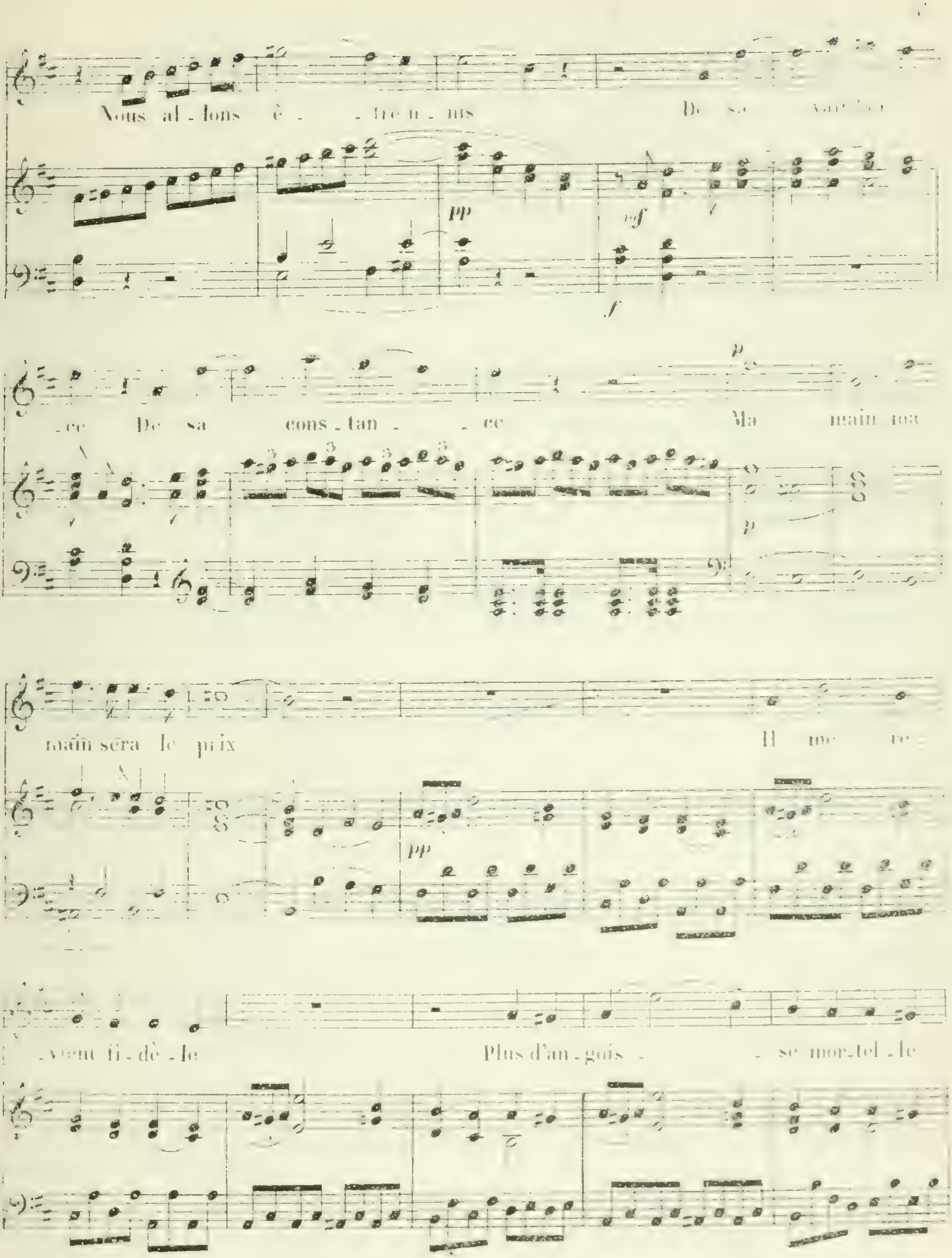

- ron - ne Je te la donne - rais, je t'ai don - né mon cœur! que
n'ai - - je u ne couron - ne que n'ai - - je une cou-ron - ne Je te la
don - nerais, je t'ai donné mon cœur!
pp
p
ppp
ppp
All° con fuoco
mf
f

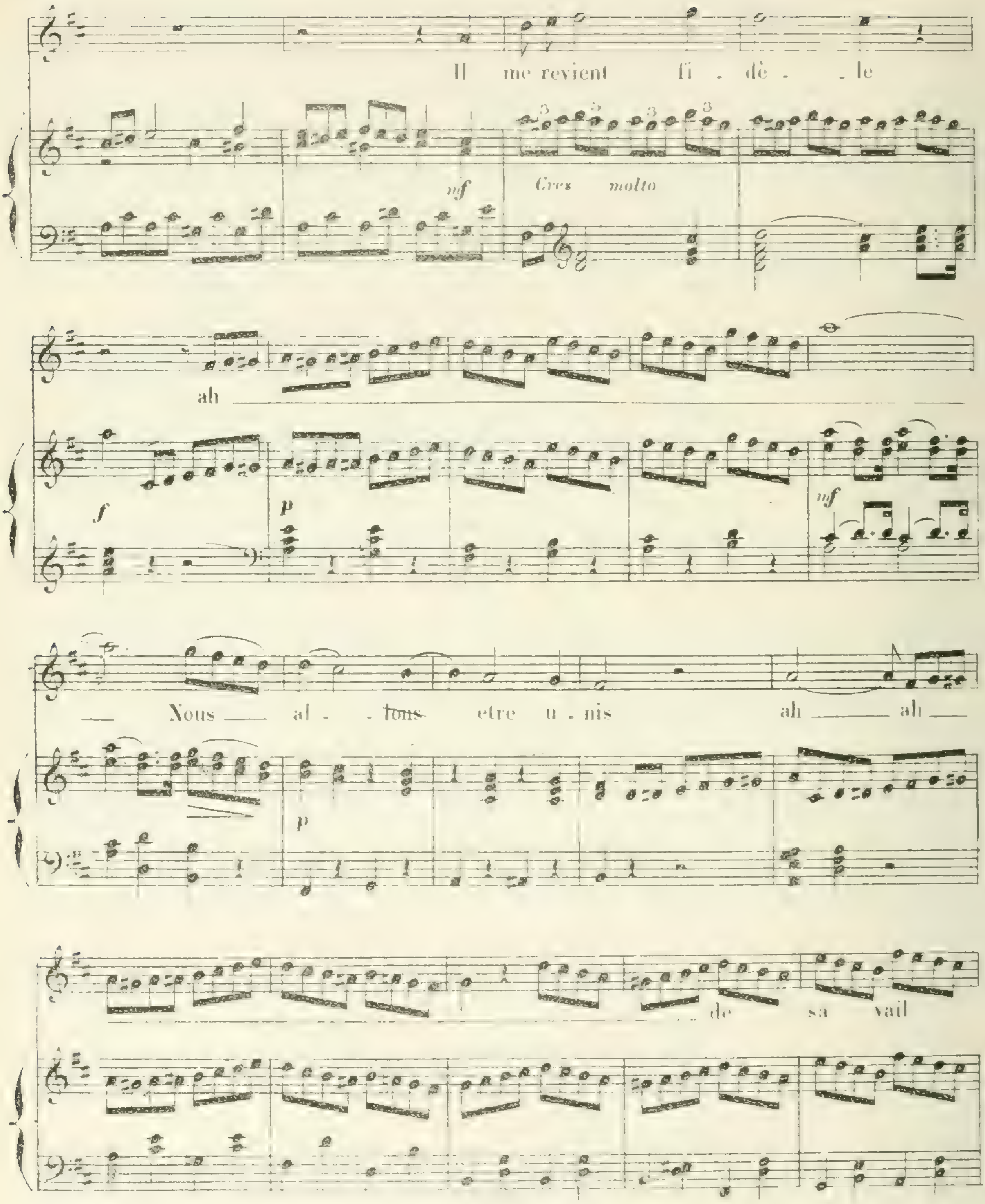

Il me re_vient fi_dè_le
Plus d'an_gois_se mor_tel_le Nos tour_
_ments nos tourments sont fi_nis Nous al_lons être u_nis
De sa cons_tan_ce de sa vail_lant_ce ma

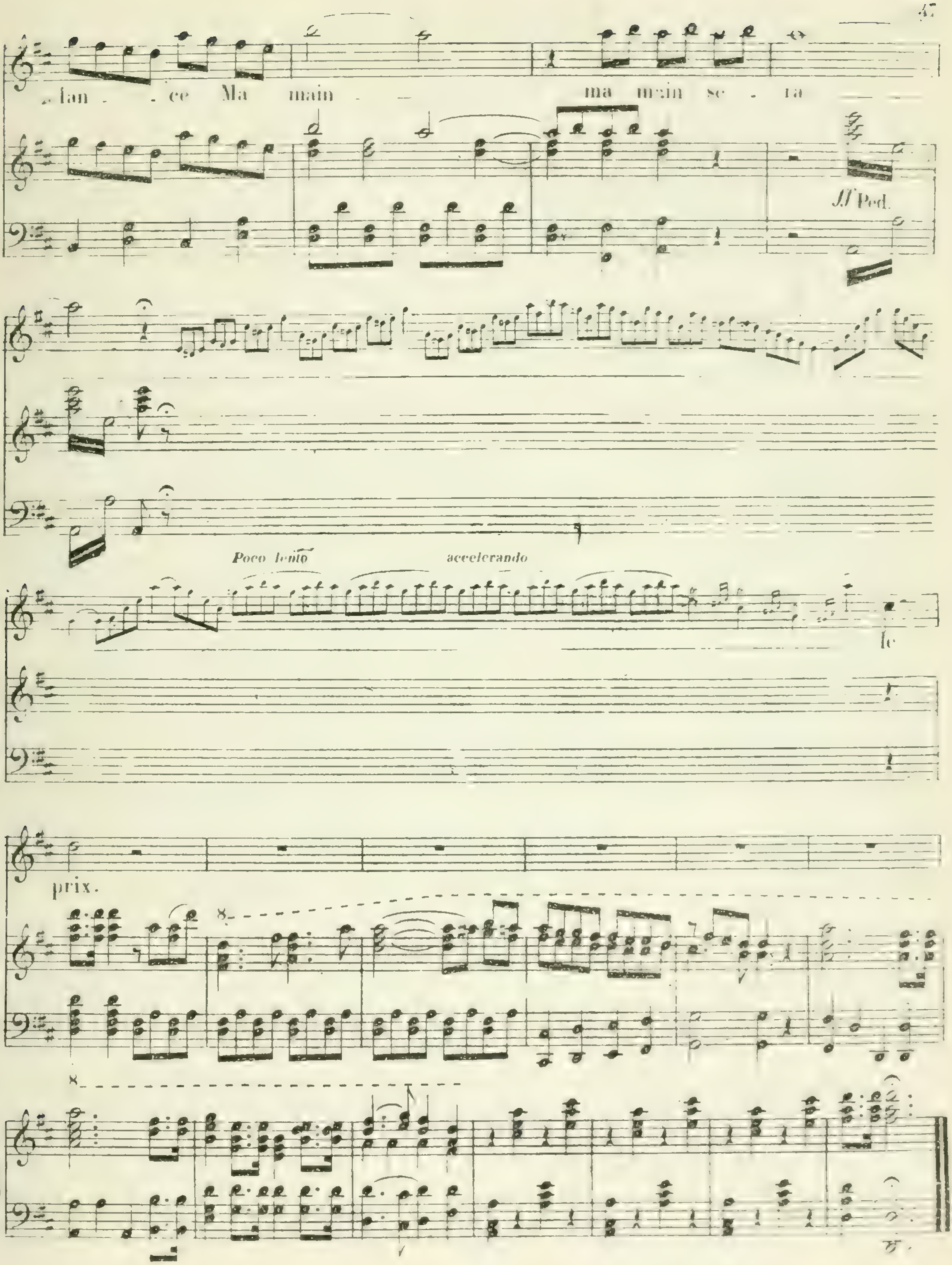

main sera le prix.
Il me re-vient il me re-vient fi-dè-le
Plus d'an-gois-se mor-tel-le Il me re-
-vient il me re-vient fi-dè-le de sa cons-


tan - ce De sa vail - lan - ce Ma
main, se - ra le prix!
ah
il me re - vient il me re - vient fi -
dè - le De sa vail - lan - ce ma main se - ra le prix!
ppp
mf
p


Il me re-vient il me re-vient fi-dè-le
De sa cons-tan-ce De sa vail-lan-ce
Ma main se-ra le prix il me re-vient fi-dè
-le Plus d'an-gois-se mor-tel-le!


Nous al - lons è - tre u - nis De sa
- ce De sa cons - tan - ce Ma main ma
main sera le prix Il me re -
- vient fi - dè - le Plus d'an - gois - se mor - tel - le


Il me revient fi - dè - - le
Cres molto
ah
Nous al - - lons etre u - nis
ah ah
de sa vail

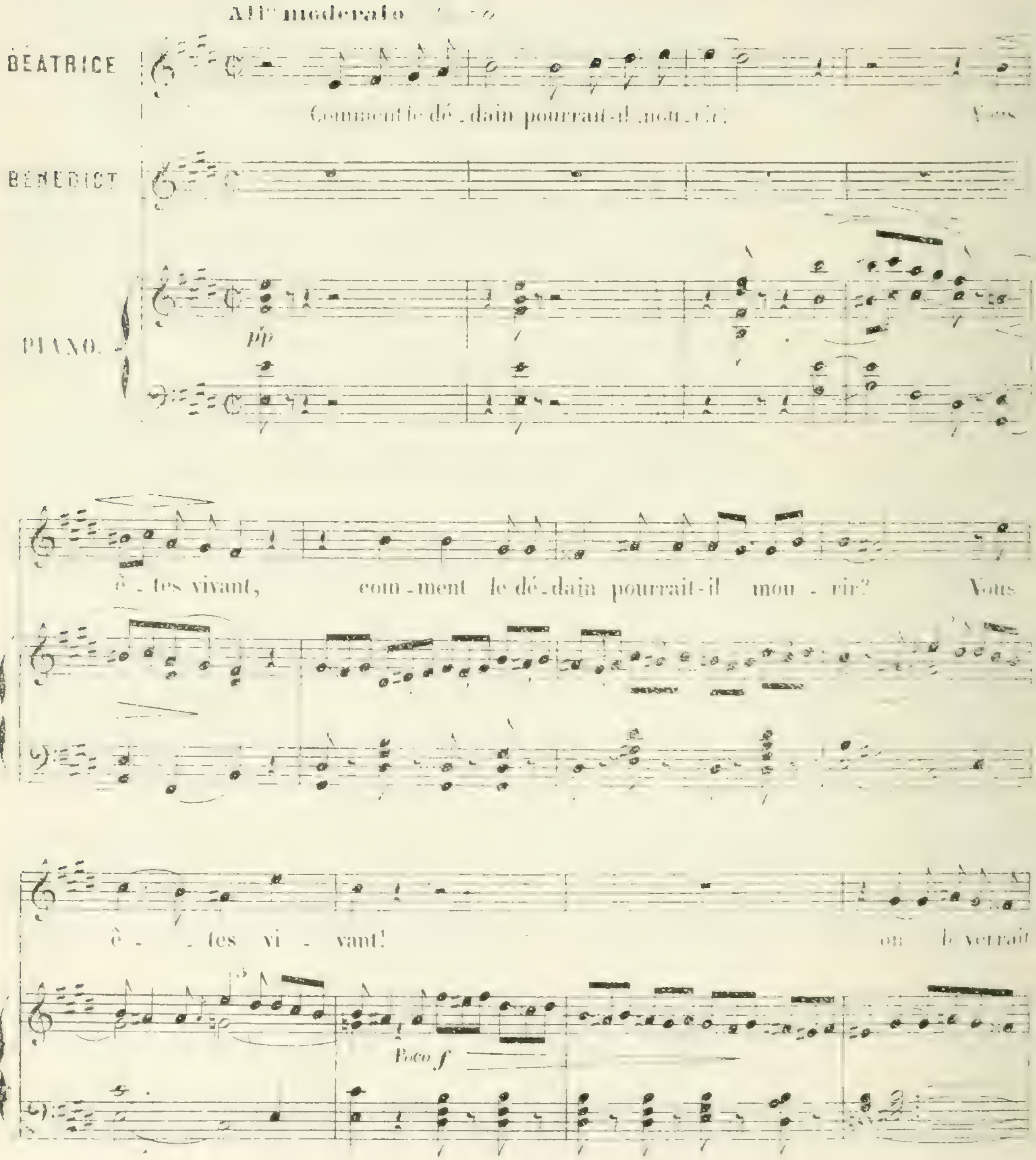

lan - ce Ma main - ma main se - ra
ff Ped.
Poco lento
accelerando
le
prix.

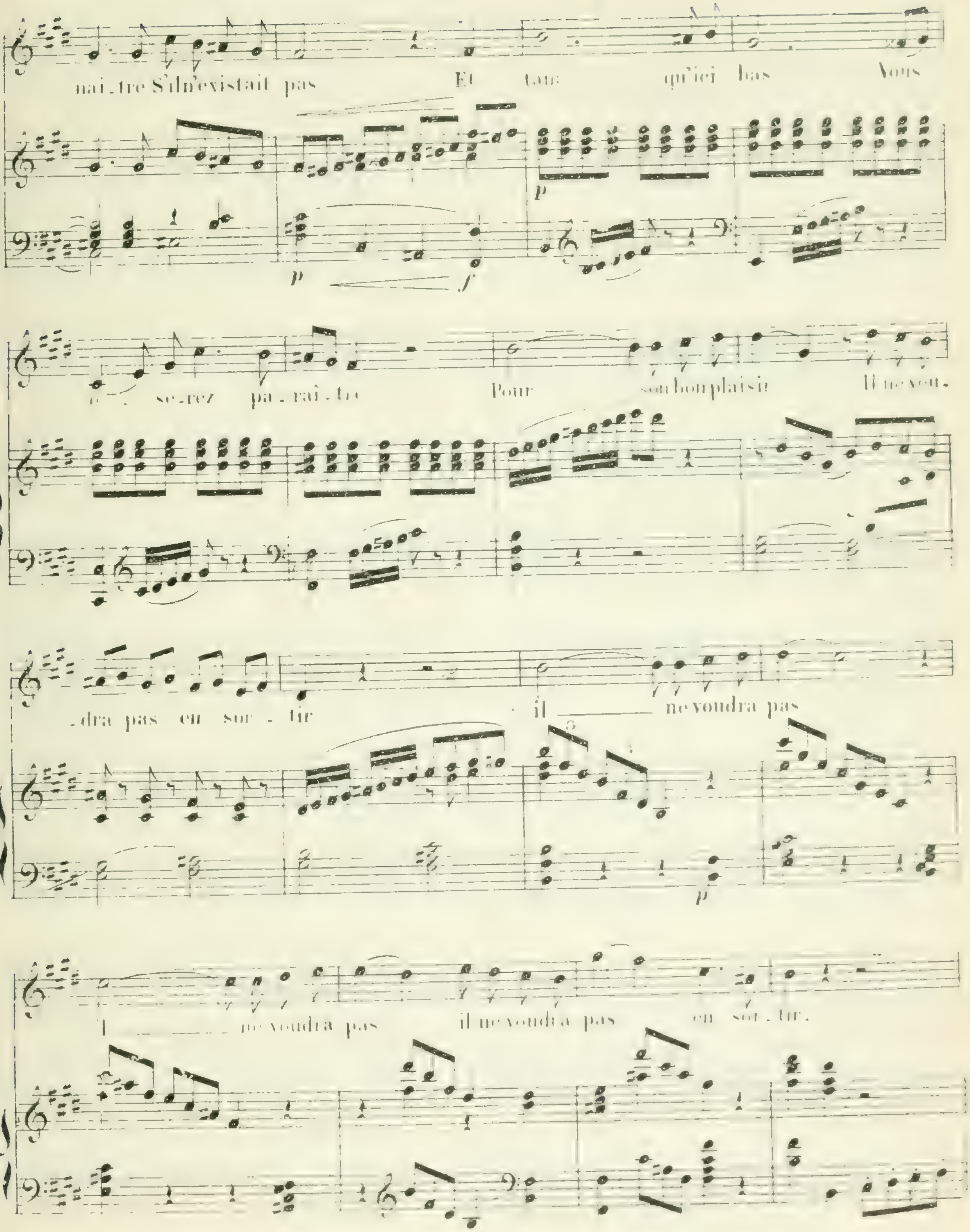
N° 4

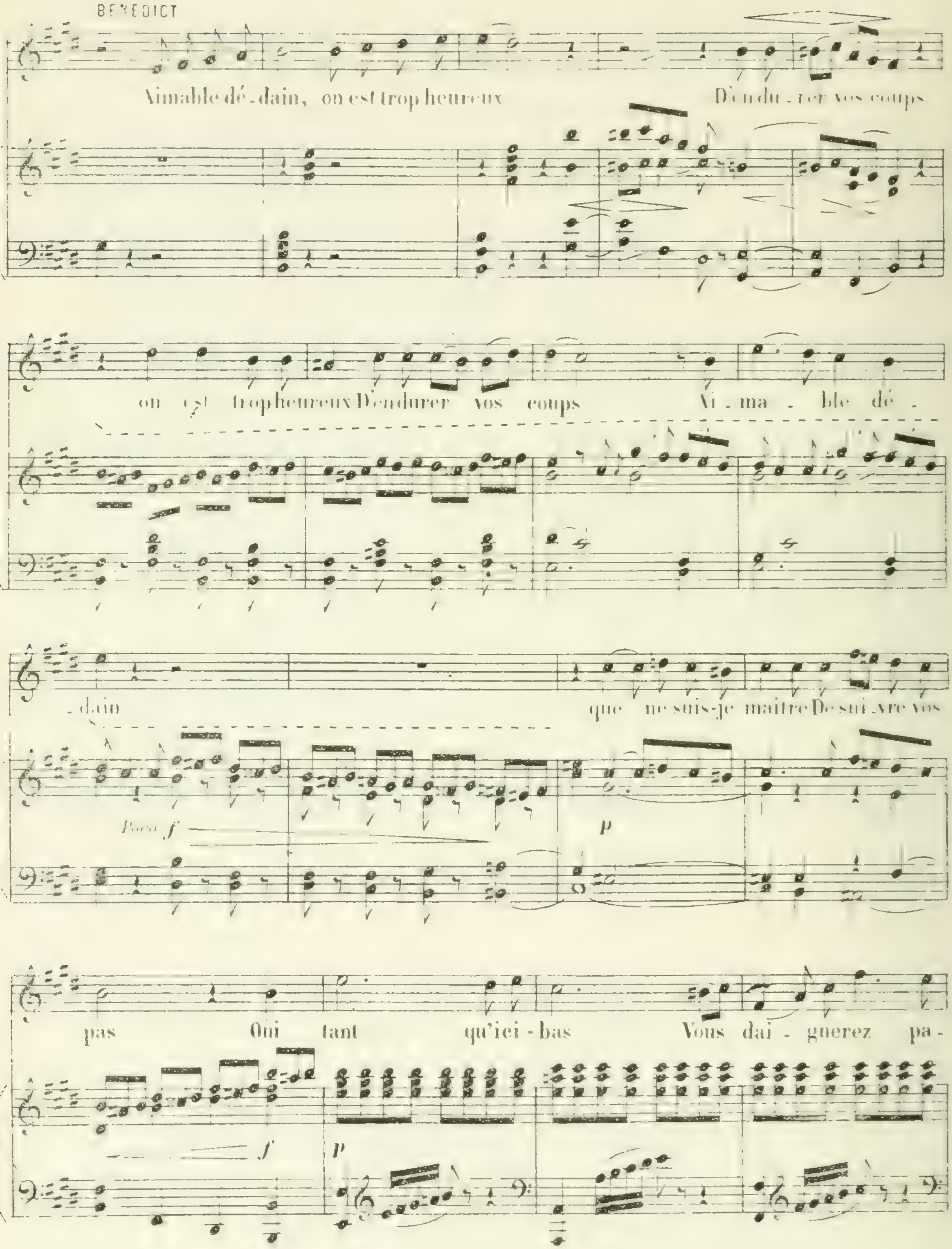
DUO.

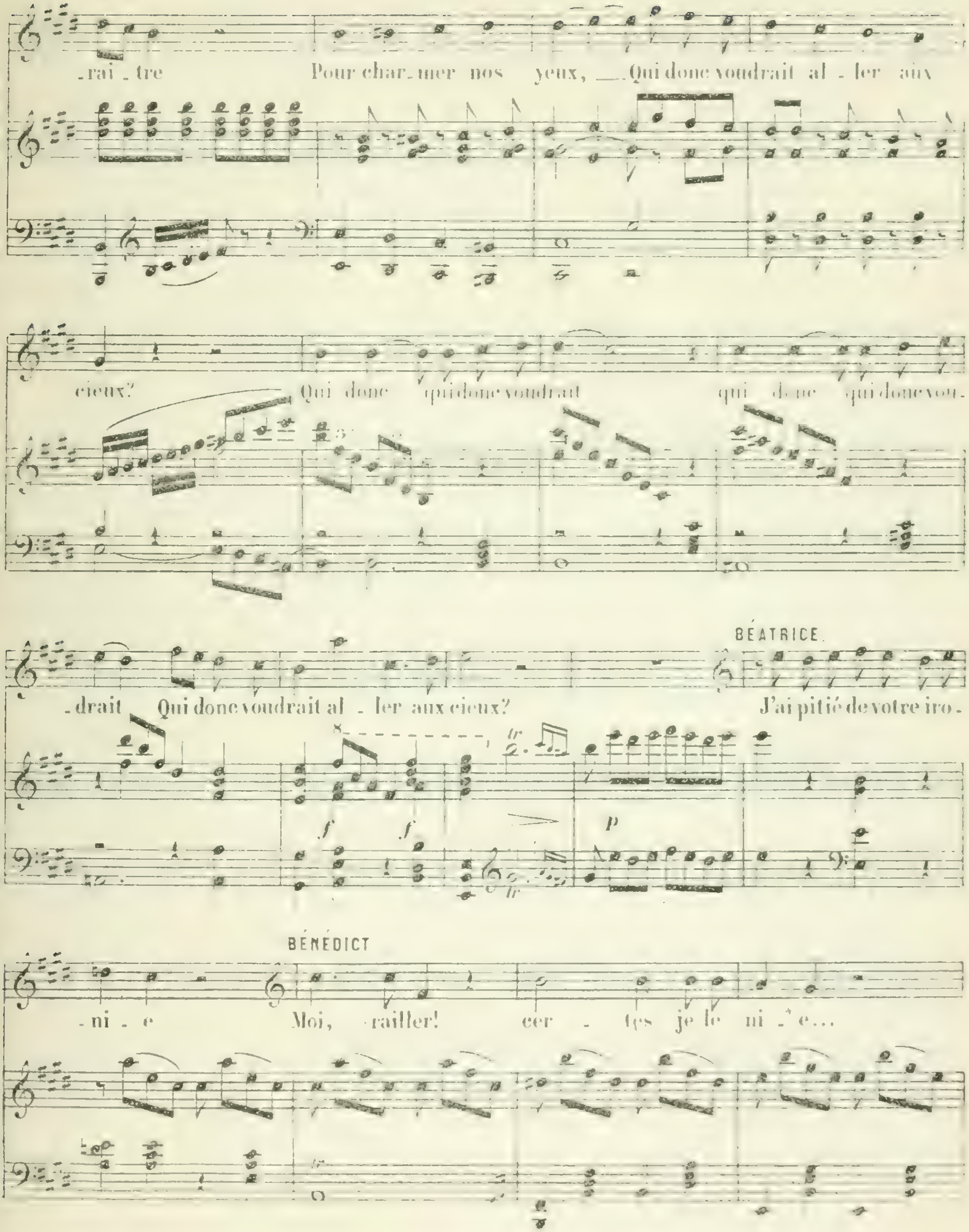
(BENEDICT)

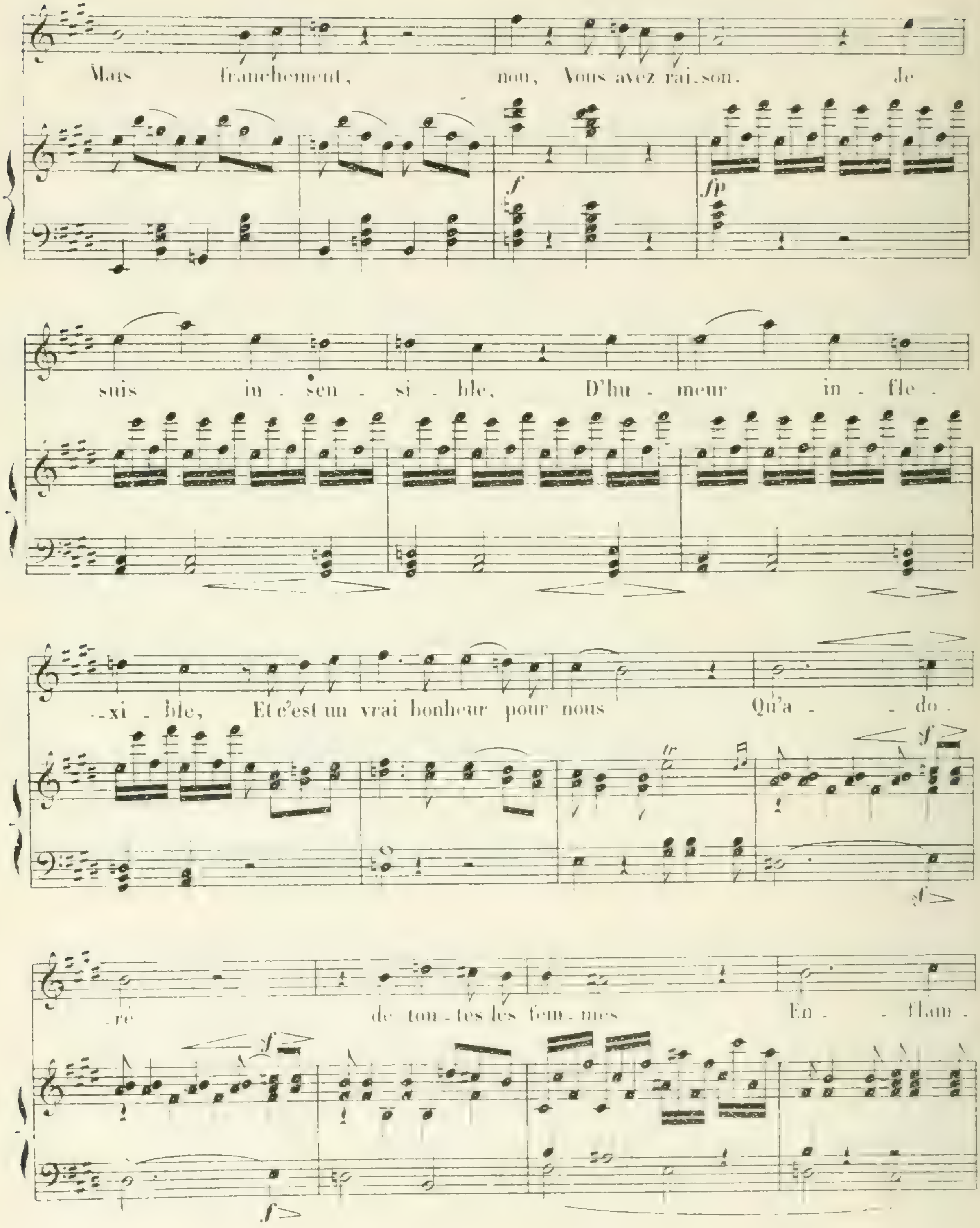
Eh quoi! Signora Dédain.

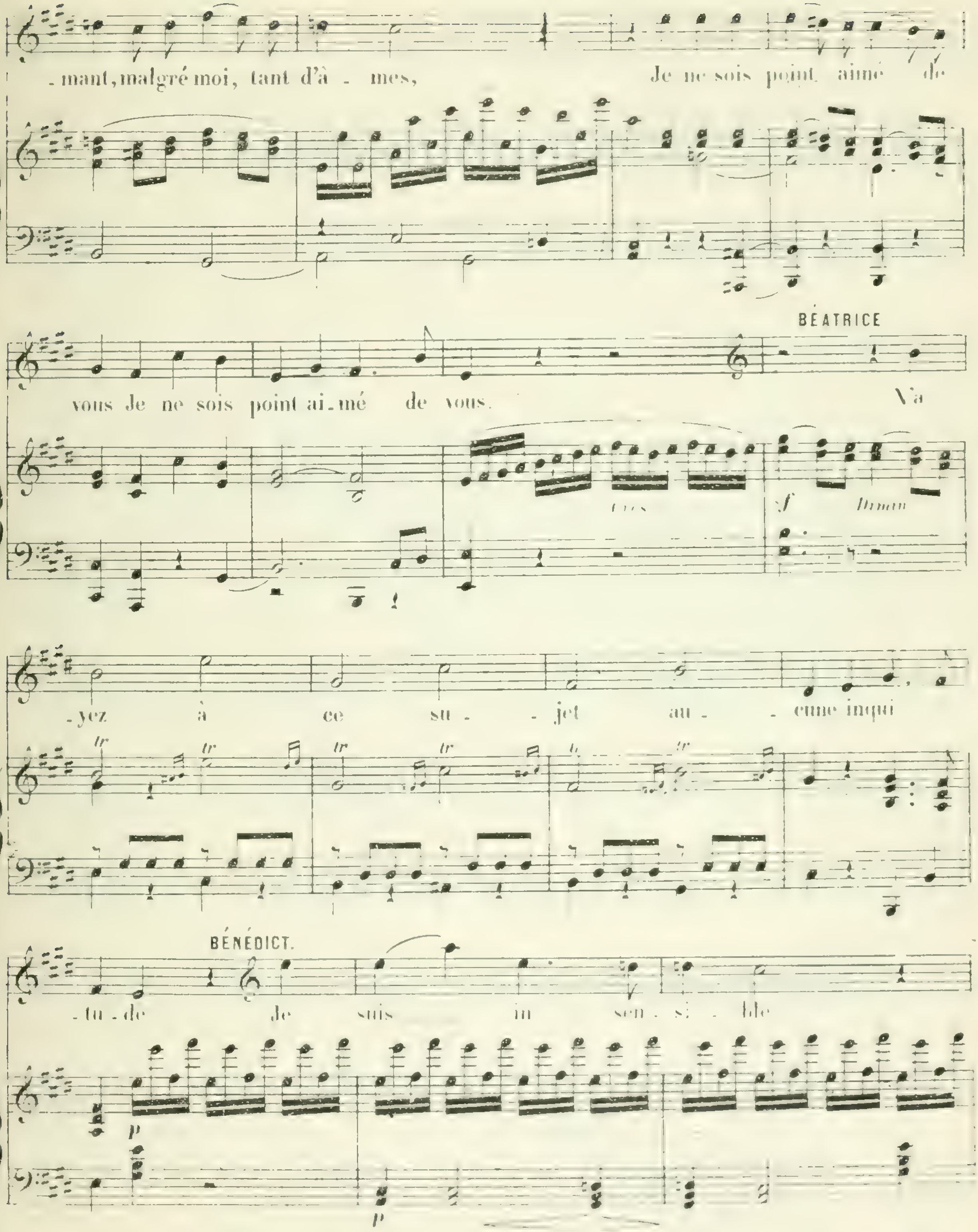


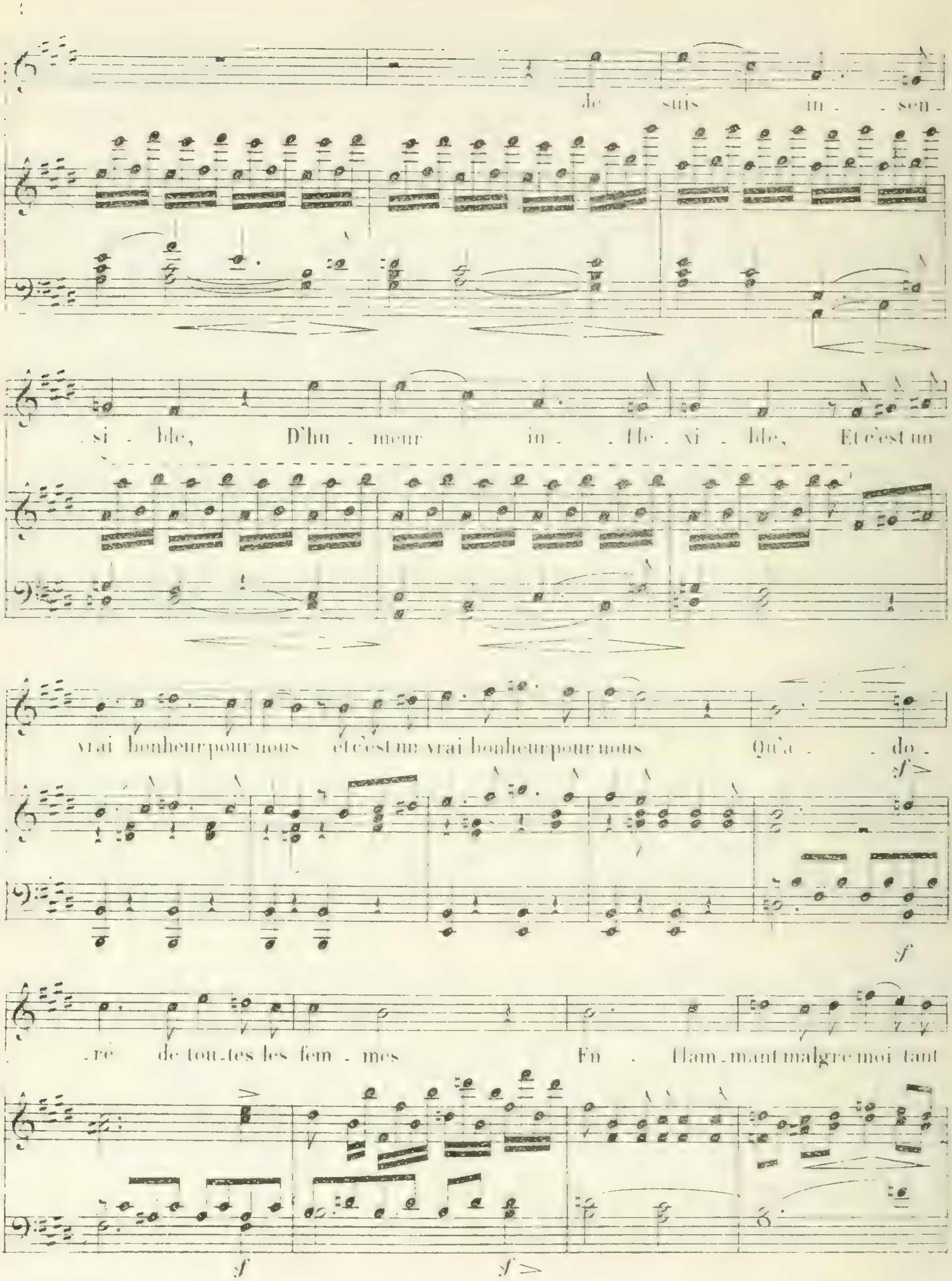

nai_tre S'il n'existait pas Et tant qu'ici bas Vous
se_rez pa_raî_tre Pour son bon plaisir Il ne veu_
_dra pas en sor_tir il ne voudra pas
Il ne voudra pas il ne voudra pas en sor_tir.

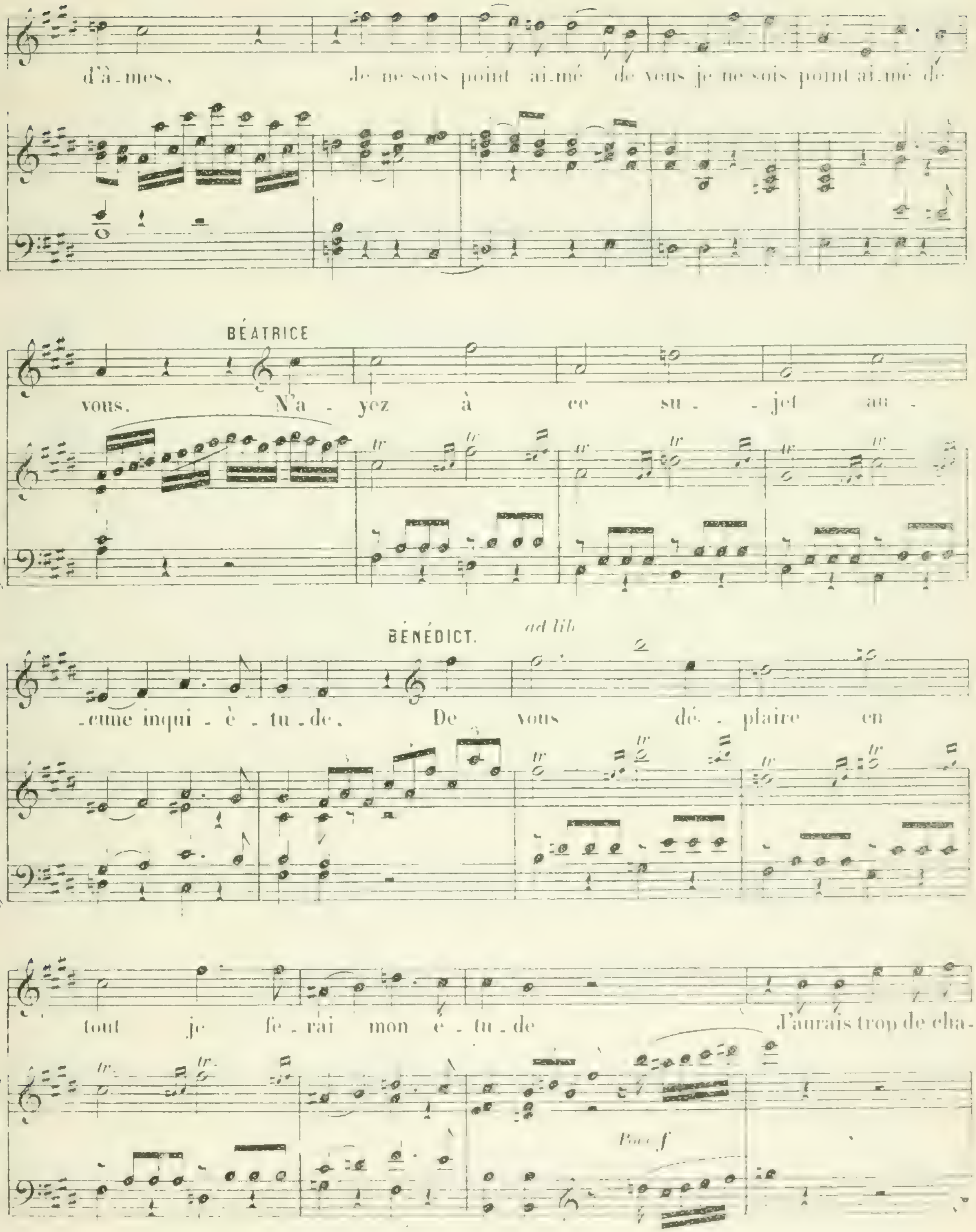

BENEDICT
Aimable dé_dain, on est trop heureux D'endu_rer vos coups
on est trop heureux D'endurer vos coups Ai_ma_ble dé_
_dain que ne suis-je maître De sui_vre vos
pas Oui tant qu'ici-bas Vous dai_gnerez pa_
f
p
p
f
p

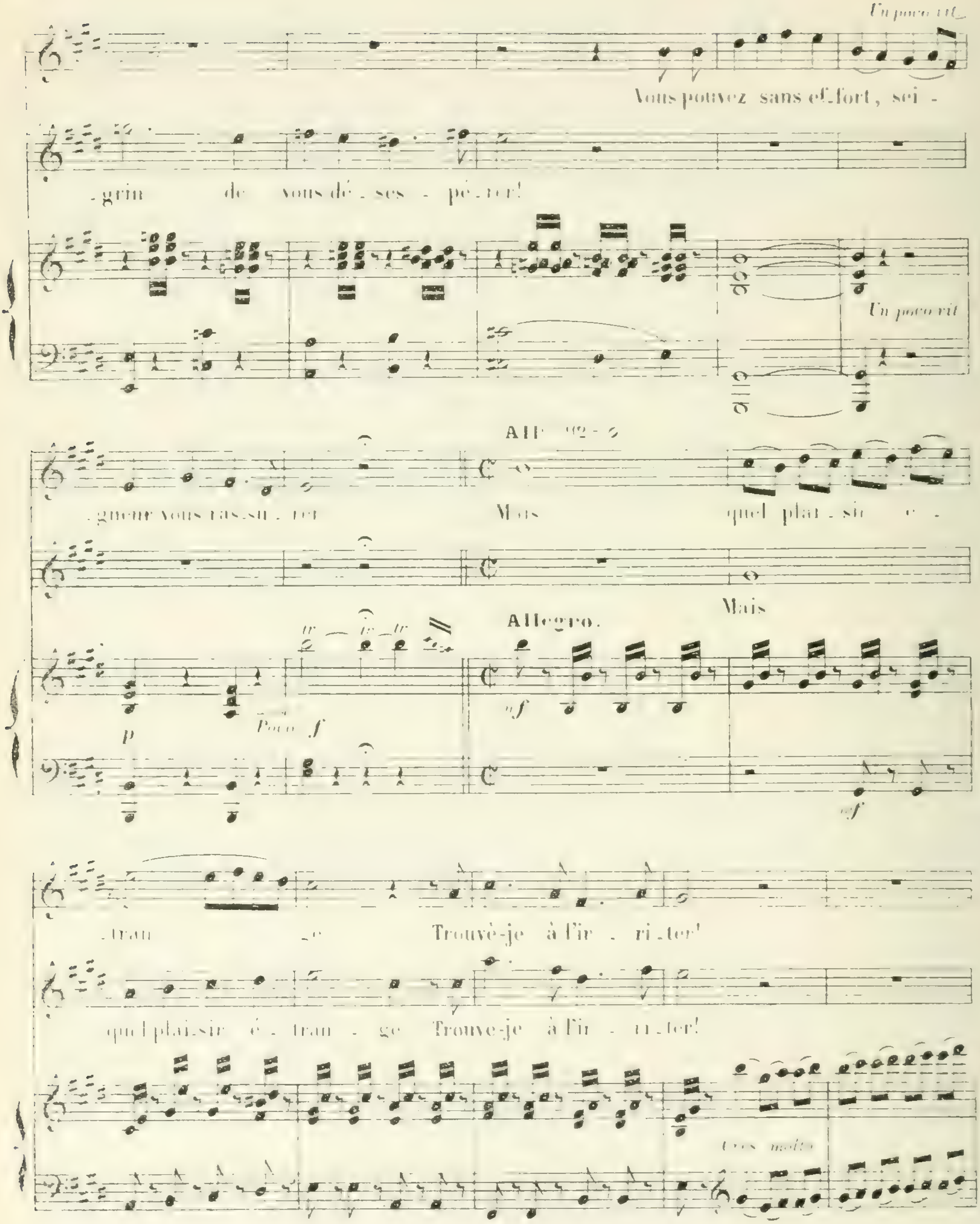

-rai - tre Pour char - mer nos yeux, __ Qui donc voudrait al - ler aux
cieux? Qui donc qui donc voudrait qui donc qui donc vou-
-drait Qui donc voudrait al - ler aux cieux?
BÉATRICE.
J'ai pitié de votre iro-
-ni - e
BÉNÉDICT
Moi, railler! cer - tes je le ni - e...


Mais franchement, non, Vous avez rai_son. Je
suis in_sen_si_ble, D'hu_meur in_fle_
_xi_ble, Et c'est un vrai bonheur pour nous Qu'a_do_
_ré de tou_tes les fem_mes En_flam_

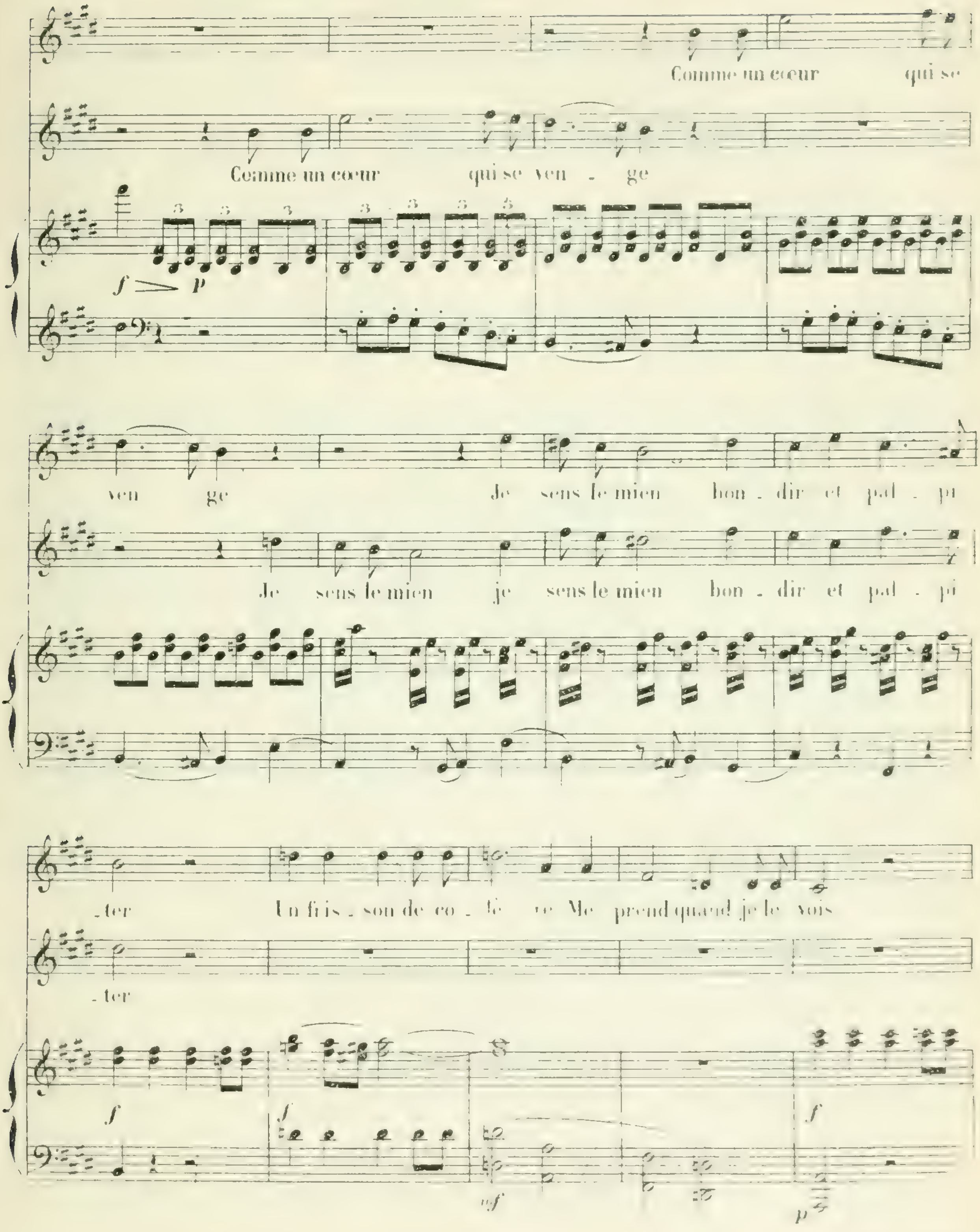

-mant, malgré moi, tant d'â - mes, Je ne sois point aimé de
vous Je ne sois point ai-mé de vous.
BÉATRICE
Va
-yez à ce su - jet au - cune inqui
BÉNÉDICT.
-tu-de Je suis in sen-si-ble

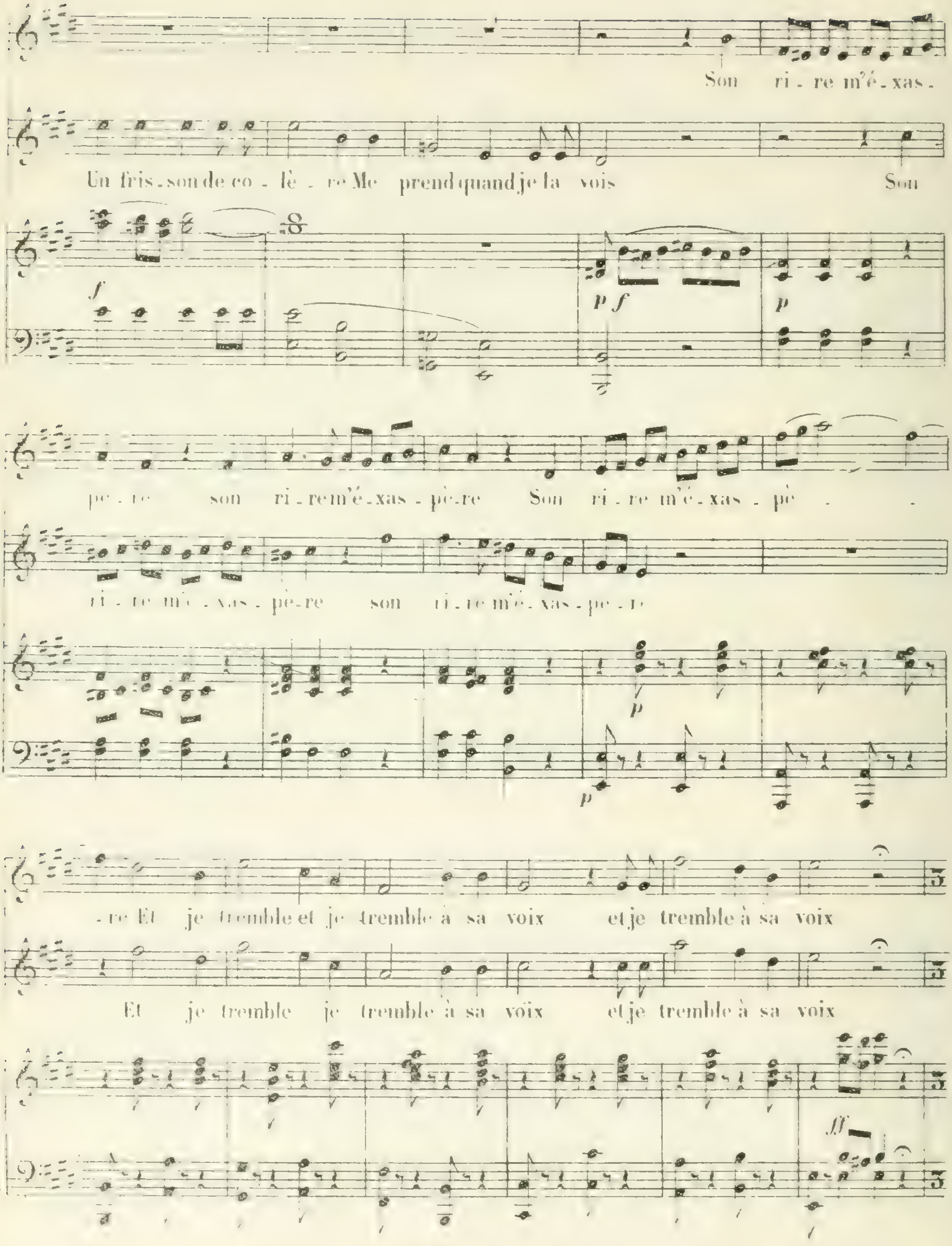

Je suis in - sen - si - ble, D'hu - meur in - fle - xi - ble, Et c'est un vrai bonheur pour nous et c'est un vrai bonheur pour nous Qu'a - do - ré de tou - tes les fem - mes En - flam - mant malgré moi tant

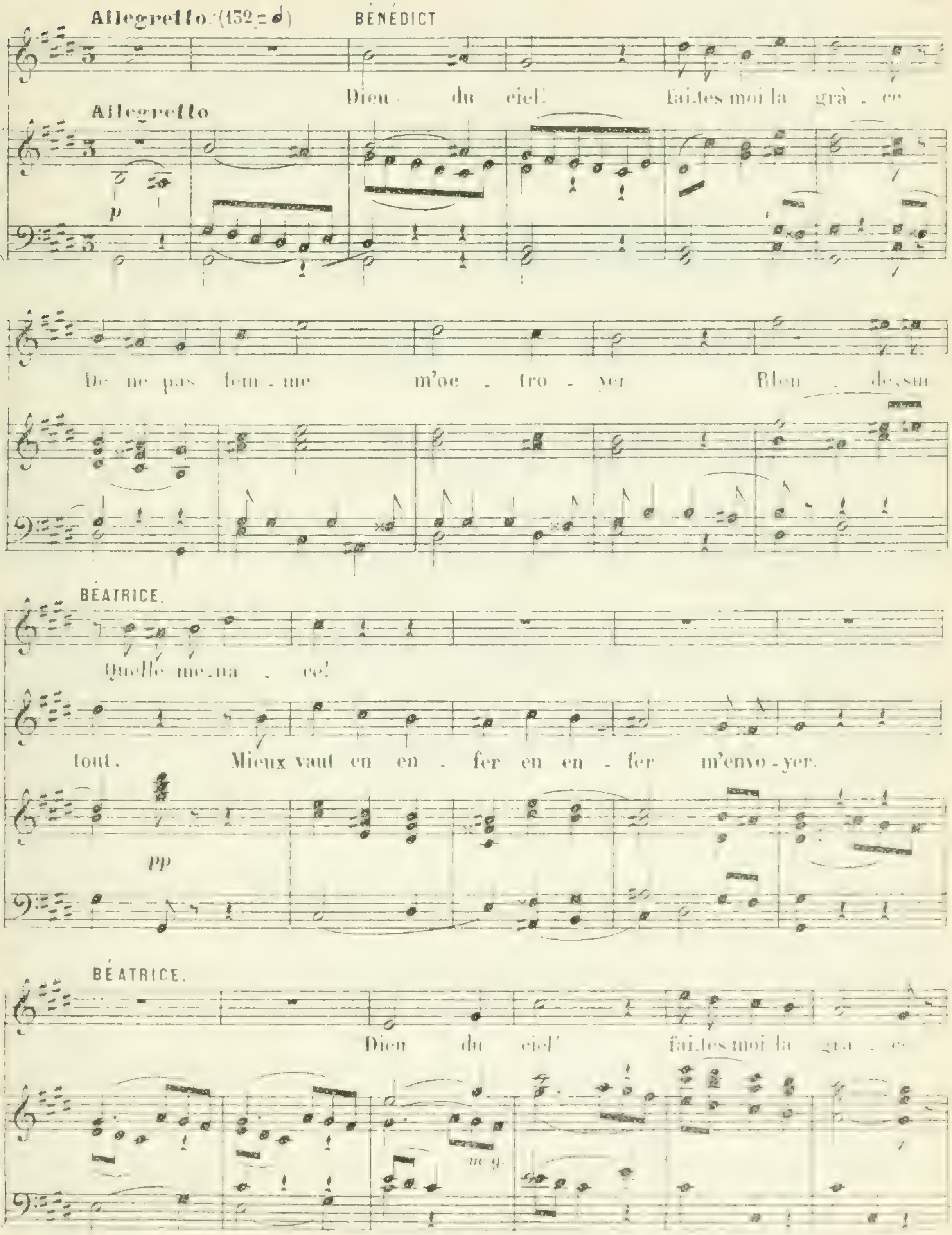

d'â_mes, Je ne sois point ai_mé de vous je ne sois point ai_mé de
BÉATRICE
vous. N'a_yez à ce su_jet au_
BÉNÉDICT.
ad lib
_cune inqui_è_tu_de. De vous dé_plaire en
tout je fe_rai mon é_tu_de J'aurais trop de cha_

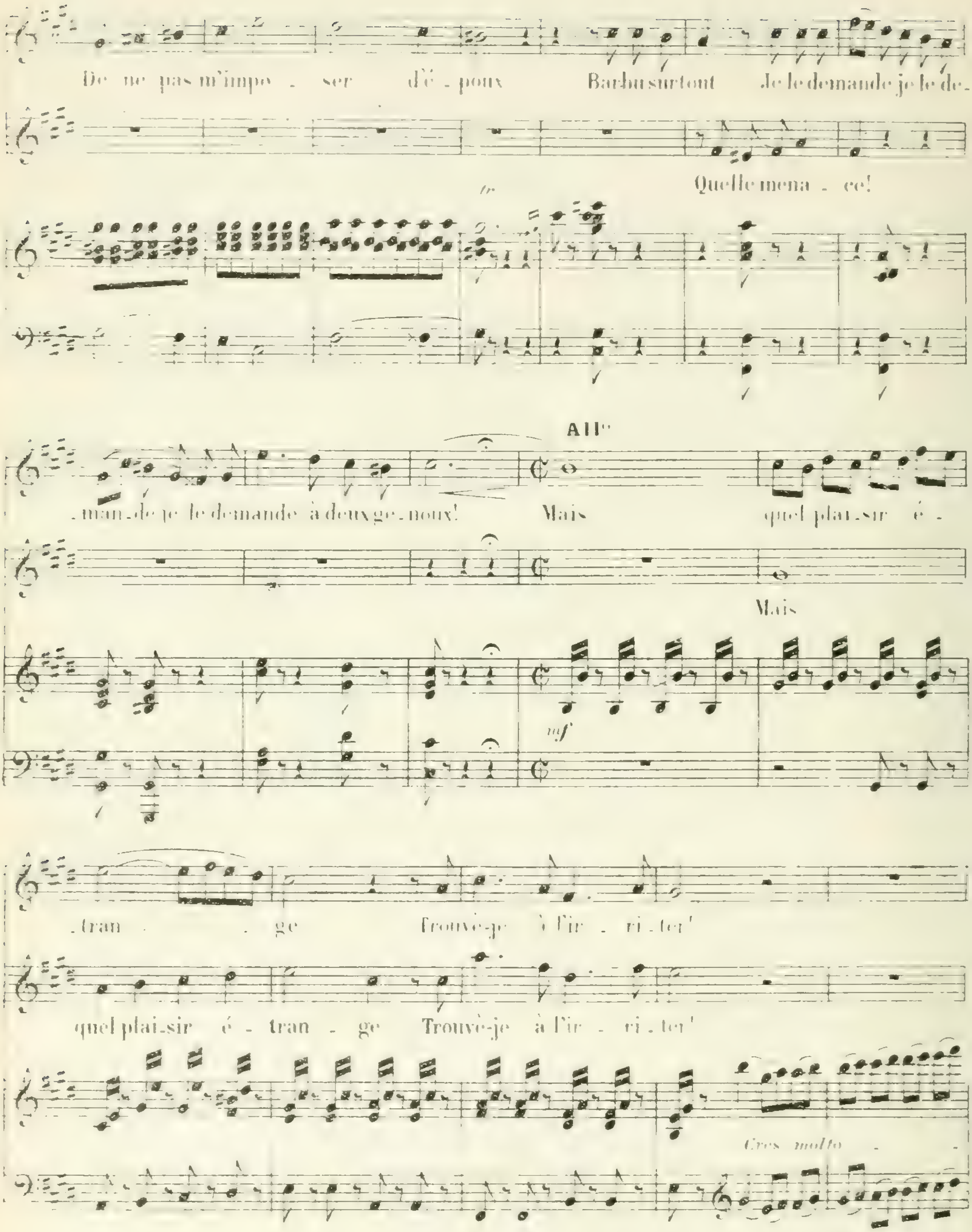


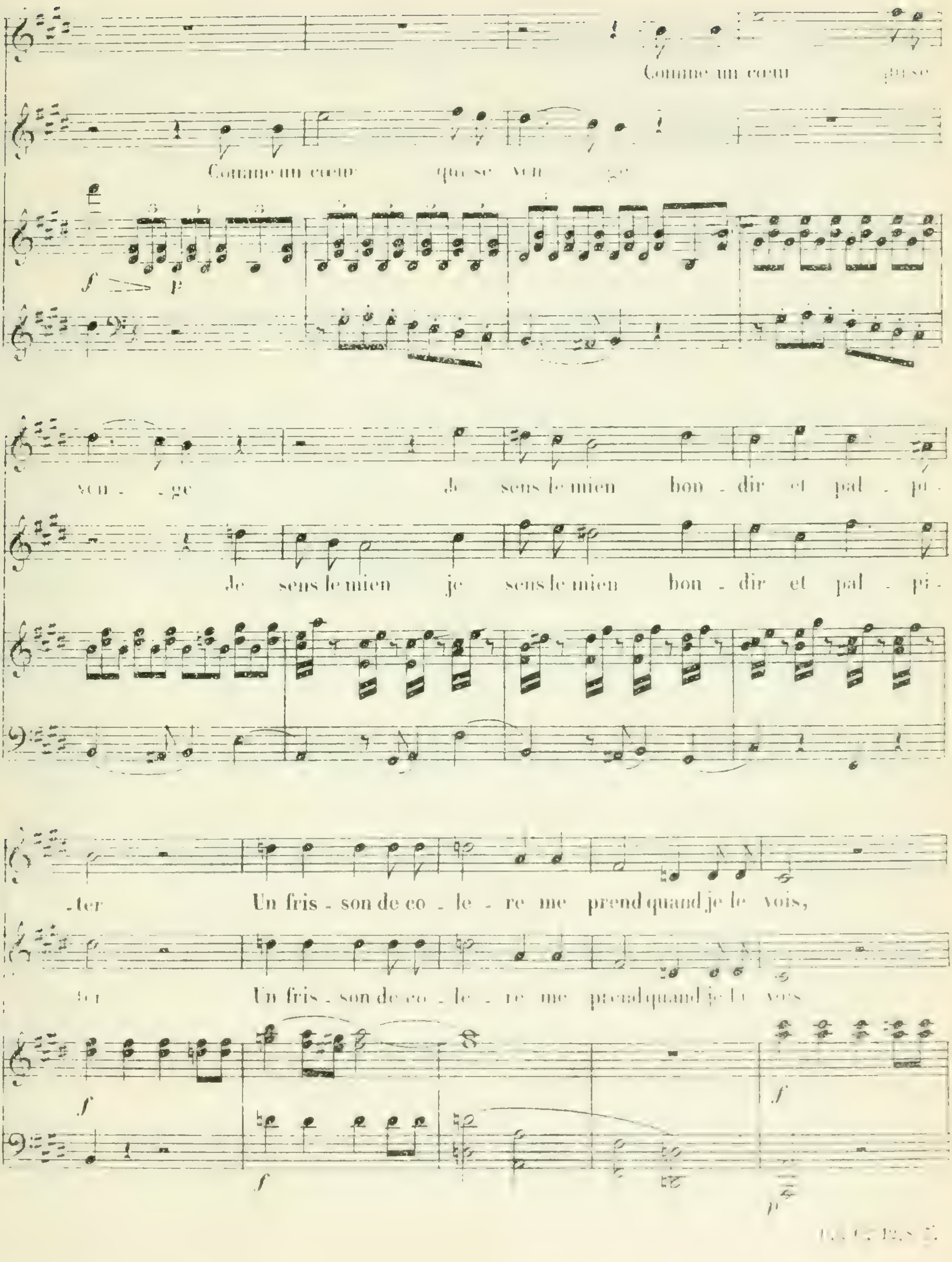
Un poco rit.
Vous pouvez sans ef_fort, sei -
_grin de vous dé_ses_pé_rer!
Un poco rit
_gneur vous ras_su_rer
Mais
quel plai_sir é_
Mais
Allegro.
Poco f
Trouvé-je à l'ir_ri_ter!
quel plai_sir é_tran_ge Trouve-je à l'ir_ri_ter!

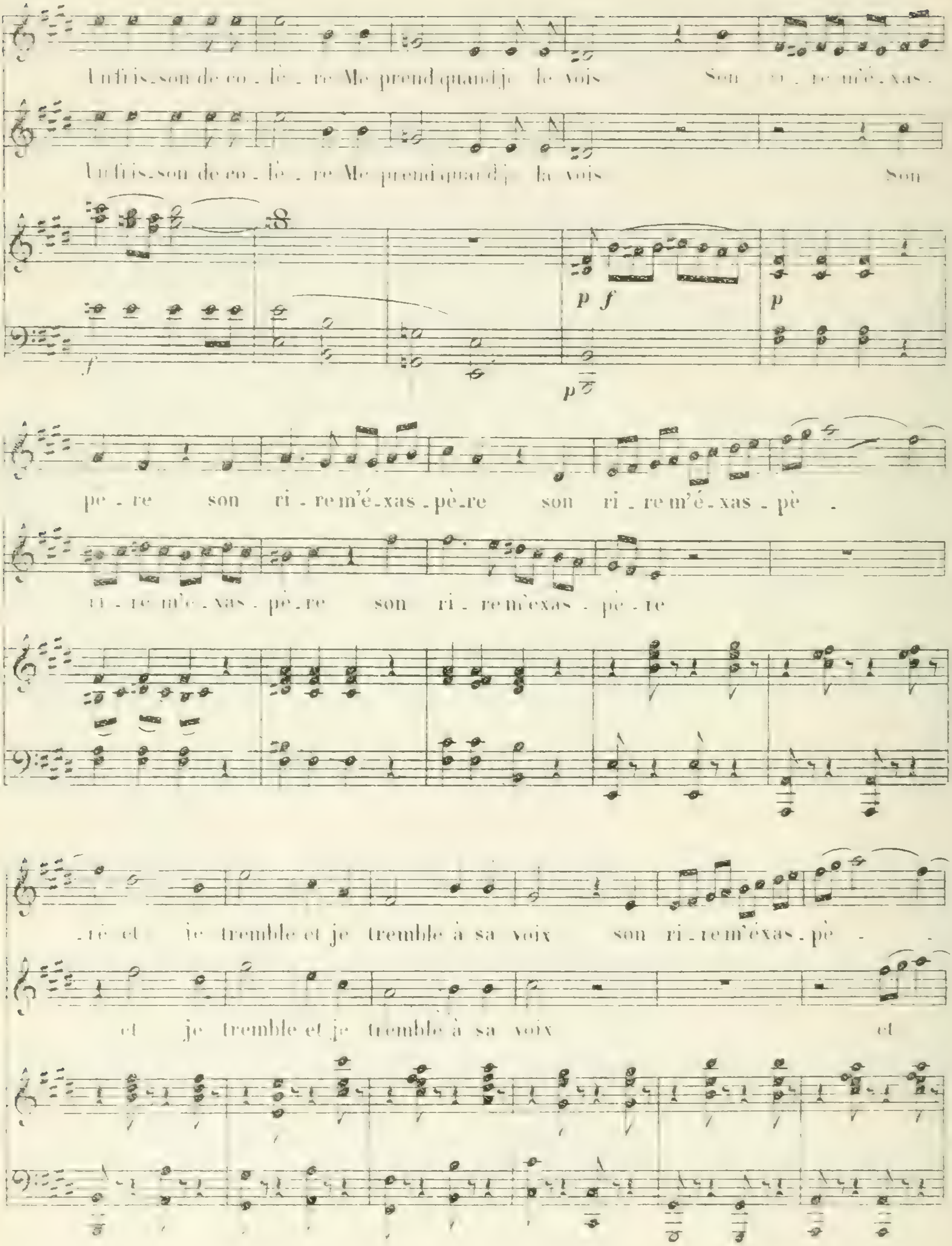

Comme un cœur qui se
Comme un cœur qui se ven - ge
ven ge Je sens le mien bon - dir et pal - pi
Je sens le mien je sens le mien bon - dir et pal - pi
- ter Un fris - son de co - lè - re Me prend quand je le vois
- ter

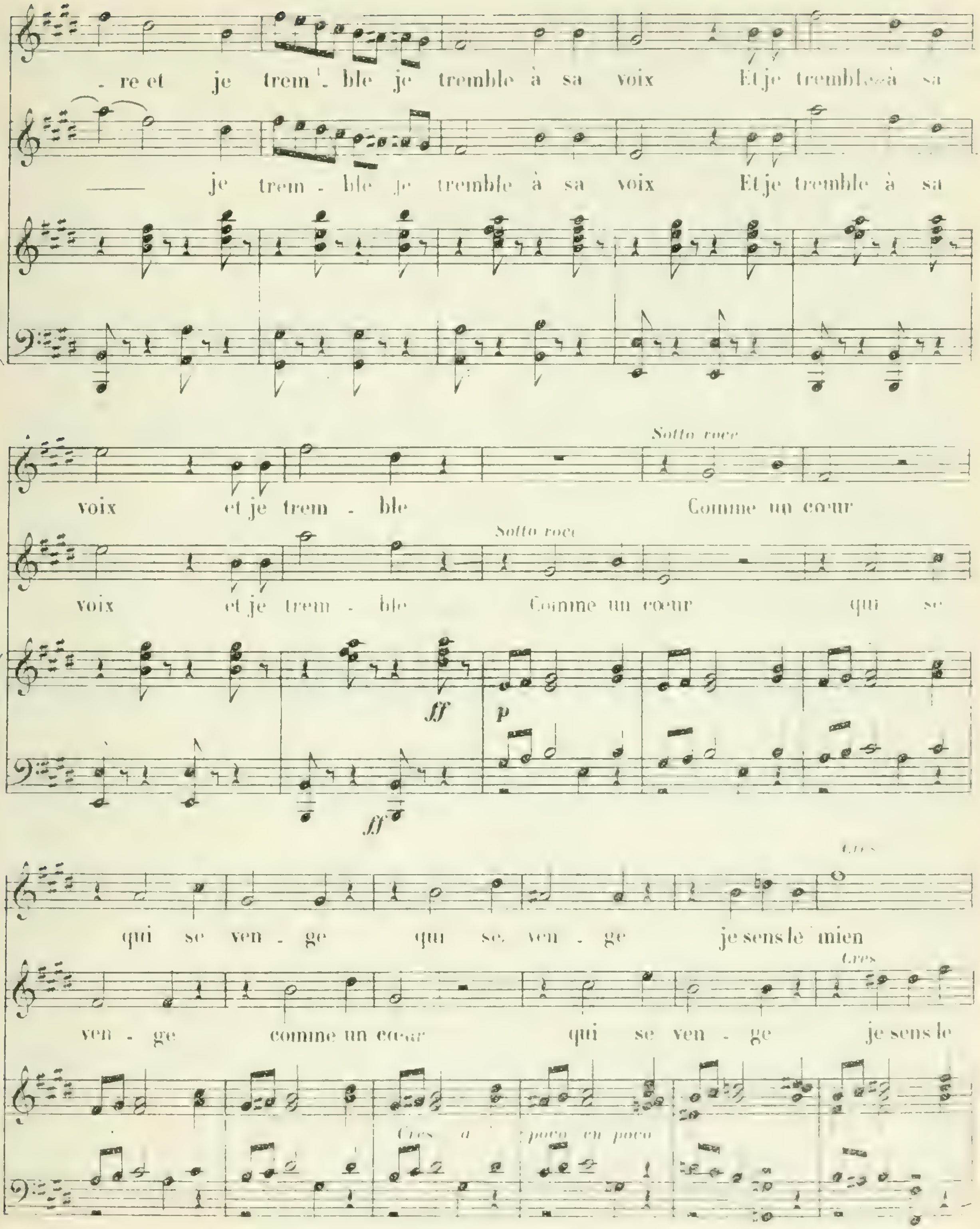

Son ri - re m'é - xas -
Un fris - son de co - lè - re Me prend quand je la vois Son
pè - re son ri - re m'é - xas - pè - re Son ri - re m'é - xas - pè - -
ri - re m'é - xas - pè - re son ri - re m'é - xas - pè - re
- re Et je tremble et je tremble à sa voix et je tremble à sa voix
Et je tremble je tremble à sa voix et je tremble à sa voix

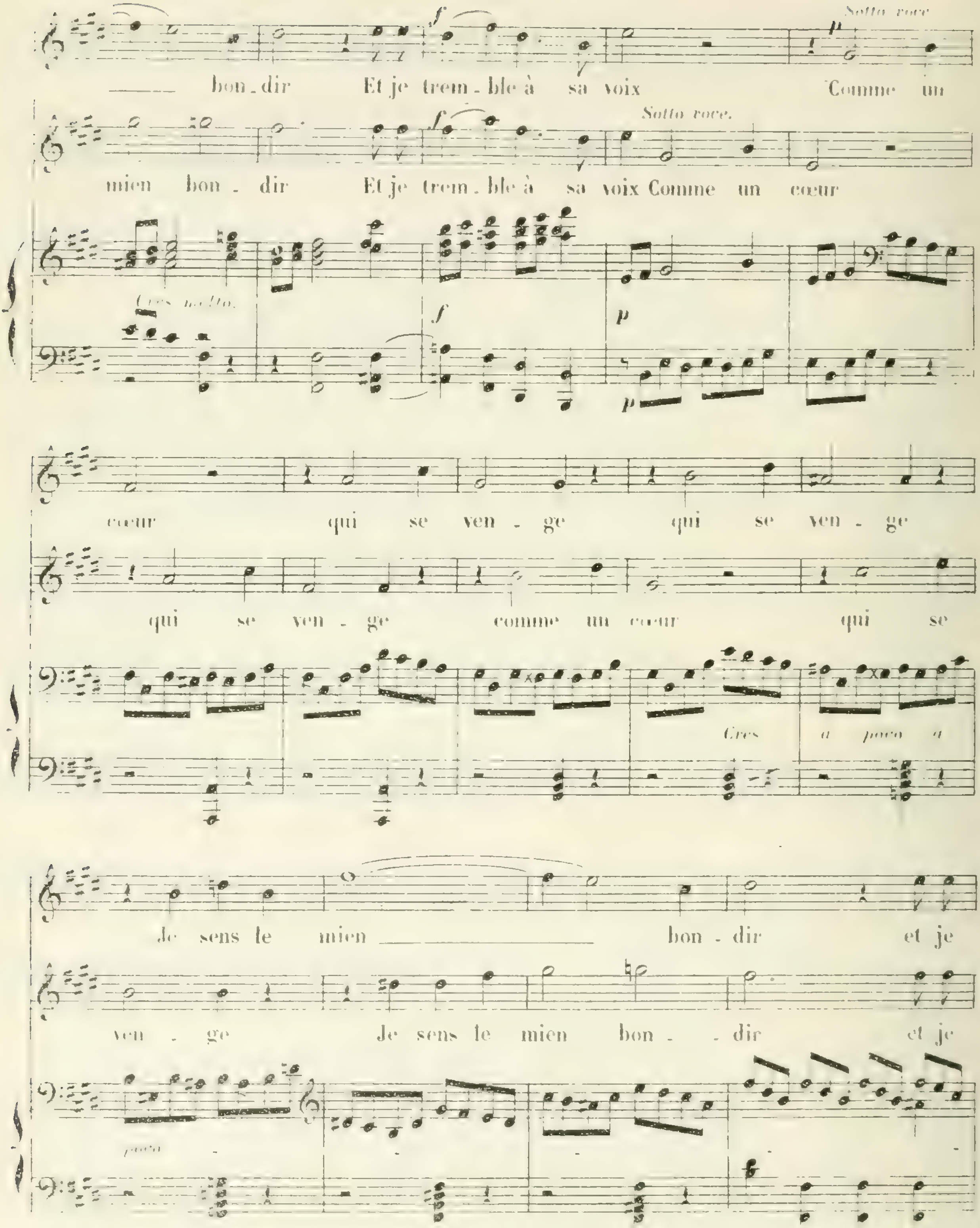

Allegretto (132 = 𝅗𝅥)
BÉNÉDICT
Dieu du ciel! faites moi la grâ - ce
Allegretto
p
De ne pas fem - me m'oc - tro - yer
BÉATRICE.
Quelle me-na - ce!
tout. Mieux vaut en en - fer en en - fer m'envo - yer.
pp
BÉATRICE.
Dieu du ciel! fai-tes moi la
m. g.

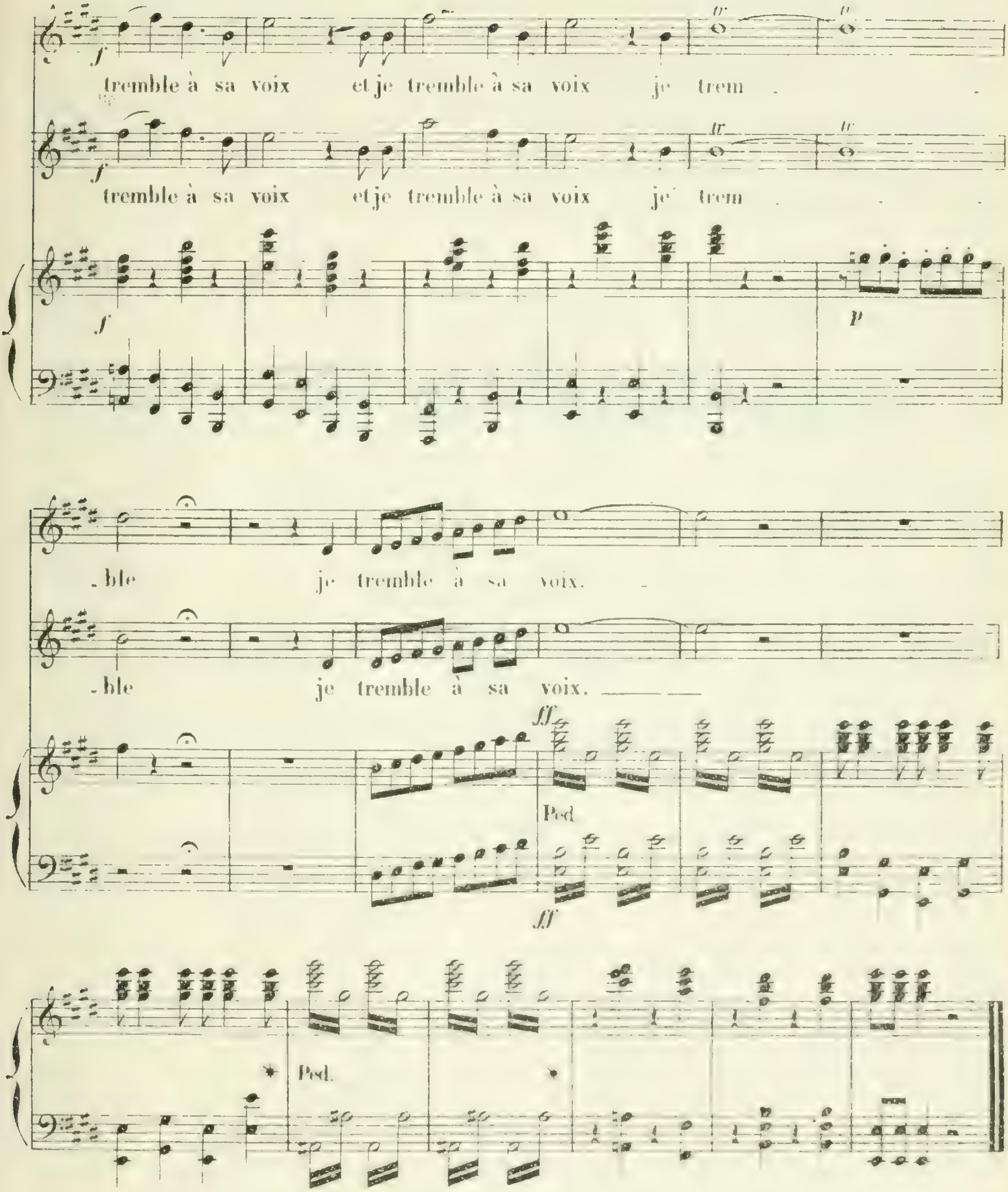

De ne pas m'impo - ser d'é - poux Barbu surtout Je le demande je le de-
Quelle mena - ce!
All°
-man-de je le demande à deux ge-noux! Mais quel plai-sir é -
Mais
-tran - ge Trouvé-je à l'ir - ri-ter!
quel plai-sir é - tran - ge Trouvé-je à l'ir - ri-ter!
Cres molto


Comme un cœur qui se
Comme un cœur qui se ven ge
ven - ge Je sens le mien bon - dir et pal - pi-
Je sens le mien je sens le mien bon - dir et pal - pi-
-ter Un fris - son de co - le - re me prend quand je le vois,
Un fris - son de co - le - re me prend quand je le vois


Un fris_son de co_lè_re Me prend quand je le vois
Son ri_re m'é_xas_
Un fris_son de co_lè_re Me prend quand je la vois
Son
pe_re son ri_re m'é_xas_pè_re son ri_re m'é_xas_pè_
ri_re m'é_xas_pè_re son ri_re m'exas_pè_re
_re et je tremble et je tremble à sa voix son ri_re m'éxas_pè_
et je tremble et je tremble à sa voix et


- re et je trem - ble je tremble à sa voix Et je tremble à sa
je trem - ble je tremble à sa voix Et je tremble à sa
voix et je trem - ble
Sotto voce
Comme un coeur
voix et je trem - ble
Sotto voce
Comme un coeur qui se
ff
p
ff
qui se ven - ge qui se ven - ge je sens le mien
Cres
ven - ge comme un coeur qui se ven - ge je sens le
Cres
Cres a poco en poco


Sotto voce
bon - dir Et je trem - ble à sa voix Comme un
Sotto voce.
mien bon - dir Et je trem - ble à sa voix Comme un cœur
Cres molto.
cœur qui se ven - ge qui se ven - ge
qui se ven - ge comme un cœur qui se
Cres a poco a
Je sens le mien bon - dir et je
ven - ge Je sens le mien bon - dir et je
poco



f
tremble à sa voix et je tremble à sa voix je trem . .
f
tremble à sa voix et je tremble à sa voix je trem . . .
f
p
. ble je tremble à sa voix. .
. ble je tremble à sa voix.
ff
Ped.
ff
Ped.

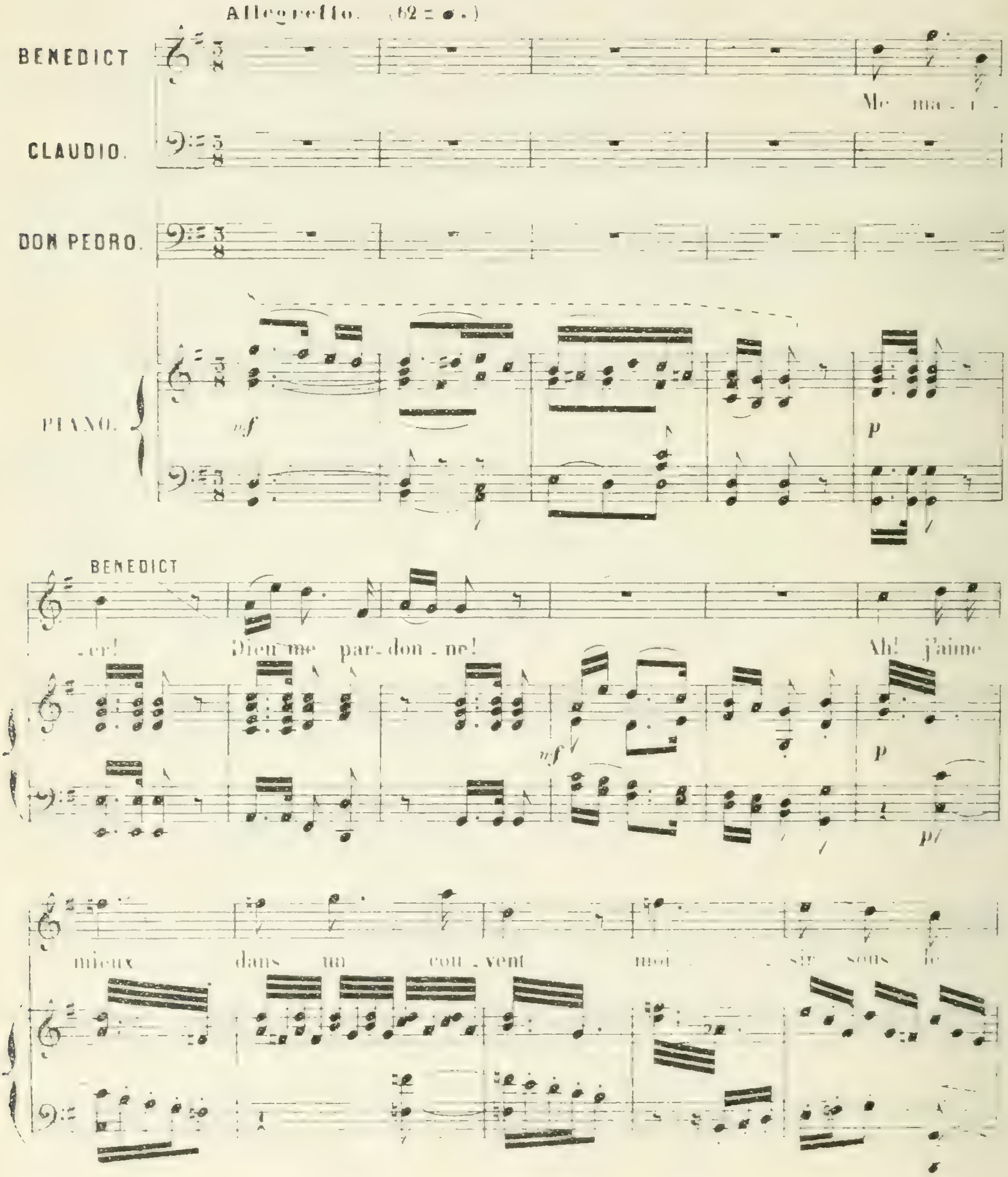
E & Cie 12.855.

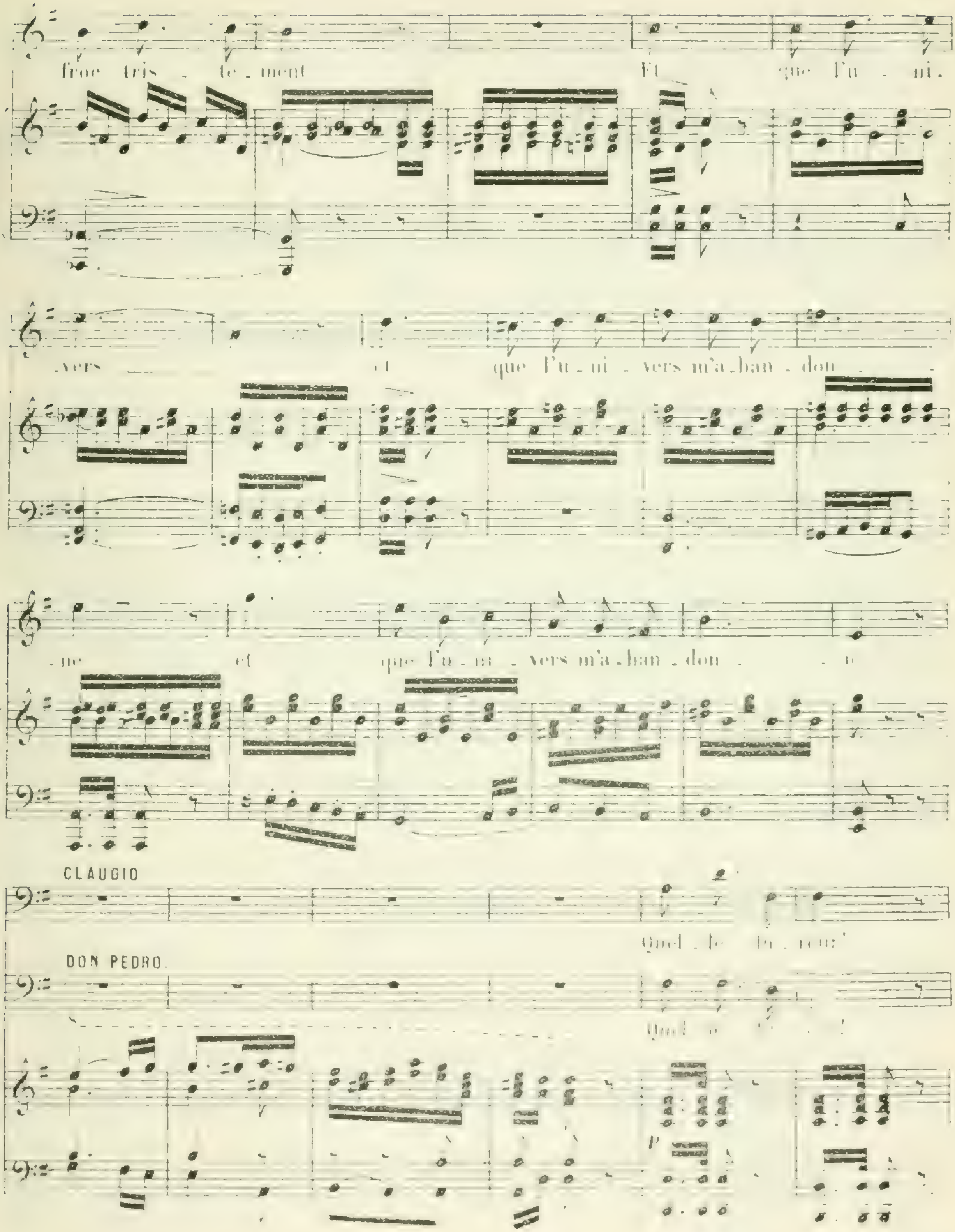
N° 5

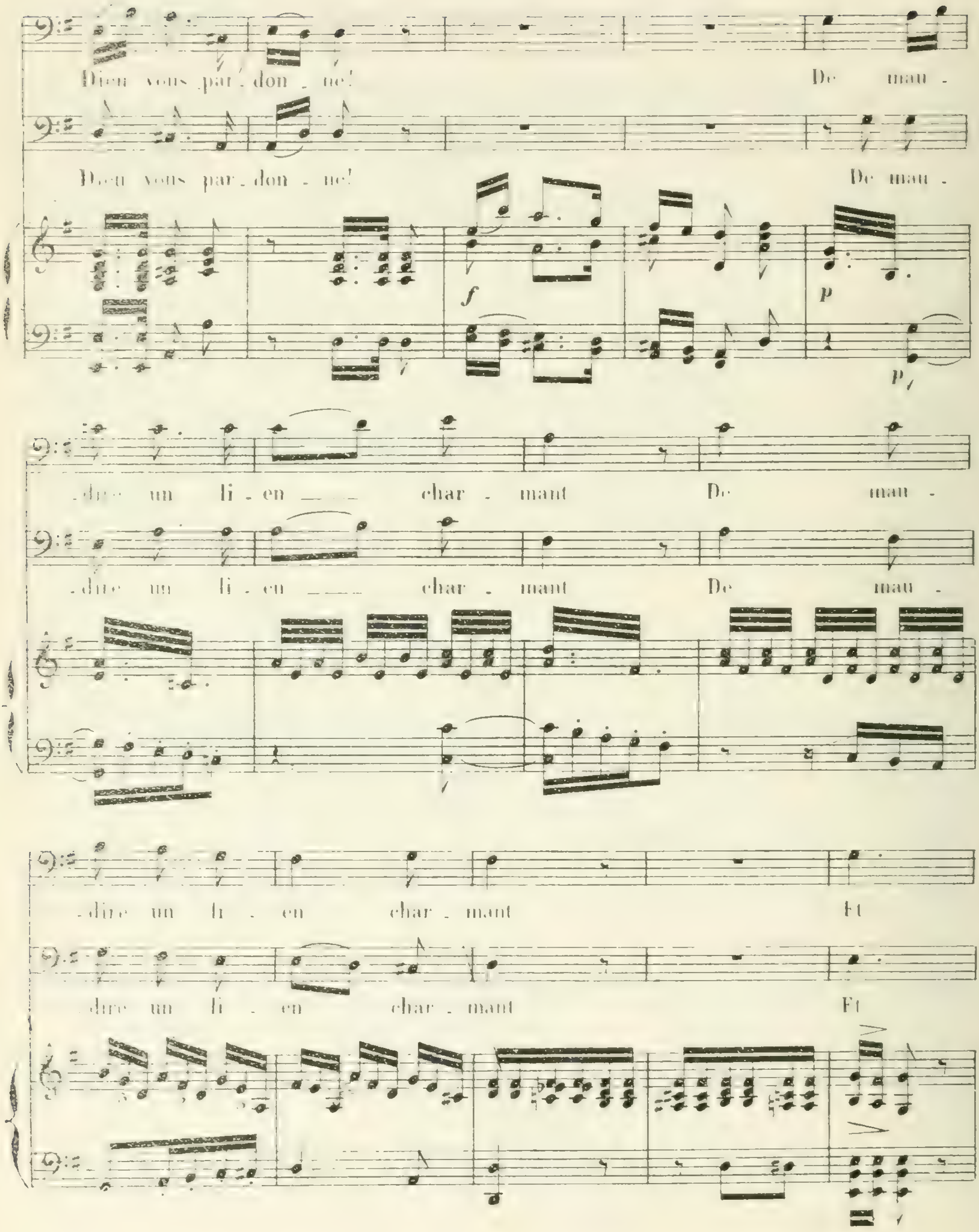
TRIO.

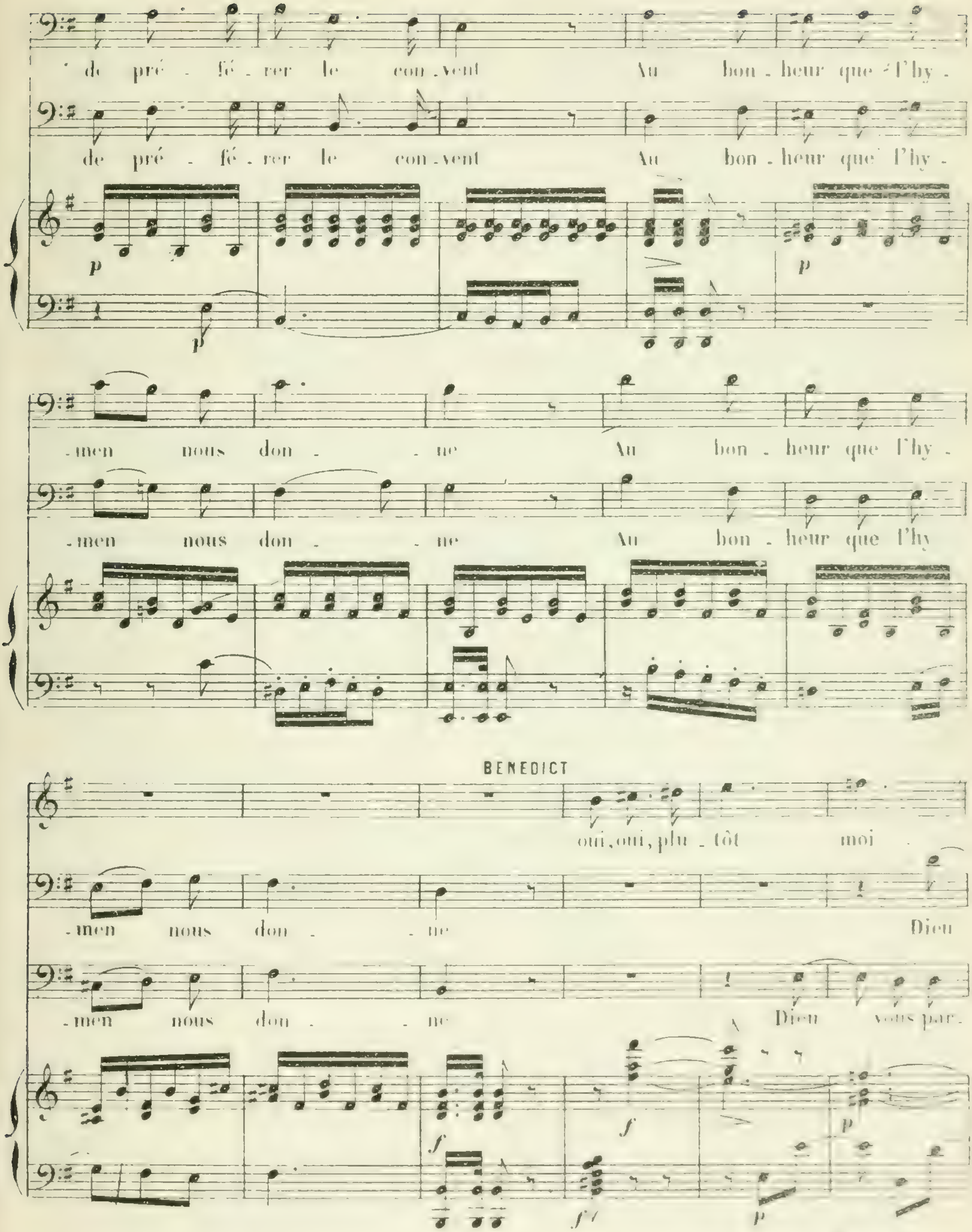
DON PEDRO

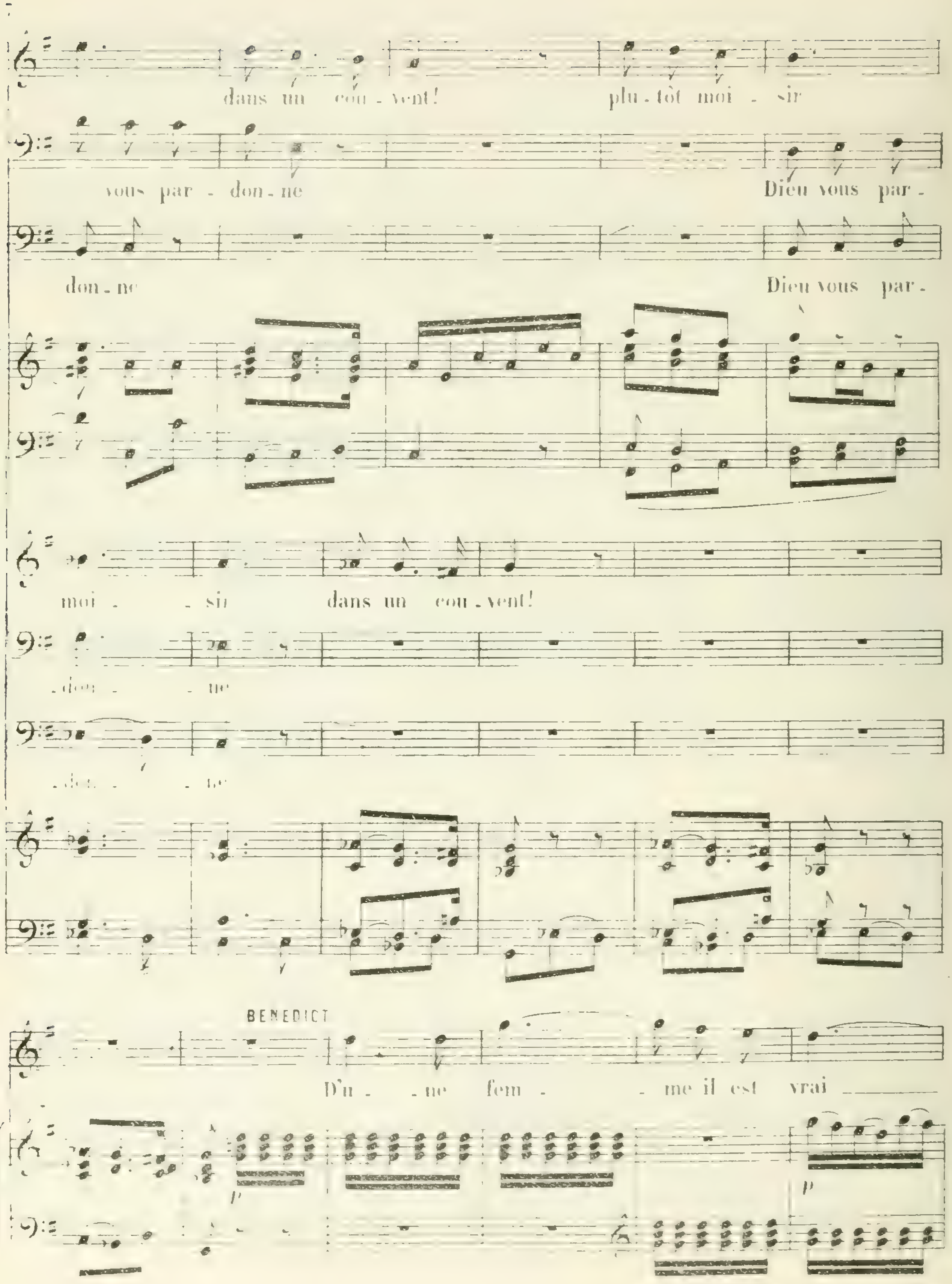
L'exemple ne vous tente-t-il pas Benedict? — Moi!

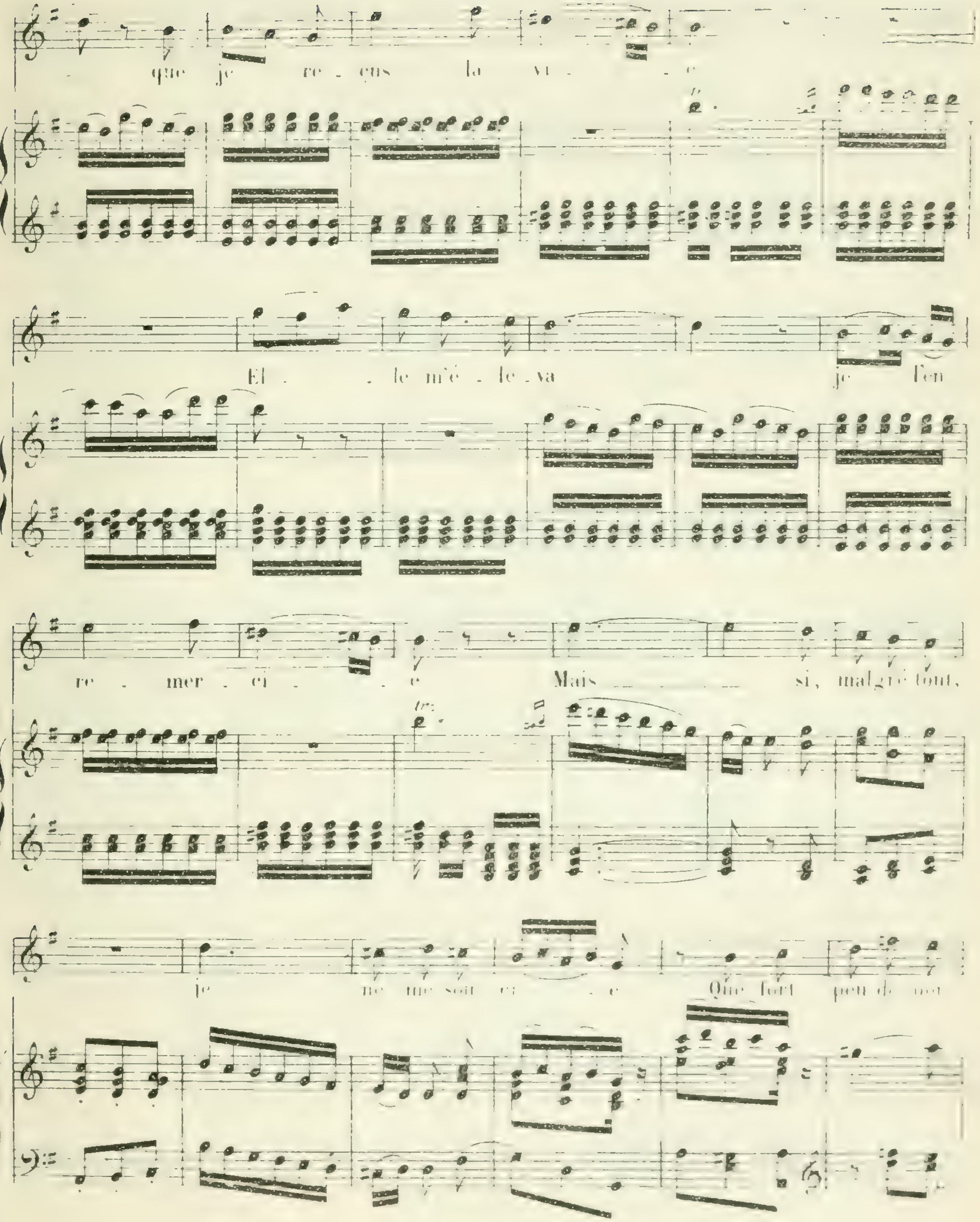


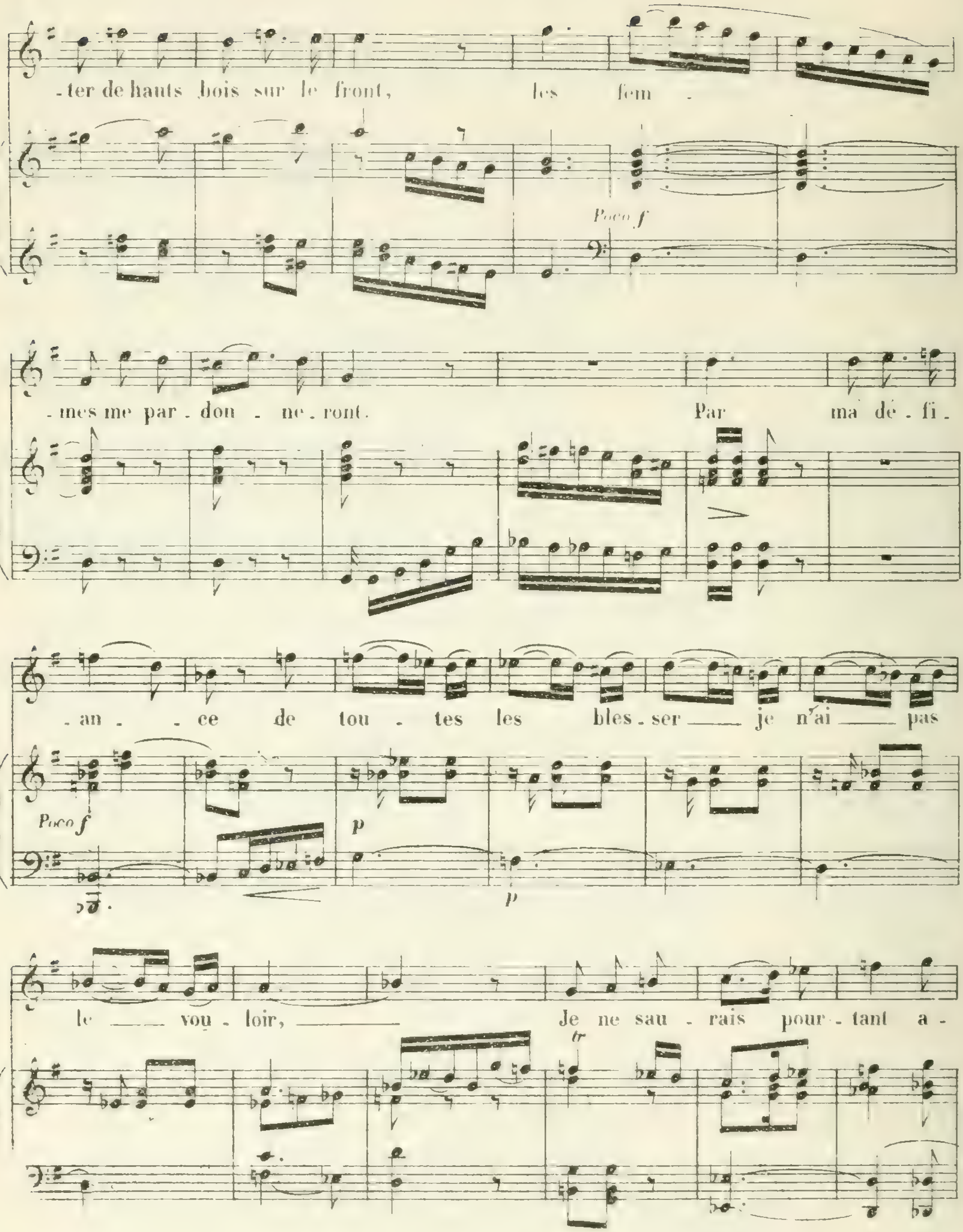

froe tris - te - ment
Et que l'u - ni.
vers
et
que l'u - ni - vers m'a - ban - don
- ne
et
que l'u - ni - vers m'a - ban - don
CLAUDIO
DON PEDRO.

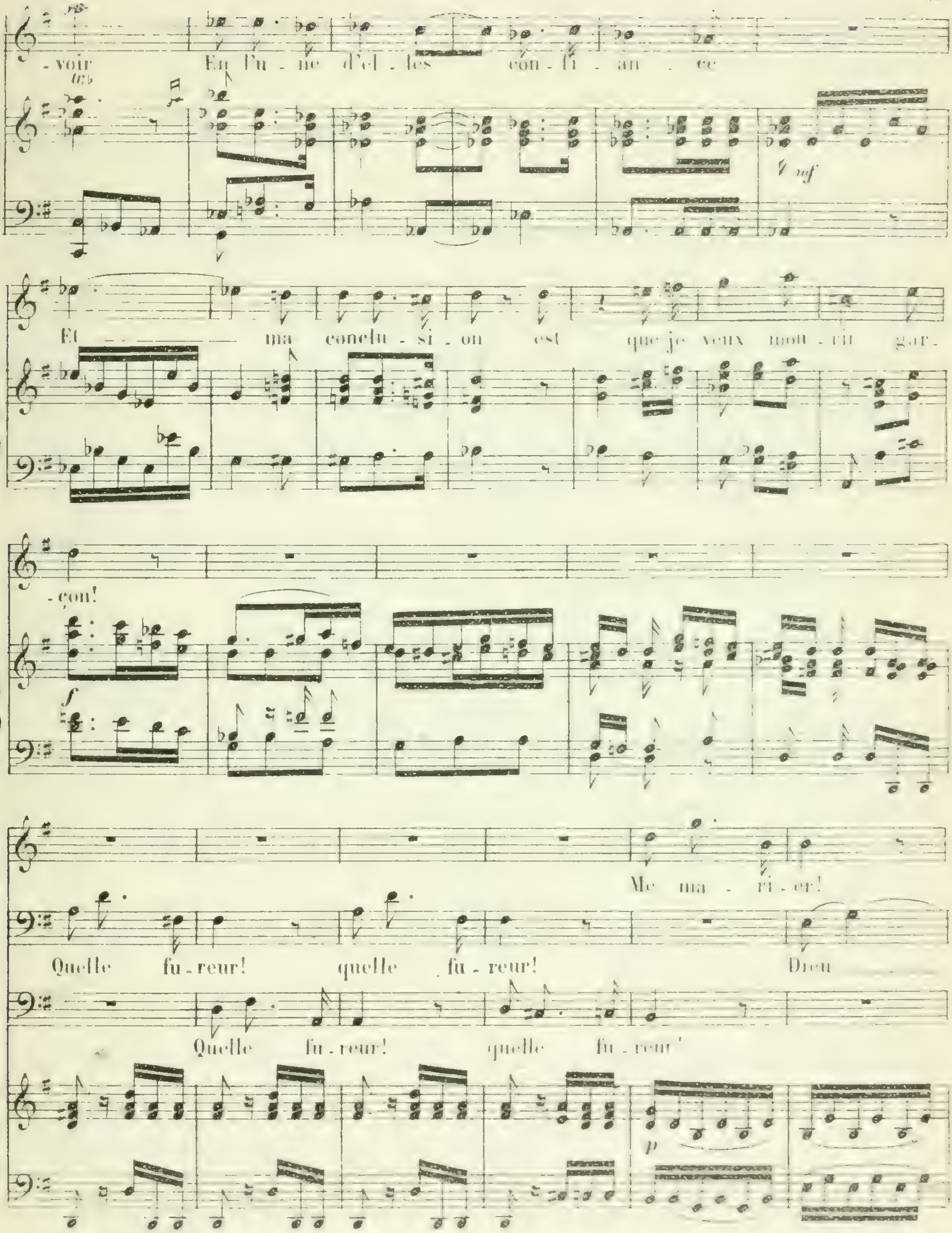

Dieu vous par - don - ne! De man -
Dieu vous par - don - ne! De man -
- dire un li - en char - mant De man -
- dire un li - en char - mant De man -
- dire un li - en char - mant Et
- dire un li - en char - mant Et

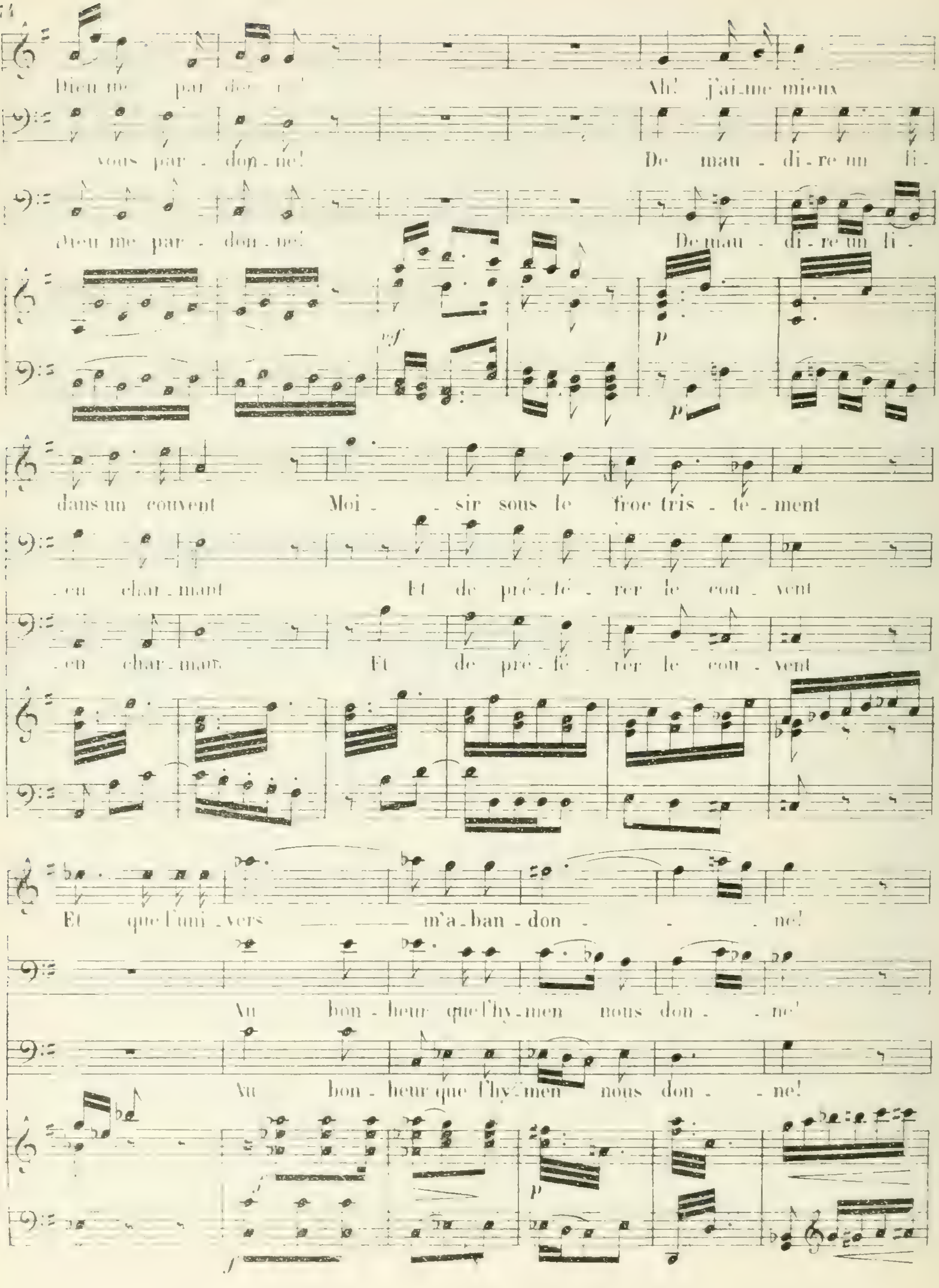

de pré - fé - rer le con - vent Au bon - heur que l'hy -
de pré - fé - rer le con - vent Au bon - heur que l'hy -
- men nous don - - ne Au bon - heur que l'hy -
- men nous don - - ne Au bon - heur que l'hy
BENEDICT
oui, oui, plu - tôt moi
- men nous don - - ne Dieu
- men nous don - - ne Dieu vous par.

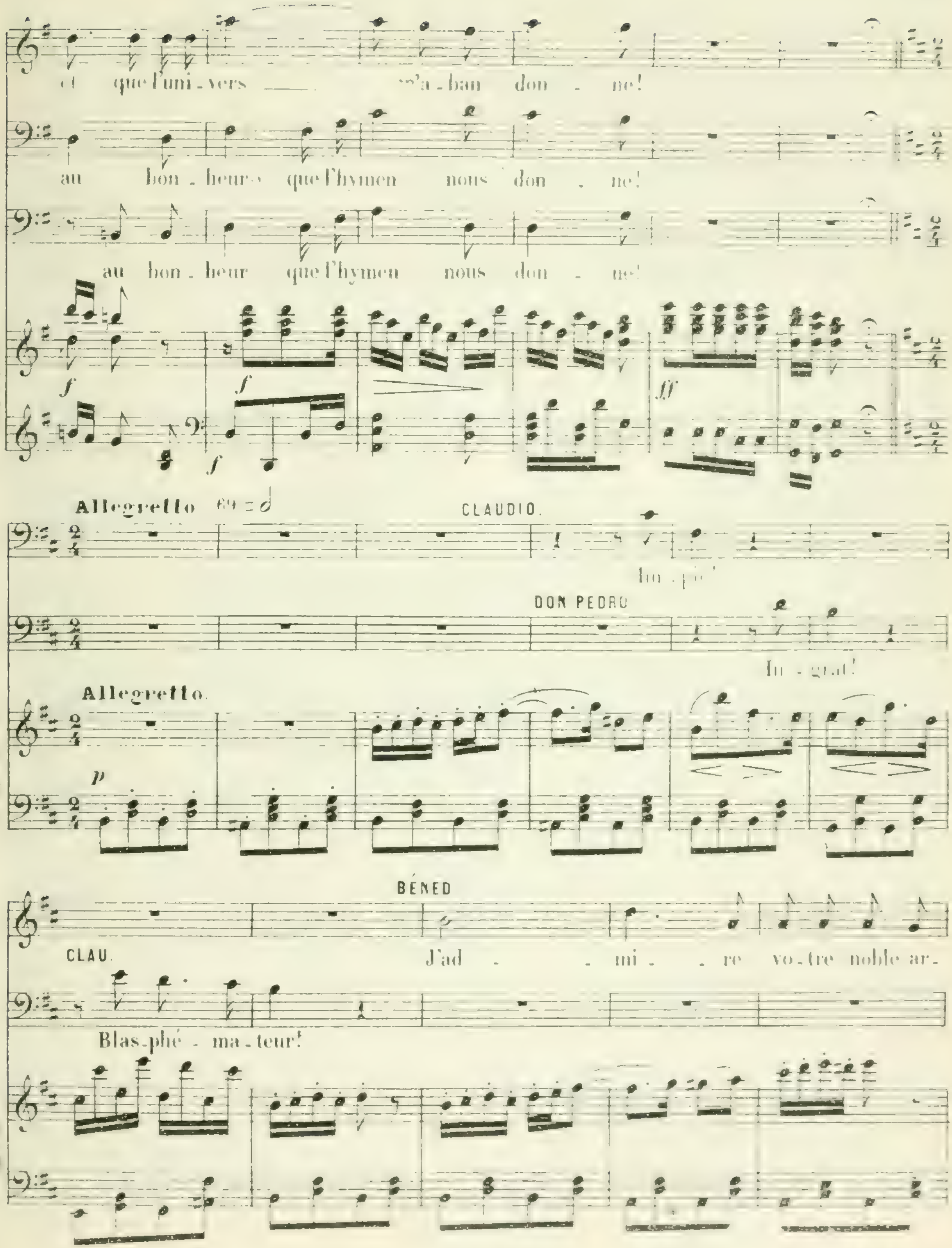

dans un cou - vent! plu - tôt moi - sir
vous par - don - ne Dieu vous par -
don - ne Dieu vous par -
moi - - sir dans un cou - vent!
- don - - ne
- don - - ne
BENEDICT
D'u - - ne fem - - me il est vrai

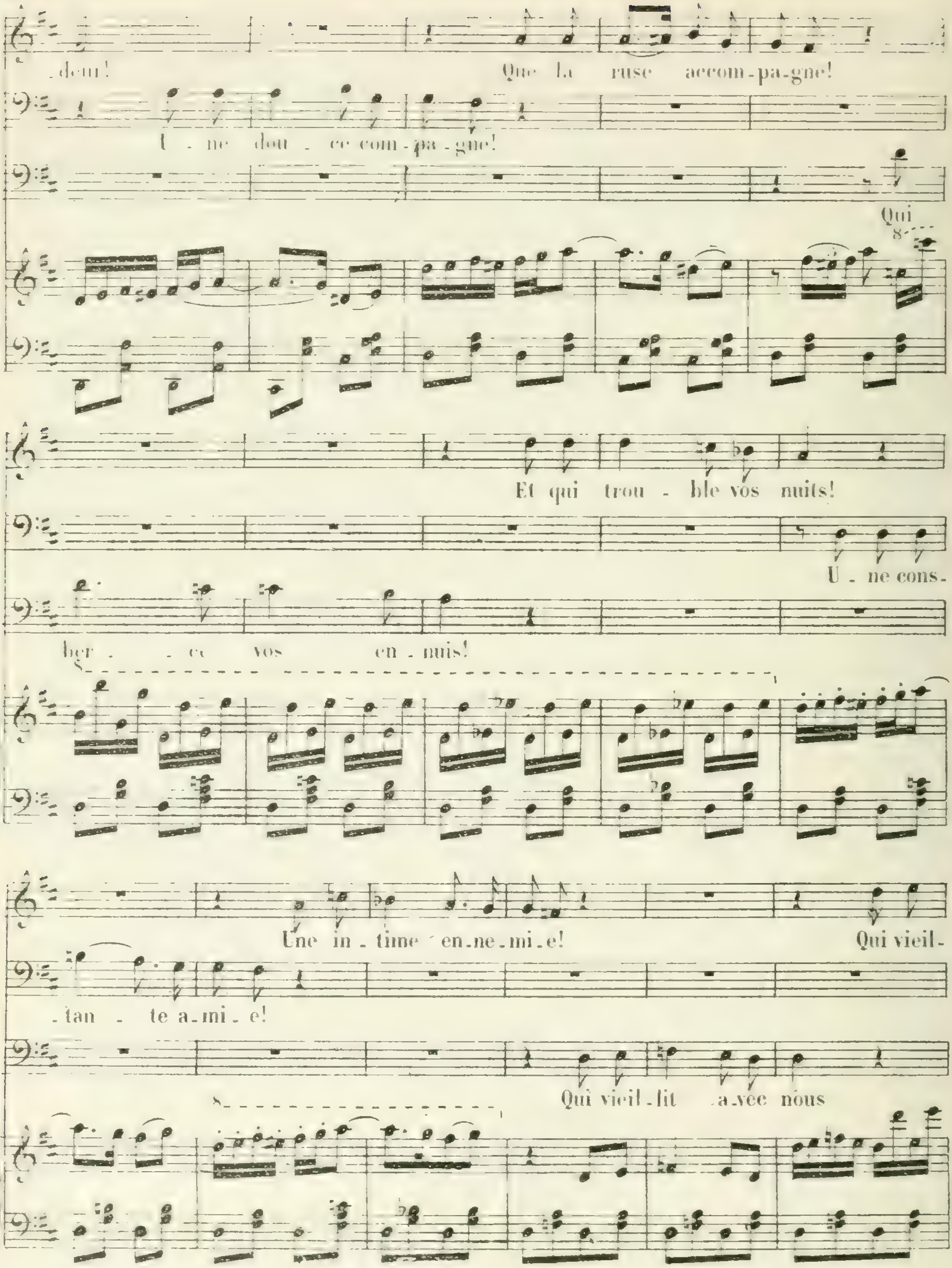

que je re - çus la vi - e
El - le m'é - le - va je l'en
re - mer - ci - e Mais si, malgré tout,
je ne me sou - ci - e Que fort peu de moi
tr.


-ter de hauts bois sur le front, les fem -
-mes me par - don - ne - ront. Par ma dé - fi -
-an - - ce de tou - tes les bles - ser je n'ai pas
le vou - loir, Je ne sau - rais pour - tant a -
Poco f
Poco f
p
p
tr

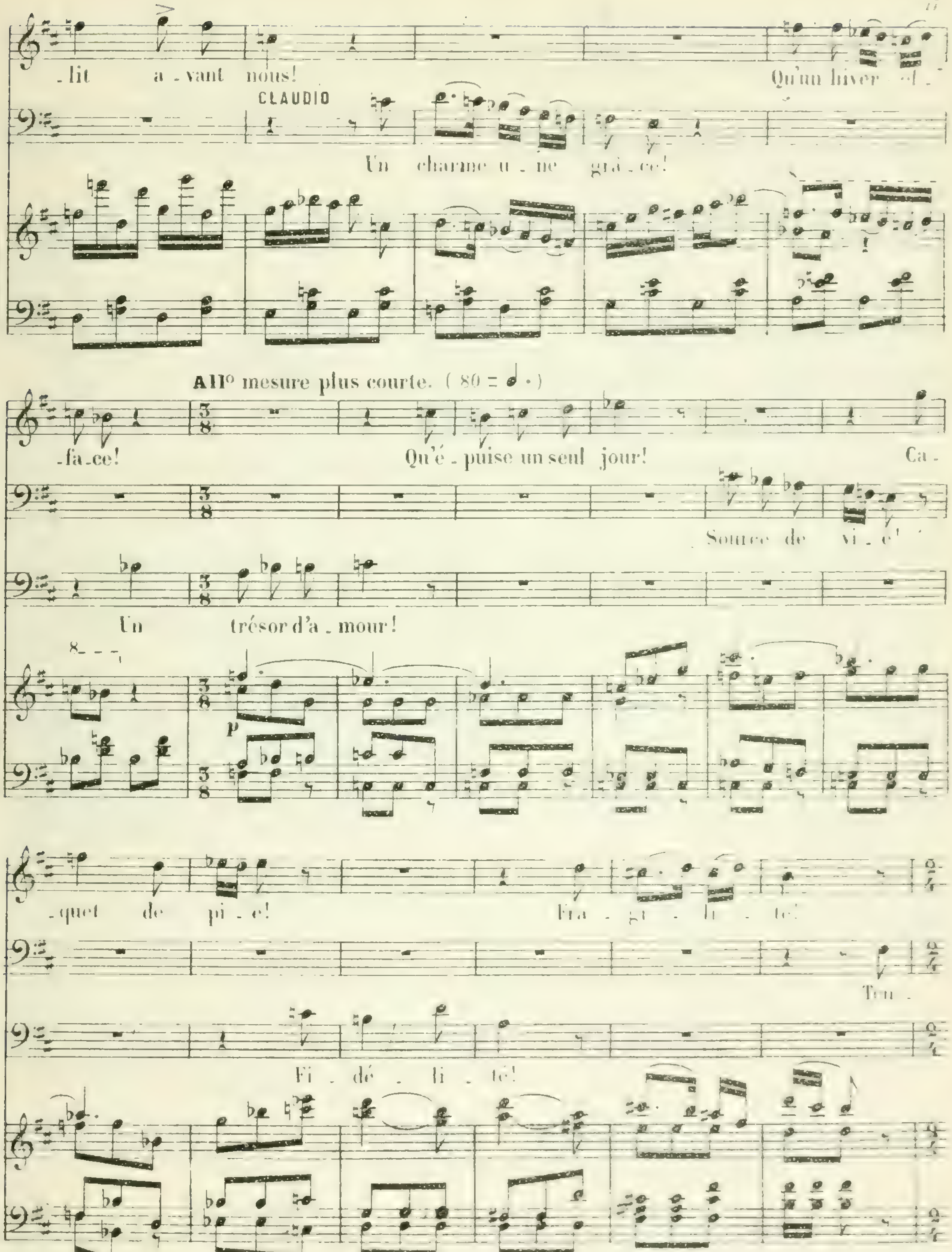

-voir En l'u-ne d'el-les con-fi-an-ce
Et ma conclu-si-on est que je veux mou-rir gar-
-çon!
Quelle fu-reur! quelle fu-reur!
Dieu
Me ma-ri-er!
Quelle fu-reur! quelle fu-reur!

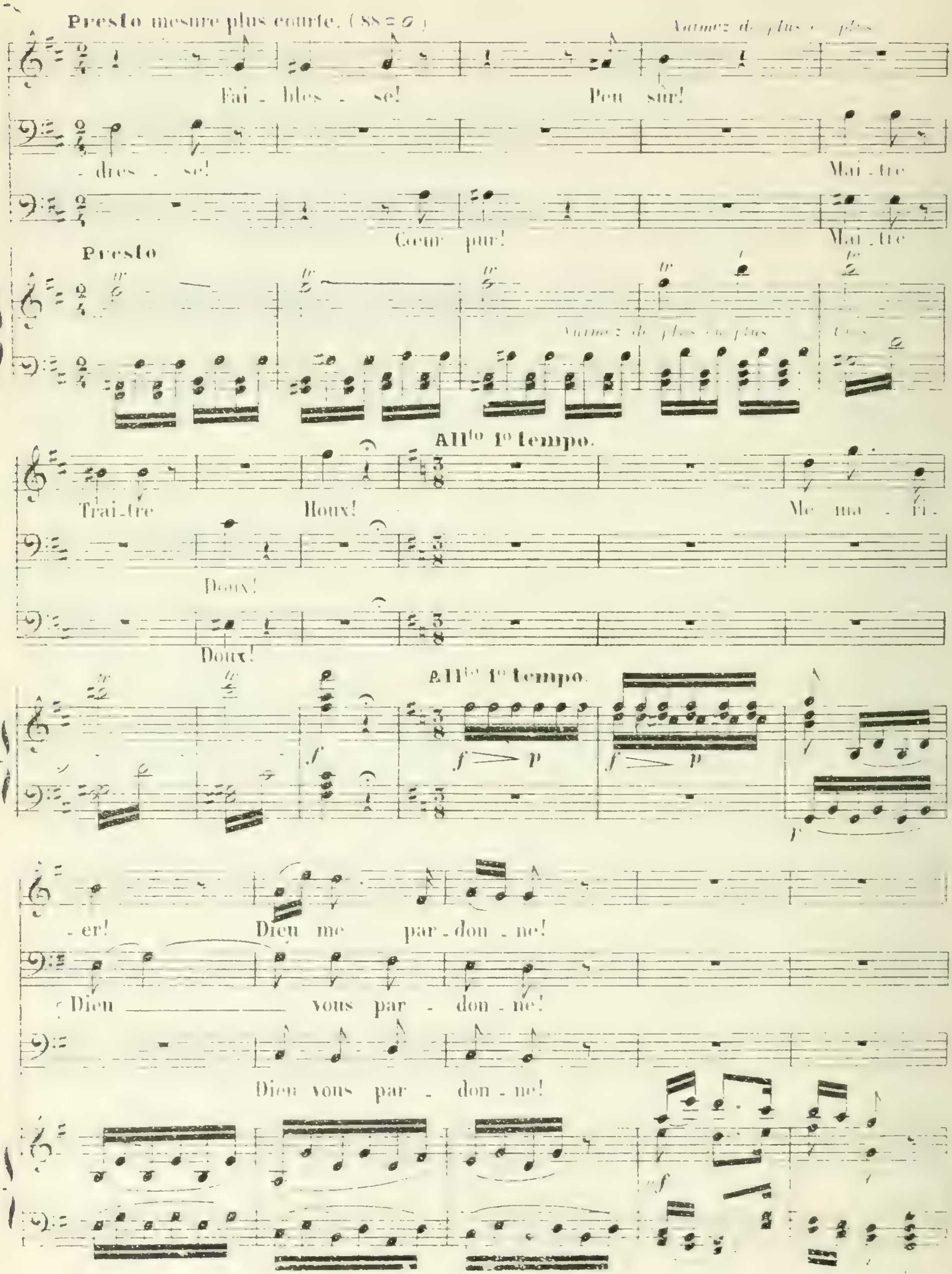

Dieu me par don ne!
Ah! j'ai_me mieux
vous par _ don _ ne!
De mau _ di_re un fi_
Dieu me par _ don _ ne!
De mau _ di_re un fi_
dans un couvent
Moi _ _ sir sous le froc tris _ te _ ment
_en char_mant
Et de pré_fé _ rer le cou _ vent
_en char_mant
Et de pré_fé _ rer le cou _ vent
Et que l'uni_vers m'a_ban_don _ _ ne!
Au bon_heur que l'hy_men nous don _ _ ne!
Au bon_heur que l'hy_men nous don _ _ ne!

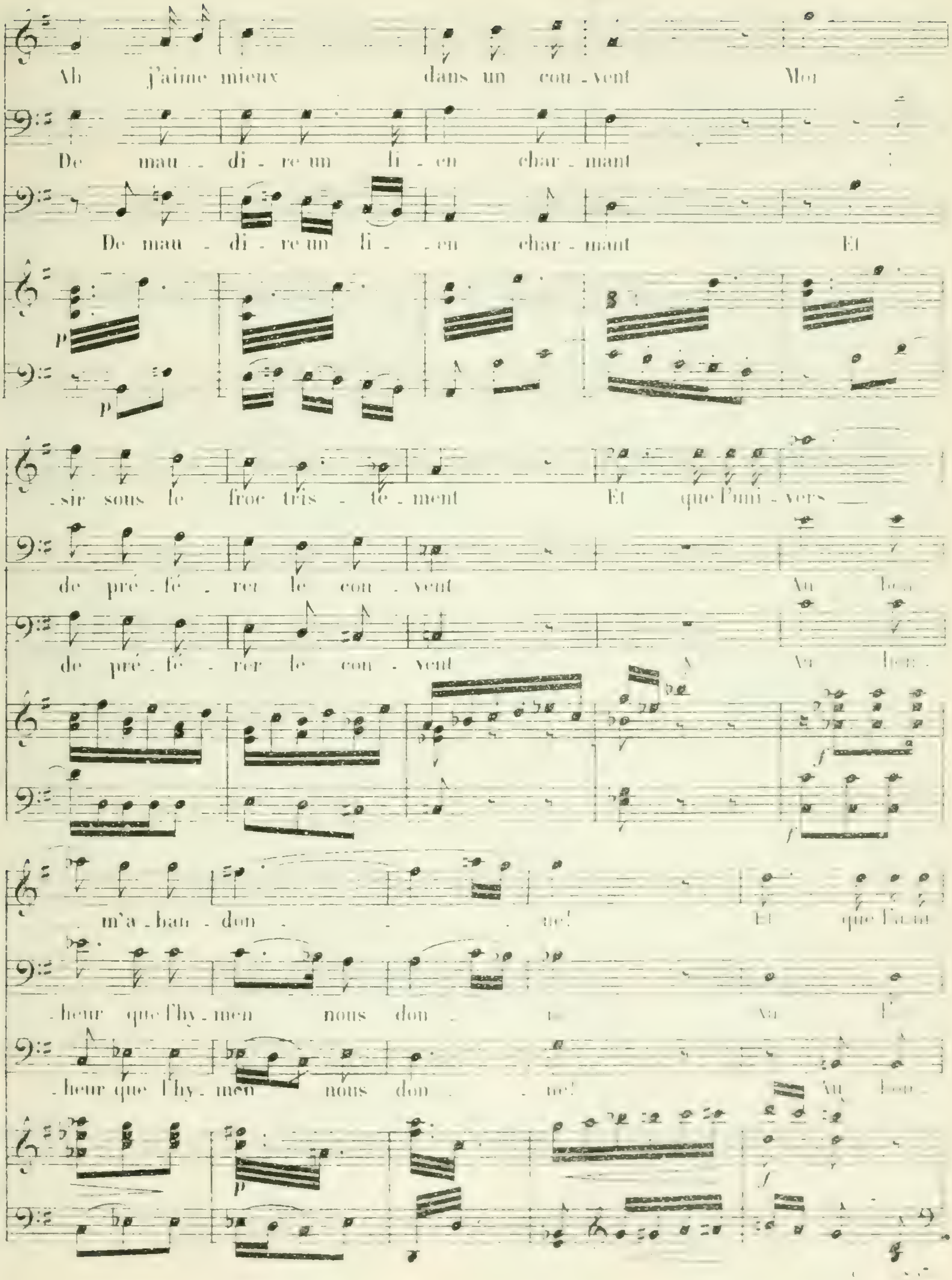

et que l'uni_vers m'a_ban don _ ne!
au bon_heur que l'hymen nous don _ ne!
au bon_heur que l'hymen nous don _ ne!
f
f
f
ff
Allegretto 69 = 𝅗𝅥
CLAUDIO.
Im_pie!
DON PEDRO
In_grat!
Allegretto.
p
BÉNED
CLAU.
J'ad _ _ mi _ _ re vo_tre noble ar_
Blas_phé _ ma_teur!

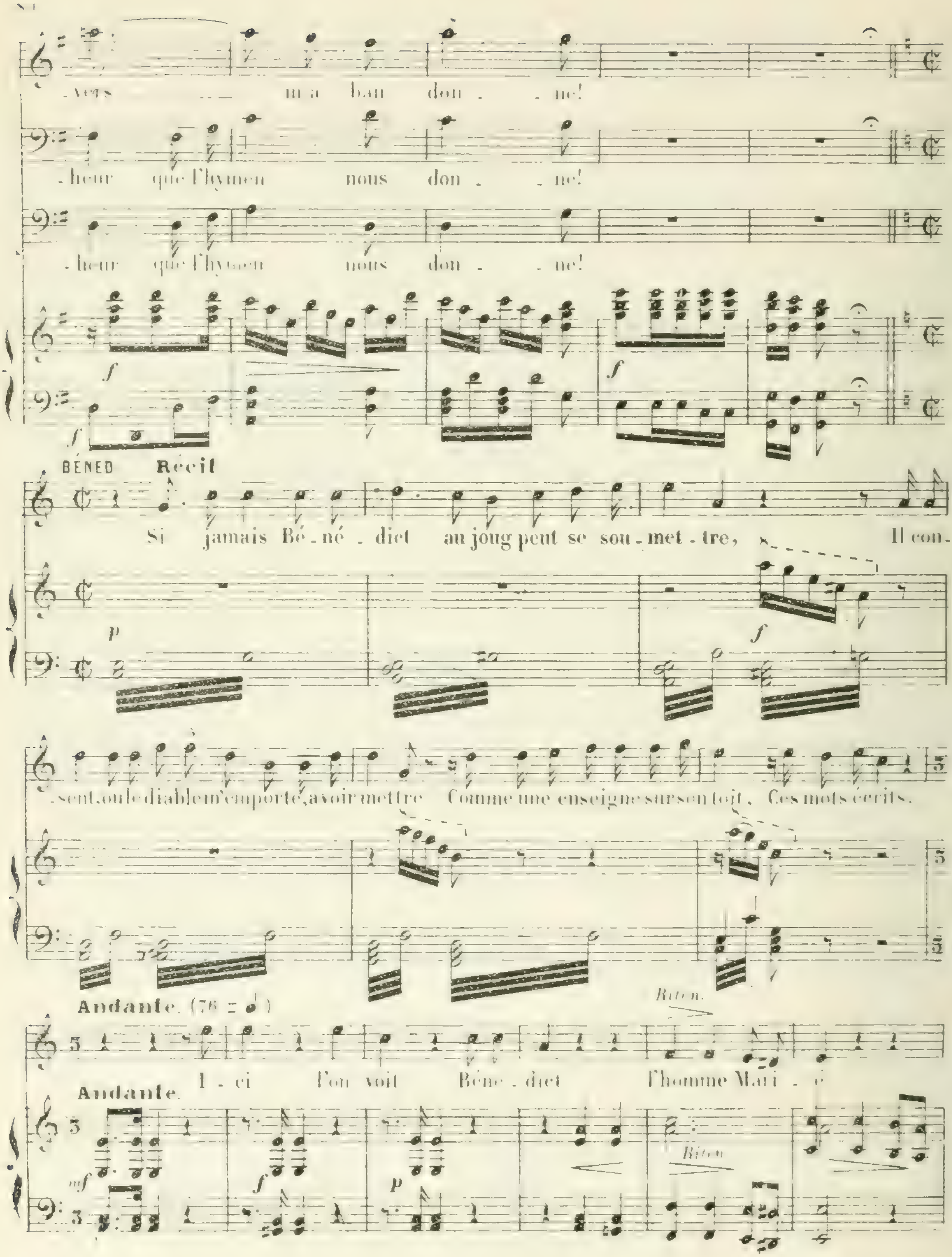


_deur!
Que la ruse accom_pa_gne!
U _ ne dou _ ce com_pa_gne!
Qui
Et qui trou _ ble vos nuits!
U _ ne cons_
ber _ _ ce vos en _ nuis!
Une in _ time en_ne_mi_e!
Qui vieil_
_tan _ te a_mi _ e!
Qui vieil_lit a_vec nous

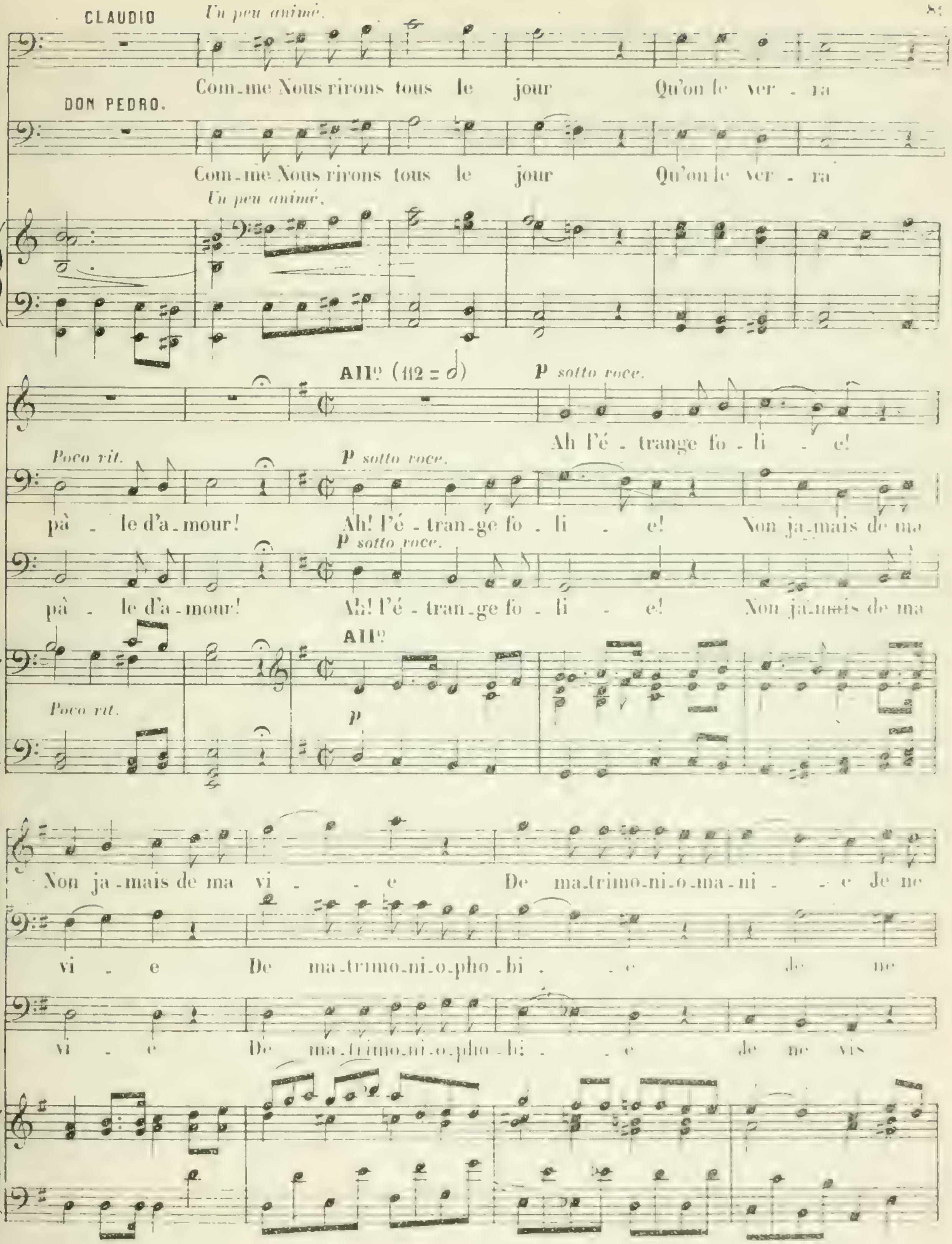

_lit a _ vant nous!
Qu'un hiver ef _
CLAUDIO
Un charme u _ ne grâ _ ce!
All° mesure plus courte. (80 = ♩.)
_fa_ce!
Qu'é _ puise un seul jour!
Ca _
Source de vi _ e!
Un trésor d'a _ mour!
p
_quet de pi _ e!
Fra _ gi _ li _ té!
Fi _ dé _ li _ té!

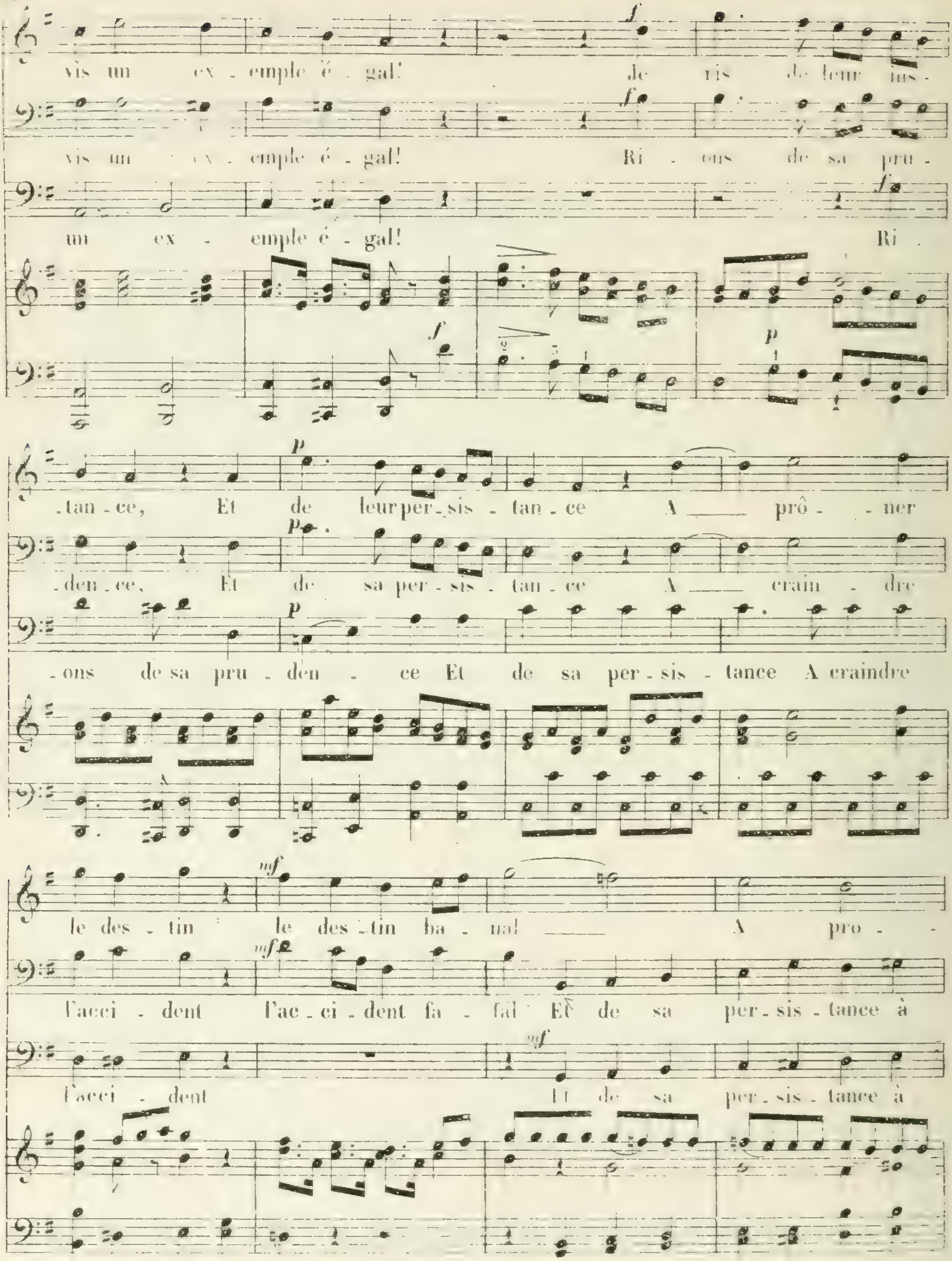

Presto mesure plus courte.
Fai - bles - se!
Peu sûr!
- dres - se!
Maî - tre
Cœur pur!
Maî - tre
Presto
Trai - tre
Houx!
Me ma - ri-
Doux!
Doux!
All^to 1° tempo.
- er! Dieu me par - don - ne!
Dieu vous par - don - ne!
Dieu vous par - don - ne!

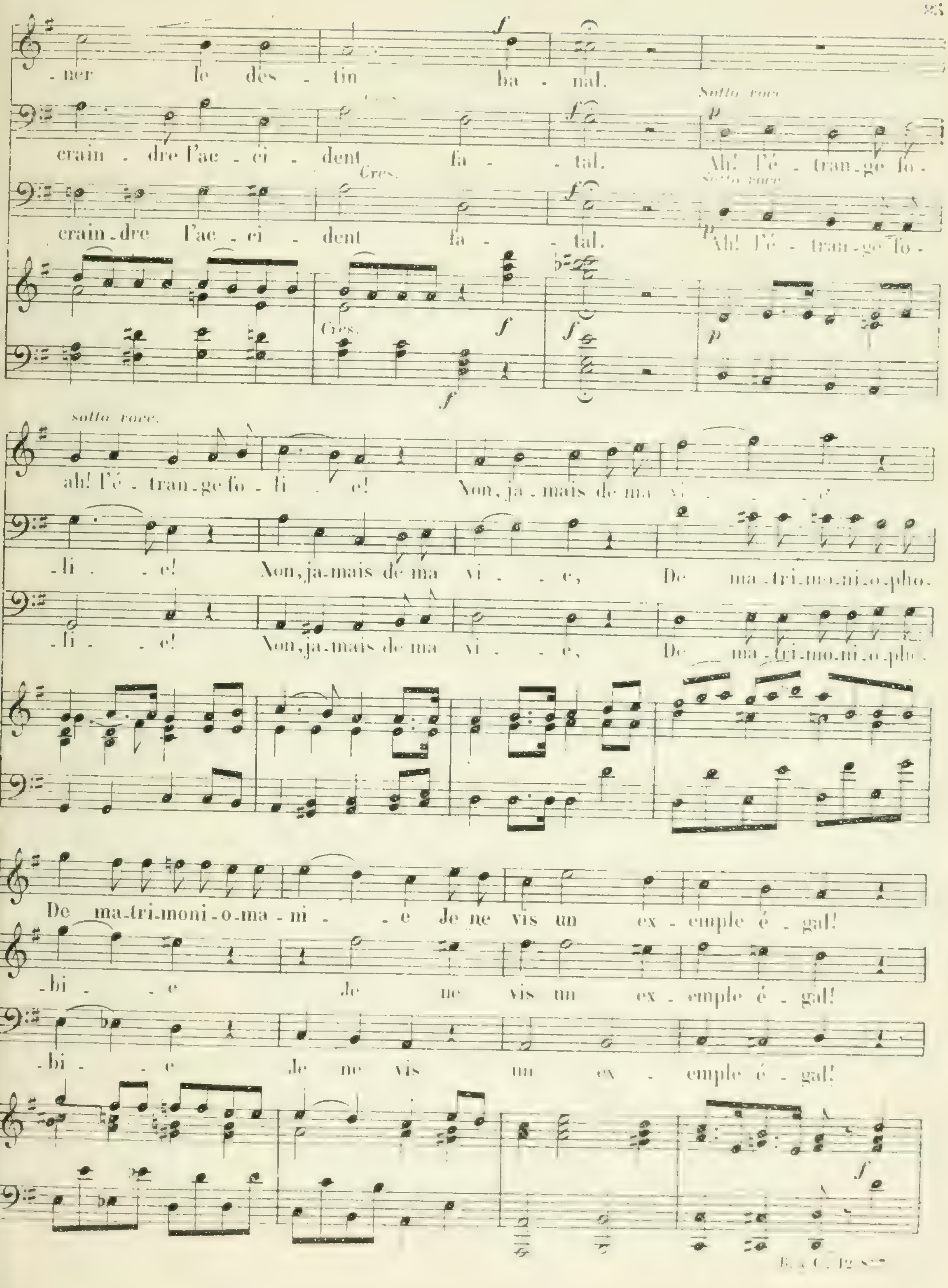

Ah j'aime mieux dans un cou - vent Moi
De mau - di - re un li - en char - mant
De mau - di - re un li - en char - mant Et
- sir sous le froc tris - te - ment Et que l'uni - vers
de pré - fé - rer le cou - vent Au bon
de pré - fé - rer le cou - vent Au bon
m'a - ban - don - ne! Et que l'uni
- heur que l'hy - men nous don - ne Au
- heur que l'hy - men nous don - ne! Au bon



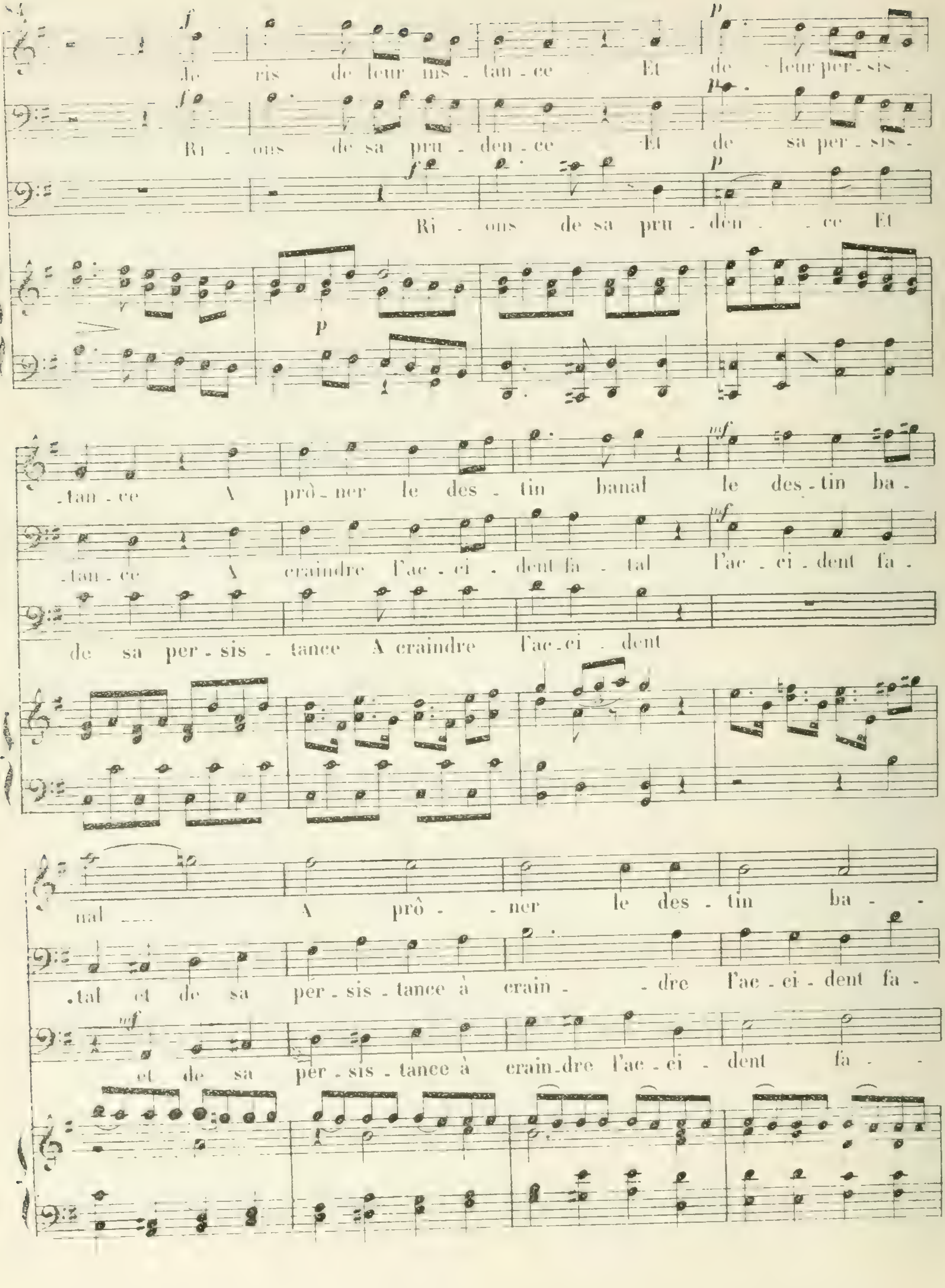
-vers ma ban don - ne!
-heur que l'hymen nous don - ne!
-heur que l'hymen nous don - ne!
BÉNED Récit
Si jamais Bé-né-dict au joug peut se sou-met-tre, Il con-
-sent, ou le diable m'emporte, à voir mettre Comme une enseigne sur son toit, Ces mots écrits.
Andante. (76 = ♩)
Ritén.
I - ci l'on voit Béné - dict l'homme Mari - é
Andante.

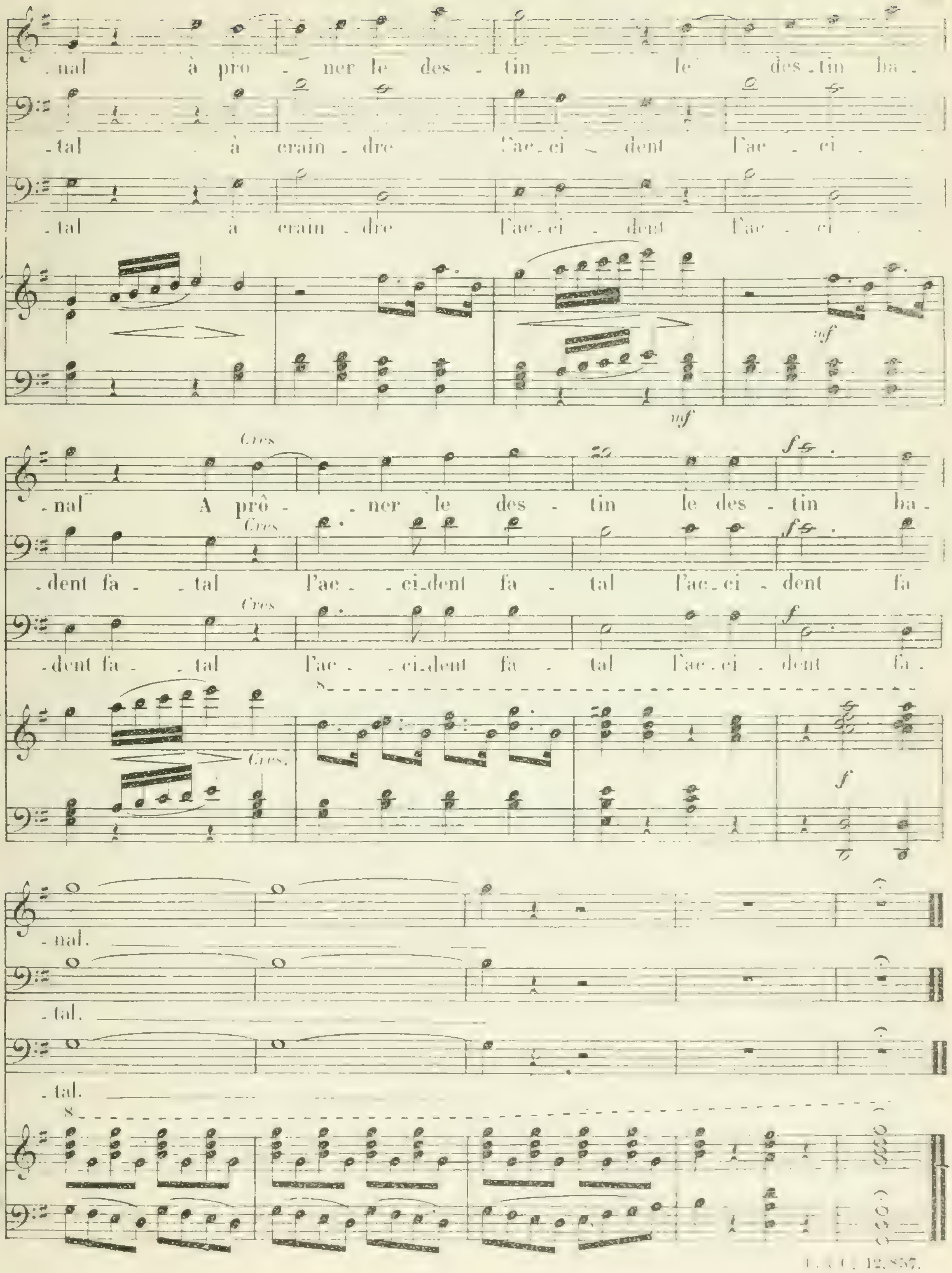

CLAUDIO
Un peu animé.
Com_me Nous rirons tous le jour Qu'on le ver _ ra
DON PEDRO.
Com_me Nous rirons tous le jour Qu'on le ver _ ra
Un peu animé.
All° (112 = 𝅗𝅥)
p sotto voce.
Ah l'é _ trange fo _ li _ e!
Poco rit.
p sotto voce.
pà _ le d'a_mour! Ah! l'é _ tran_ge fo _ li _ e! Non ja_mais de ma
p sotto voce.
pà _ le d'a_mour! Ah! l'é _ tran_ge fo _ li _ e! Non ja_mais de ma
All°
Poco rit.
p
Non ja_mais de ma vi _ e De ma_trimo_ni_o_ma_ni _ e Je ne
vi _ e De ma_trimo_ni_o_pho_bi _ e Je ne
vi _ e De ma_trimo_ni_o_pho_bi _ e Je ne vis


vis un ex - emple é - gal! de ris de leur ins -
vis un ex - emple é - gal! Ri - ons de sa pru -
un ex - emple é - gal! Ri -
- tan - ce, Et de leur per - sis - tan - ce A prô - ner
- den - ce, Et de sa per - sis - tan - ce A crain - dre
- ons de sa pru - den - ce Et de sa per - sis - tance A craindre
le des - tin le des - tin ba - nal! A pro -
l'acci - dent l'ac - ci - dent fa - tal Et de sa per - sis - tance à
l'acci - dent Et de sa per - sis - tance à



-ner le des - tin ba - nal.
Cres.
crain - dre l'ac - ci - dent fa - tal.
Sotto voce
Ah! l'é - tran-ge fo -
Cres.
crain-dre l'ac - ci - dent fa - tal.
Sotto voce
Ah! l'é - tran-ge fo -
Cres.
sotto voce.
ah! l'é - tran-ge fo - li - e!
Non, ja-mais de ma vi - e,
-li - e!
Non, ja-mais de ma vi - e,
De ma-tri-mo-ni-o-pho-
-li - e!
Non, ja-mais de ma vi - e,
De ma-tri-mo-ni-o-pho-
De ma-tri-moni-o-ma-ni - e Je ne vis un ex - emple é - gal!
-bi - e Je ne vis un ex - emple é - gal!
-bi - e Je ne vis un ex - emple é - gal!


de ris de leur ins - tan - ce Et de leur per - sis -
Ri - ons de sa pru - den - ce Et de sa per - sis -
Ri - ons de sa pru - den - ce Et
- tan - ce A prô - ner le des - tin banal le des - tin ba -
- tan - ce A craindre l'ac - ci - dent fa - tal l'ac - ci - dent fa -
de sa per - sis - tance A craindre l'ac - ci - dent
nal A prô - ner le des - tin ba -
- tal et de sa per - sis - tance à crain - dre l'ac - ci - dent fa -
et de sa per - sis - tance à crain - dre l'ac - ci - dent fa -


-nal à pro - ner le des - tin le des-tin ba-
-tal à crain-dre l'ac-ci - dent l'ac - ci -
-tal à crain-dre l'ac-ci - dent l'ac - ci -
mf
mf
Cres
-nal A prô - ner le des - tin le des - tin ba-
Cres
-dent fa - tal l'ac - ci-dent fa - tal l'ac-ci - dent fa
Cres
-dent fa - tal l'ac - ci-dent fa - tal l'ac-ci - dent fa-
Cres.
f
-nal.
-tal.
-tal.

N°6.

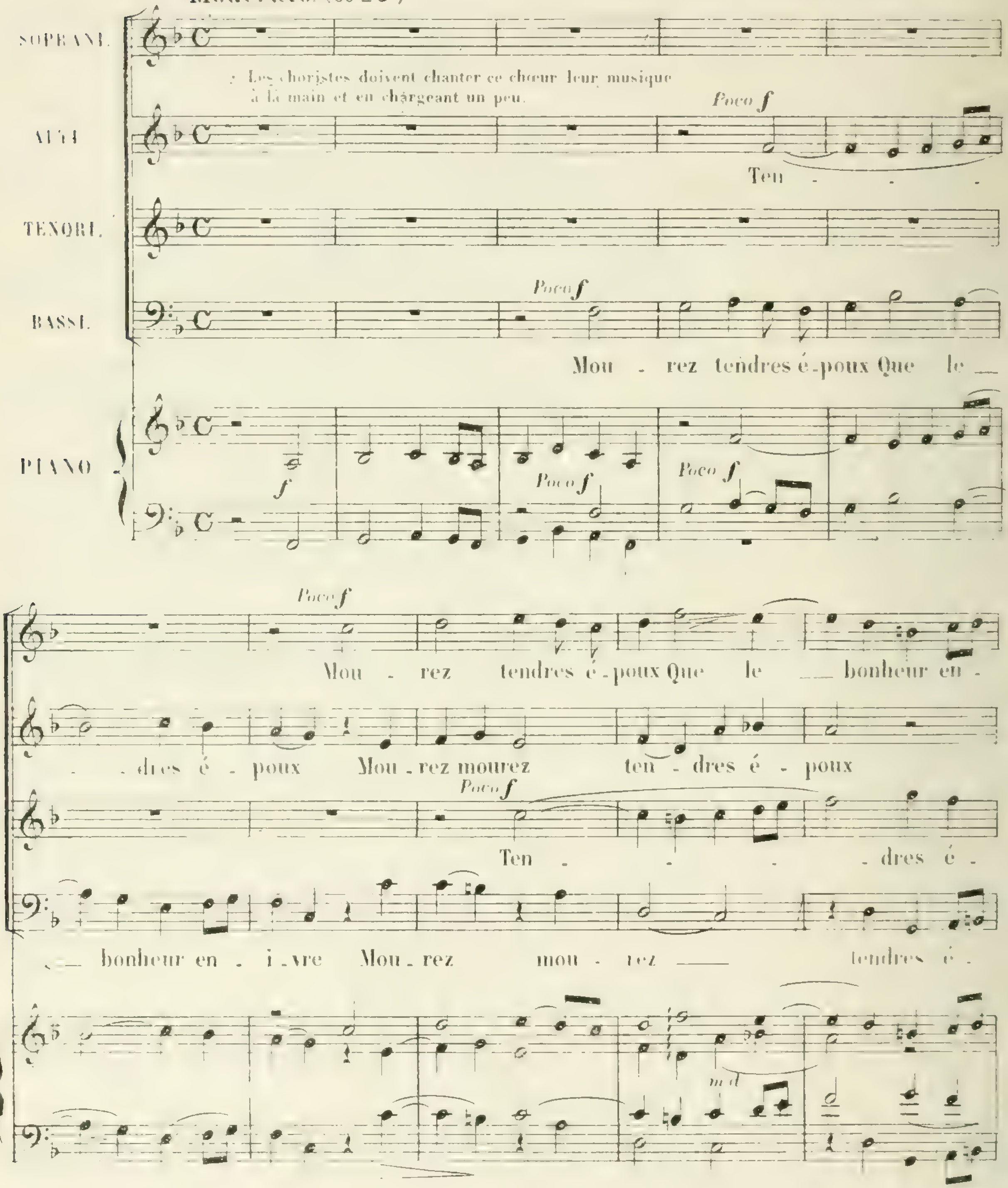
EPITHALAME GROTESQUE

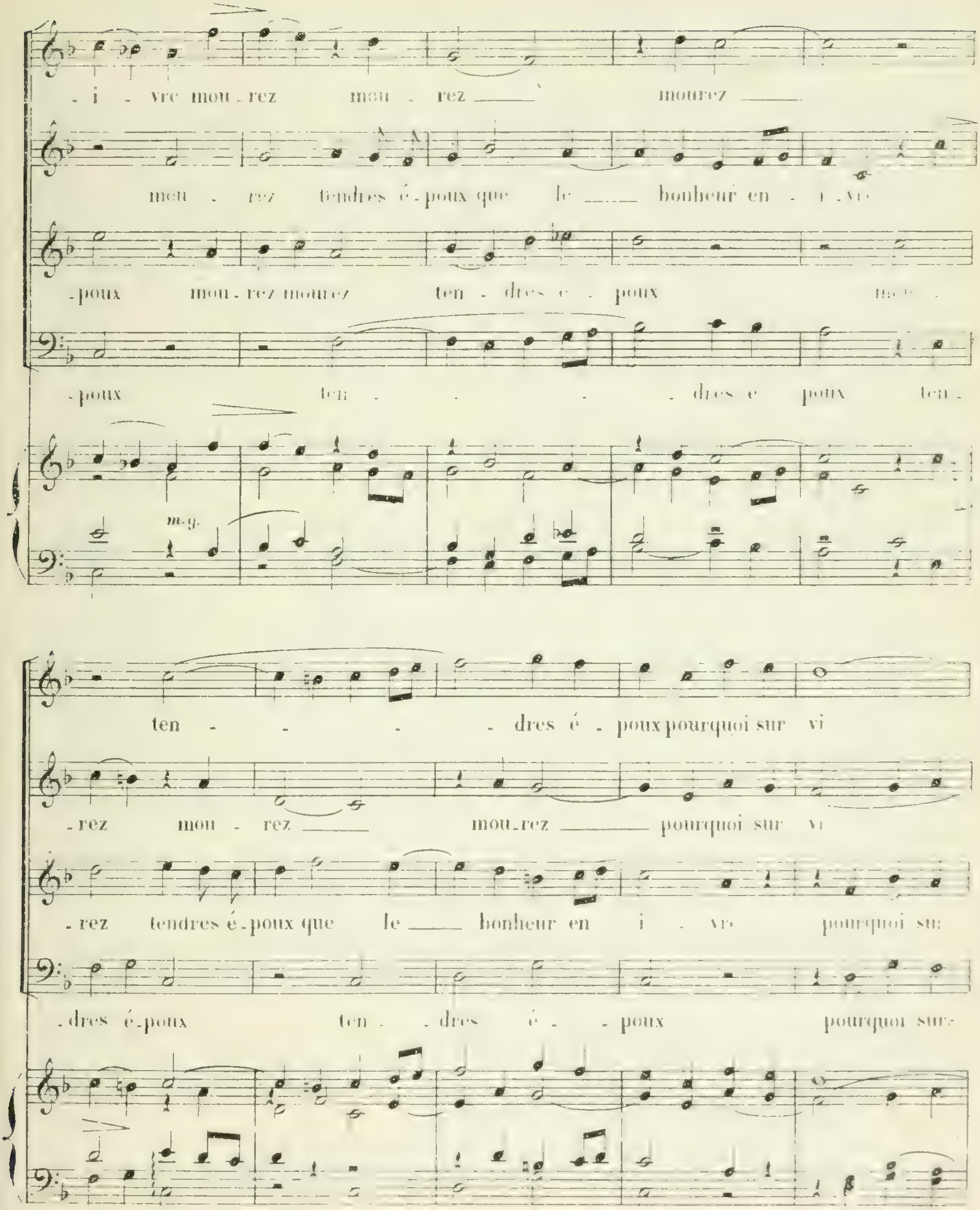
(SOMARONE

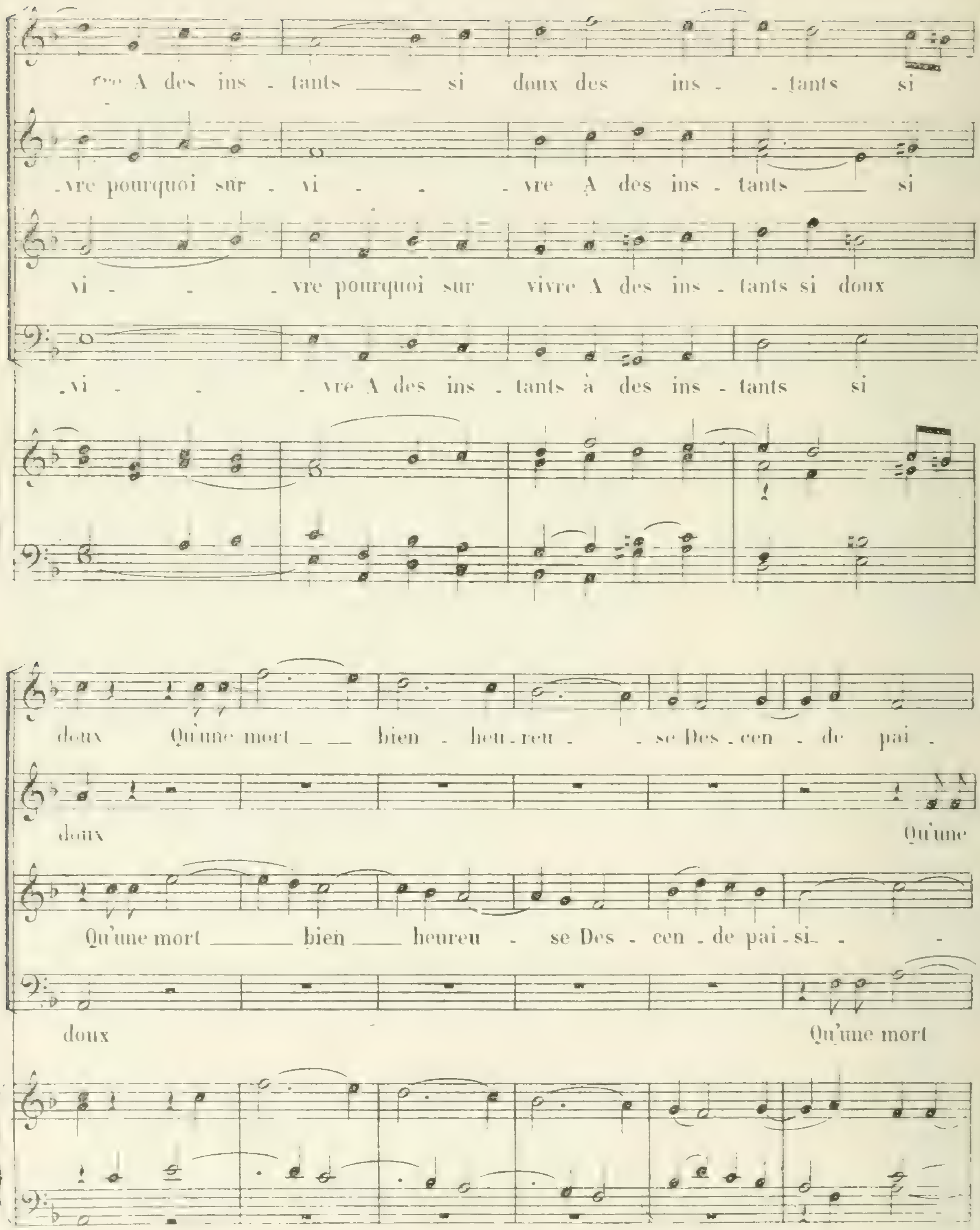
Le morceau que vous allez avoir l'honneur d'exécuter est un chef d'œuvre! – Commençons!

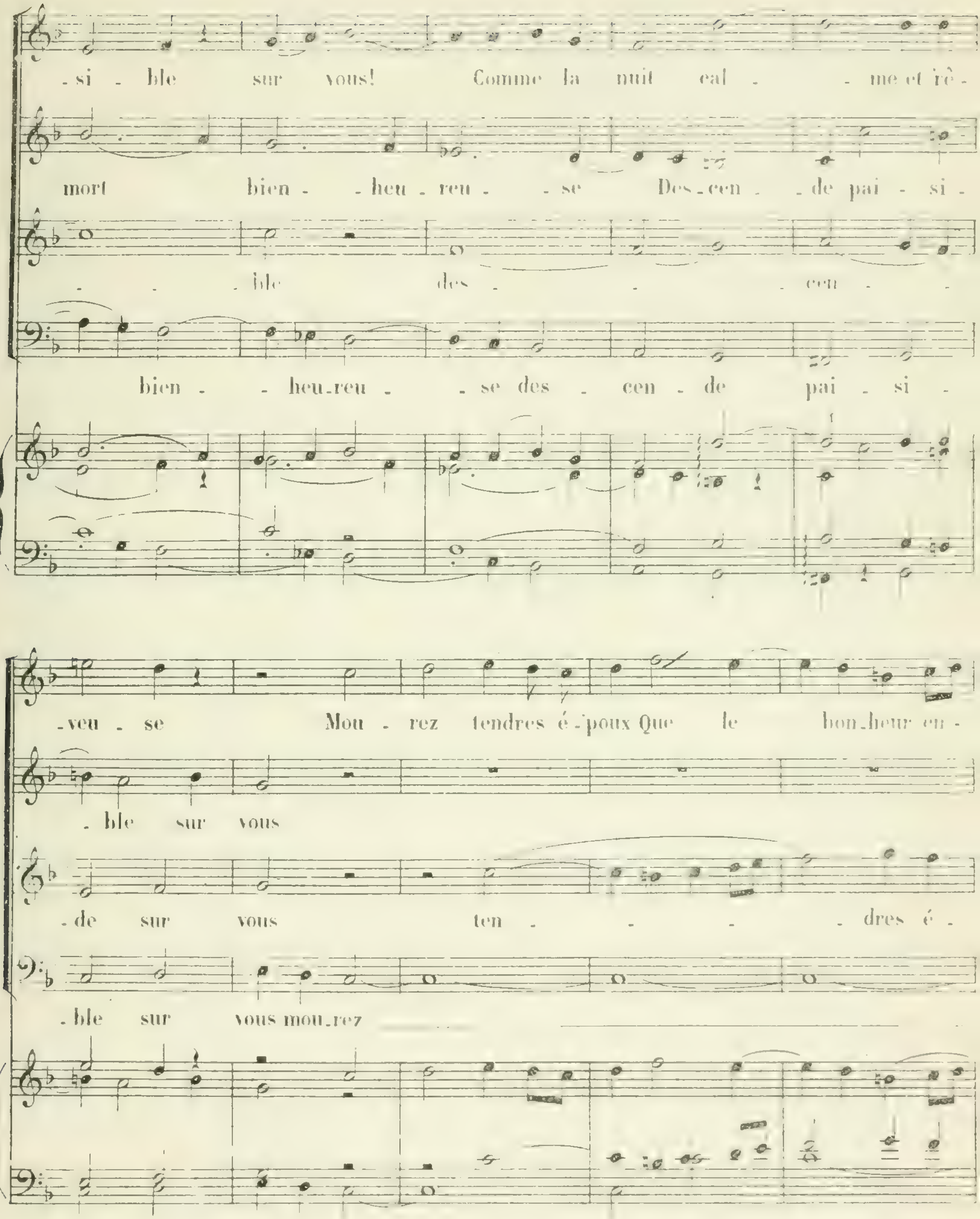
1er COUPLET.

Moderato. (69 = 𝅗𝅥)

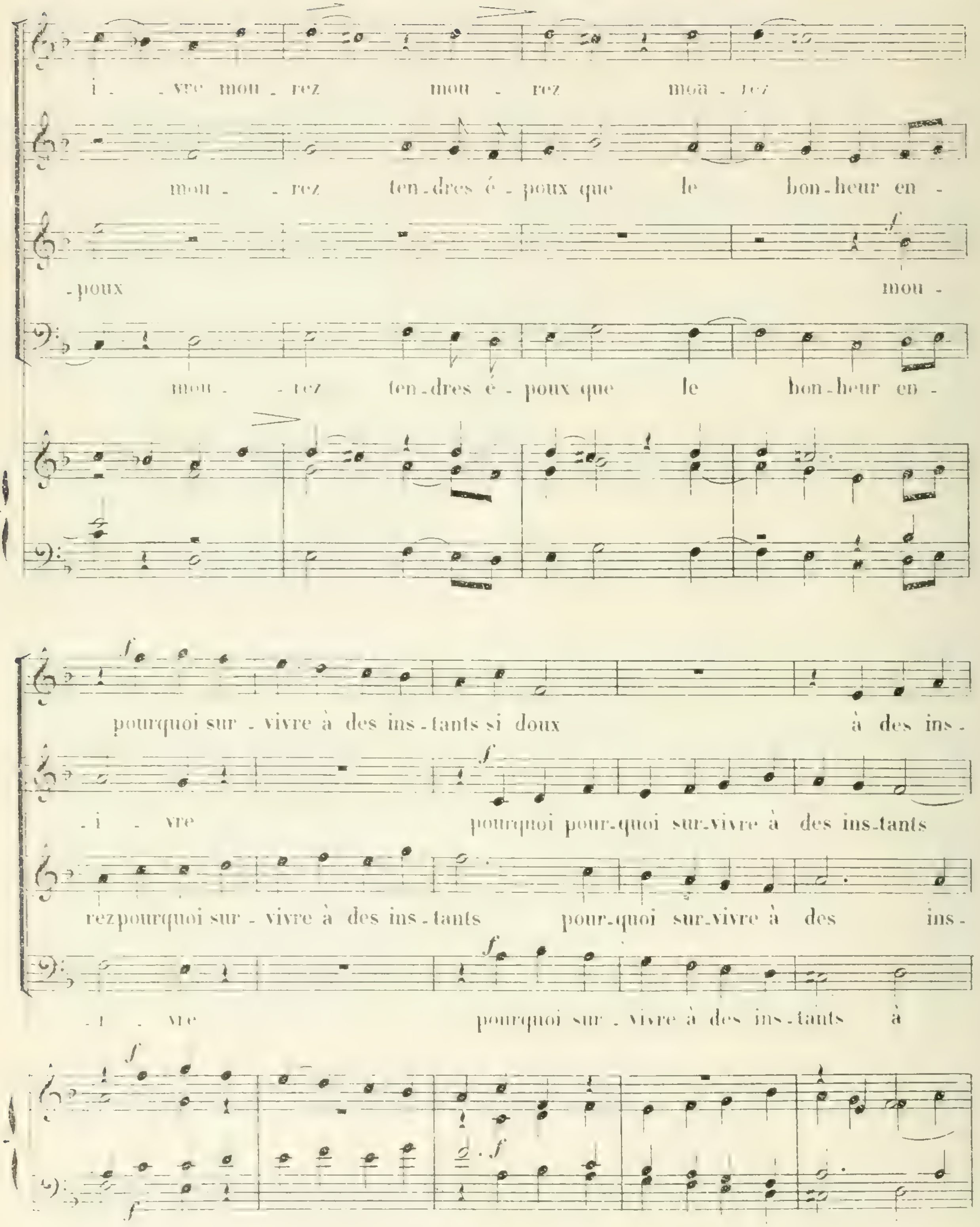


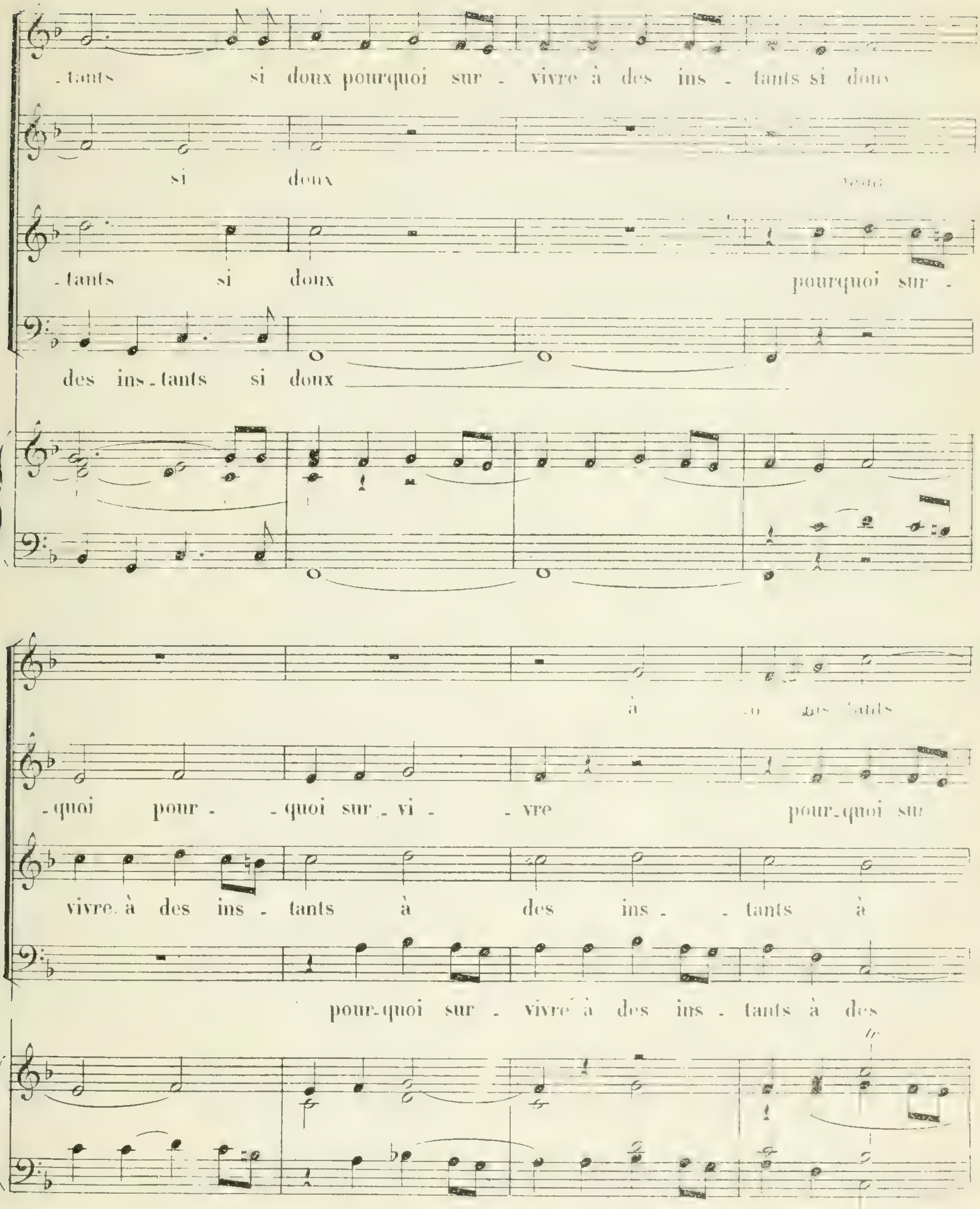

- i - vre mou - rez mou - rez mourez
mou - rez tendres é - poux que le bonheur en - i - vre
- poux mou - rez mourez ten - dres é - poux
- poux ten - - - dres é - poux ten -
m.g.
ten - - - dres é - poux pourquoi sur vi
- rez mou - rez mou - rez pourquoi sur vi
- rez tendres é - poux que le bonheur en i - vre pourquoi sur
- dres é - poux ten - dres é - poux pourquoi sur-

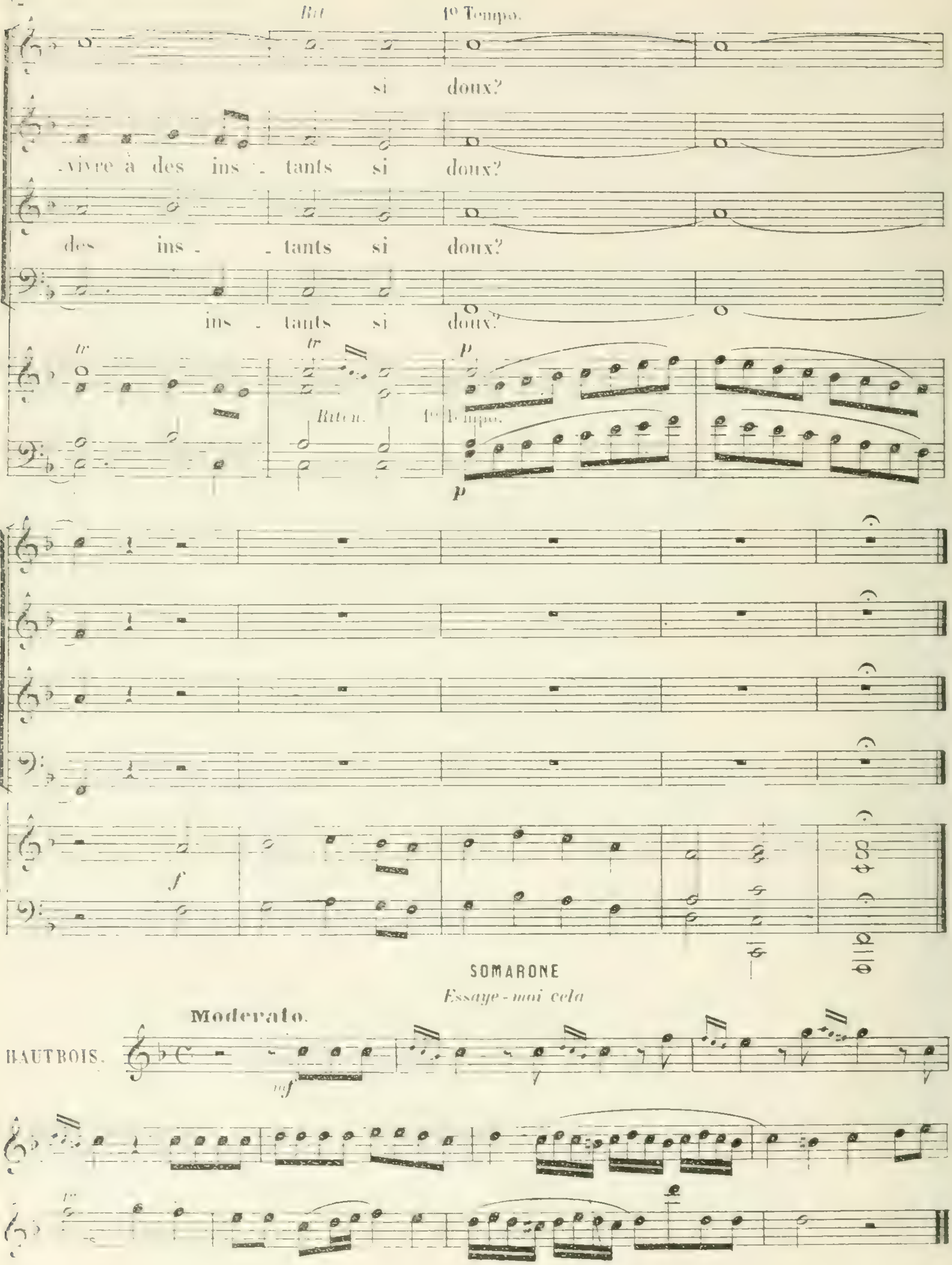

-vre A des ins - tants ___ si doux des ins - - tants si
-vre pourquoi sur - vi - - - vre A des ins - tants ___ si
vi - - - vre pourquoi sur vivre A des ins - tants si doux
-vi - - - vre A des ins - tants à des ins - tants si
doux Qu'une mort _ _ bien - heu-reu - - se Des - cen - de pai -
doux Qu'une
Qu'une mort ___ bien ___ heureu - se Des - cen - de pai-si- -
doux Qu'une mort



-si - ble sur vous! Comme la nuit cal - - me et rê -
mort bien - - heu - reu - - se Des - cen - - de pai - si -
- - - ble des - - - cen - -
bien - - heu-reu - - se des - cen - de pai - si -
-veu - se Mou - rez tendres é - poux Que le bon-heur en -
- ble sur vous
- de sur vous ten - - - - dres é -
- ble sur vous mou-rez


i - vre mou - rez mou - rez mou - rez
mou - rez ten - dres é - poux que le bon - heur en -
- poux mou -
mou - rez ten - dres é - poux que le bon - heur en -
pourquoi sur - vivre à des ins - tants si doux à des ins -
- i - vre pourquoi pour - quoi sur - vivre à des ins - tants
rez pourquoi sur - vivre à des ins - tants pour - quoi sur - vivre à des ins -
- i - vre pourquoi sur - vivre à des ins - tants à


tants si doux pourquoi sur - vivre à des ins - tants si doux
si doux
tants si doux pourquoi sur -
des ins - tants si doux
à
- quoi pour - - quoi sur - vi - - vre pour - quoi sur
vivre à des ins - tants à des ins - - tants à
pour - quoi sur - vivre à des ins - tants à des


Rit
1º Tempo.
si doux?
vivre à des ins - tants si doux?
des ins - tants si doux?
ins - tants si doux?
tr
Riten.
1º Tempo.
p
f
SOMARONE
Essaye-moi cela
Moderato.
HAUTBOIS.
mf

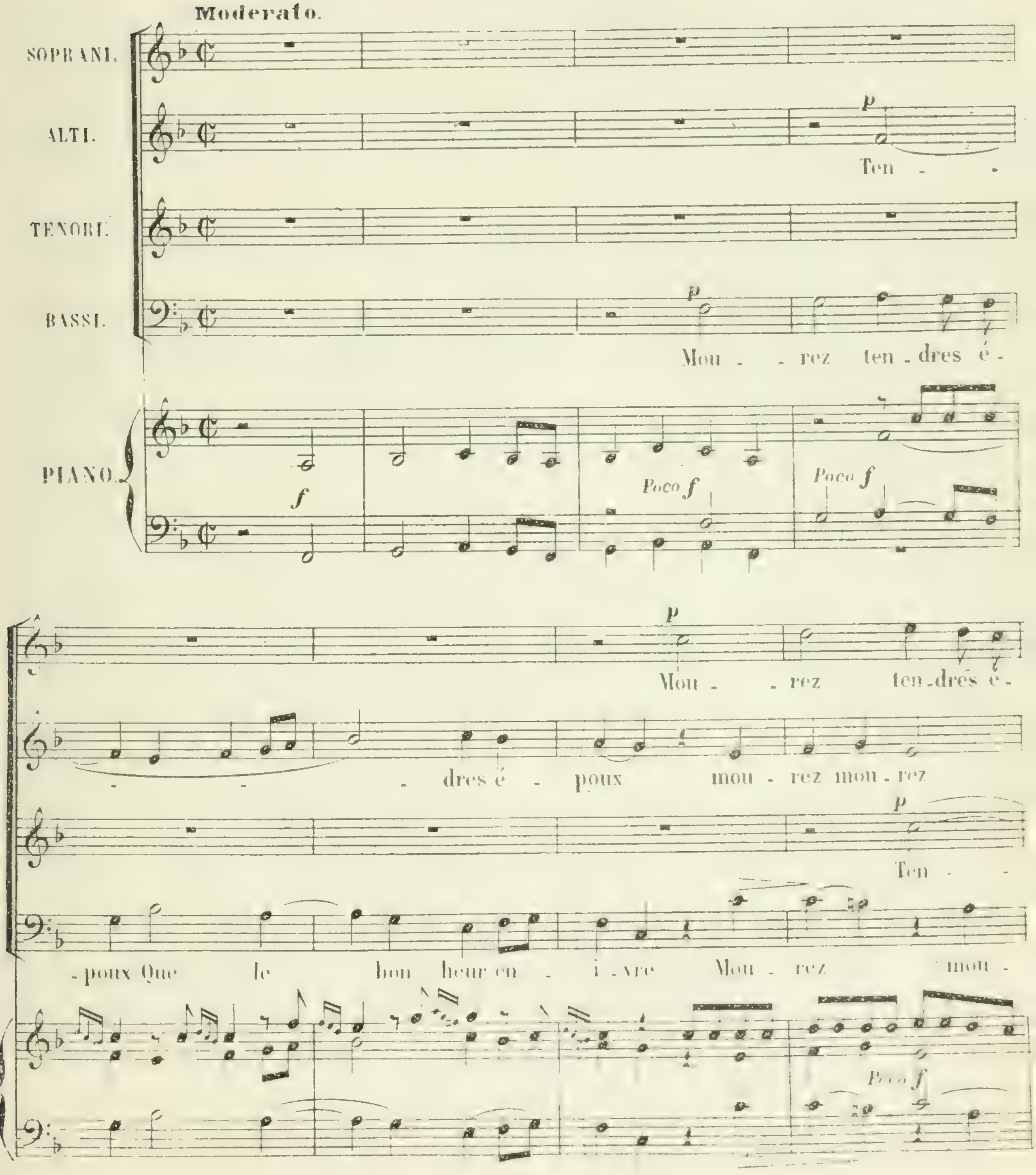
N° 6 bis

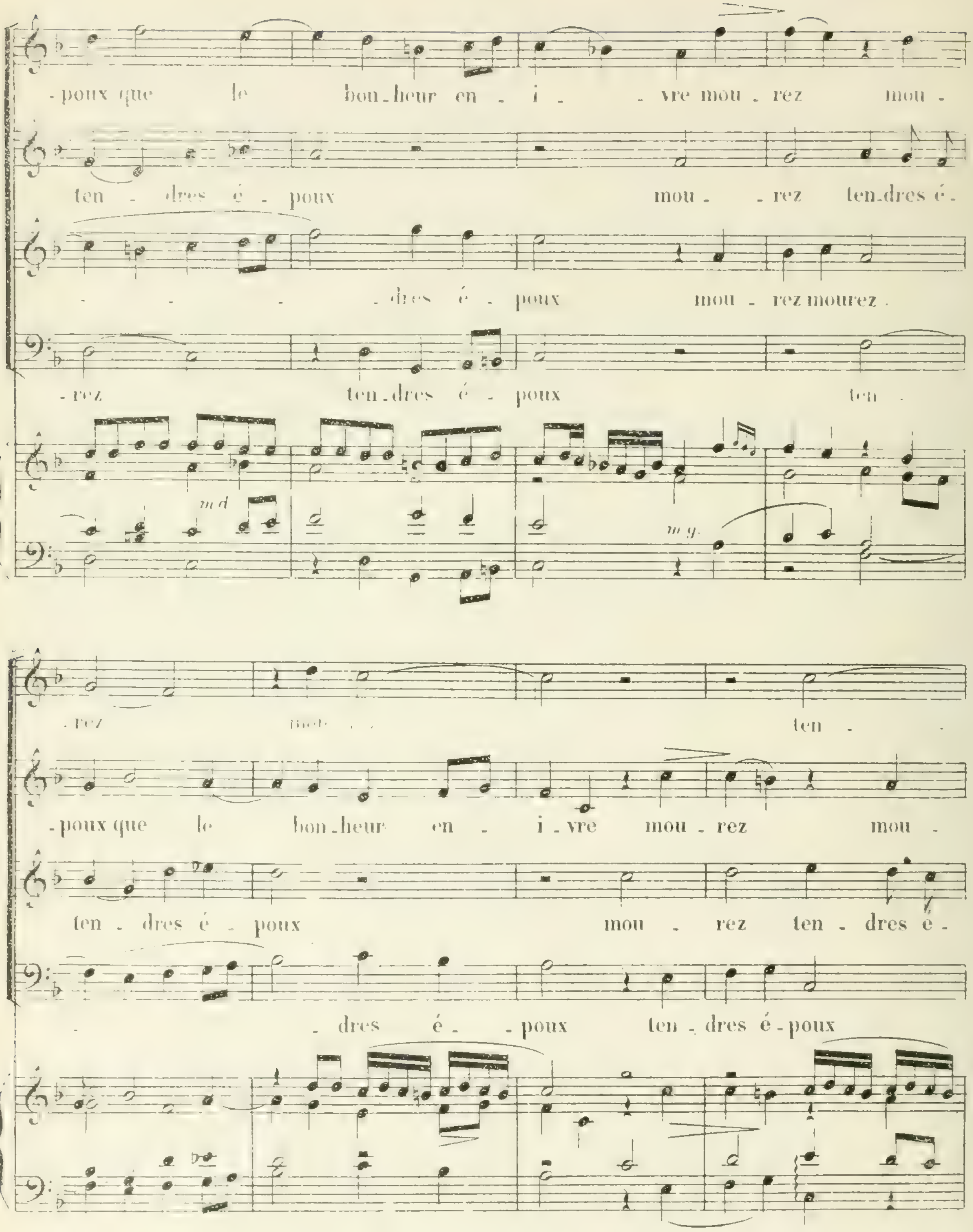
EPITHALAME GROTESQUE.

2e COUPLET.

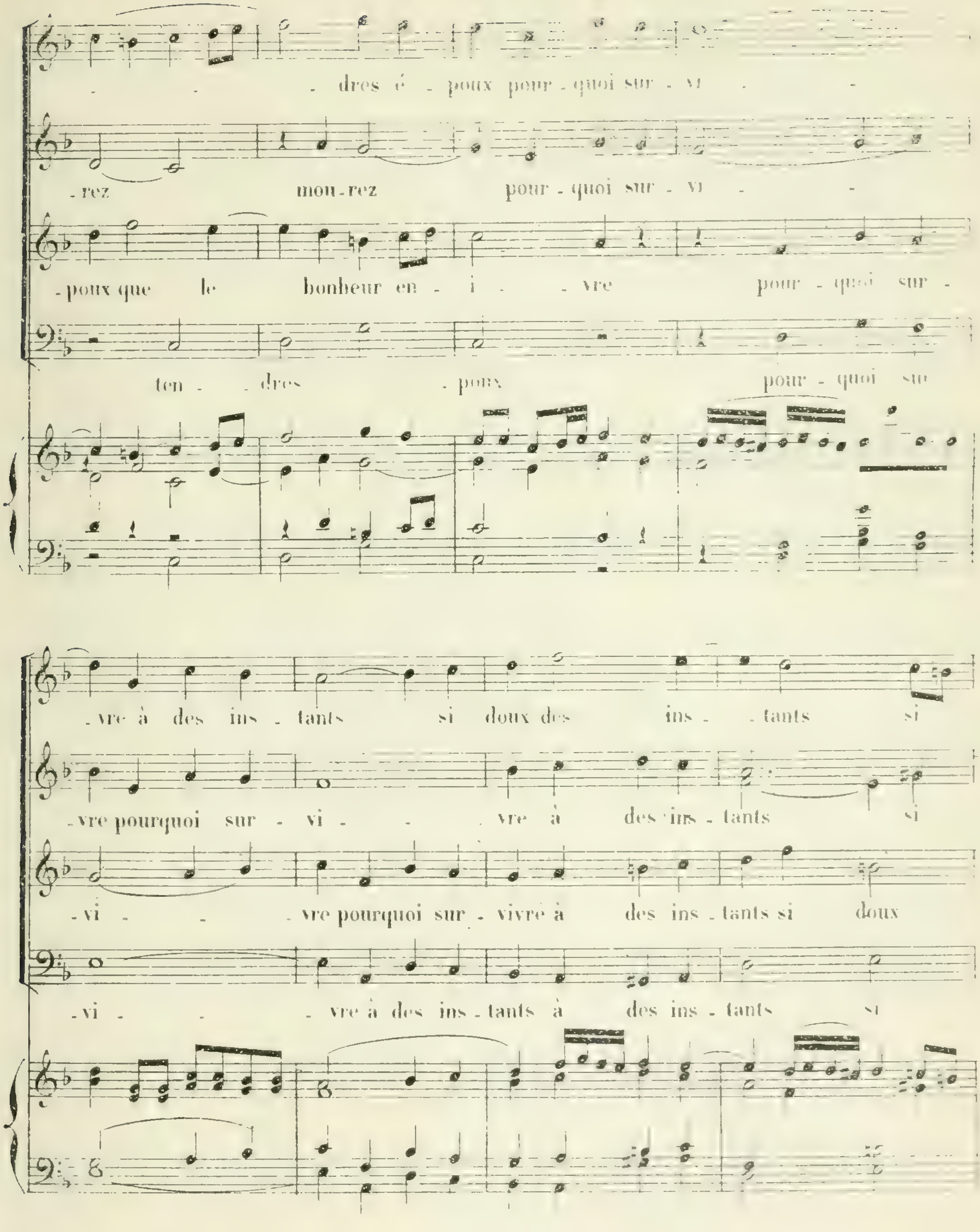
SOMARONE

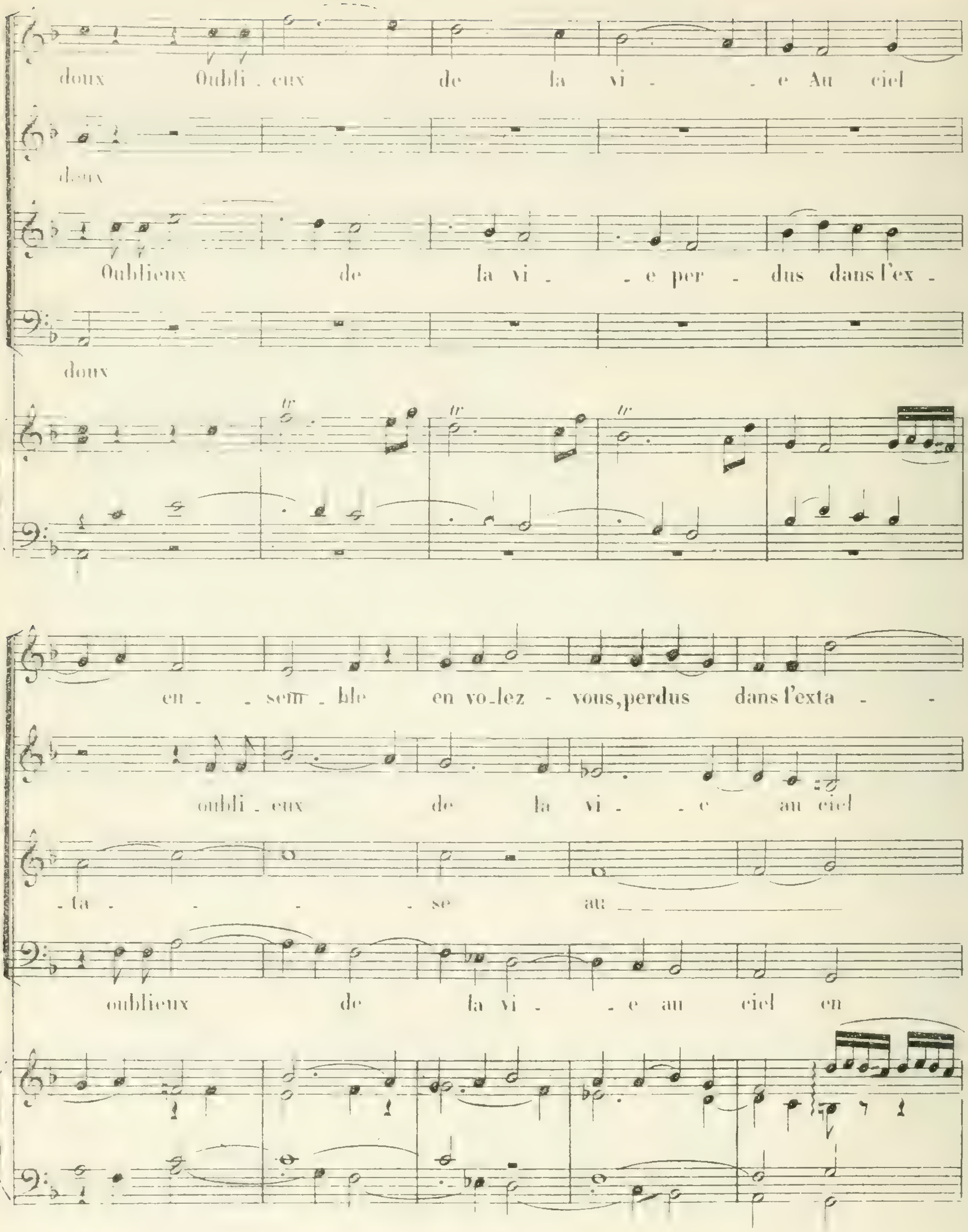
C'est la vie et la mort, tout est là!.. allons!.. à nous!

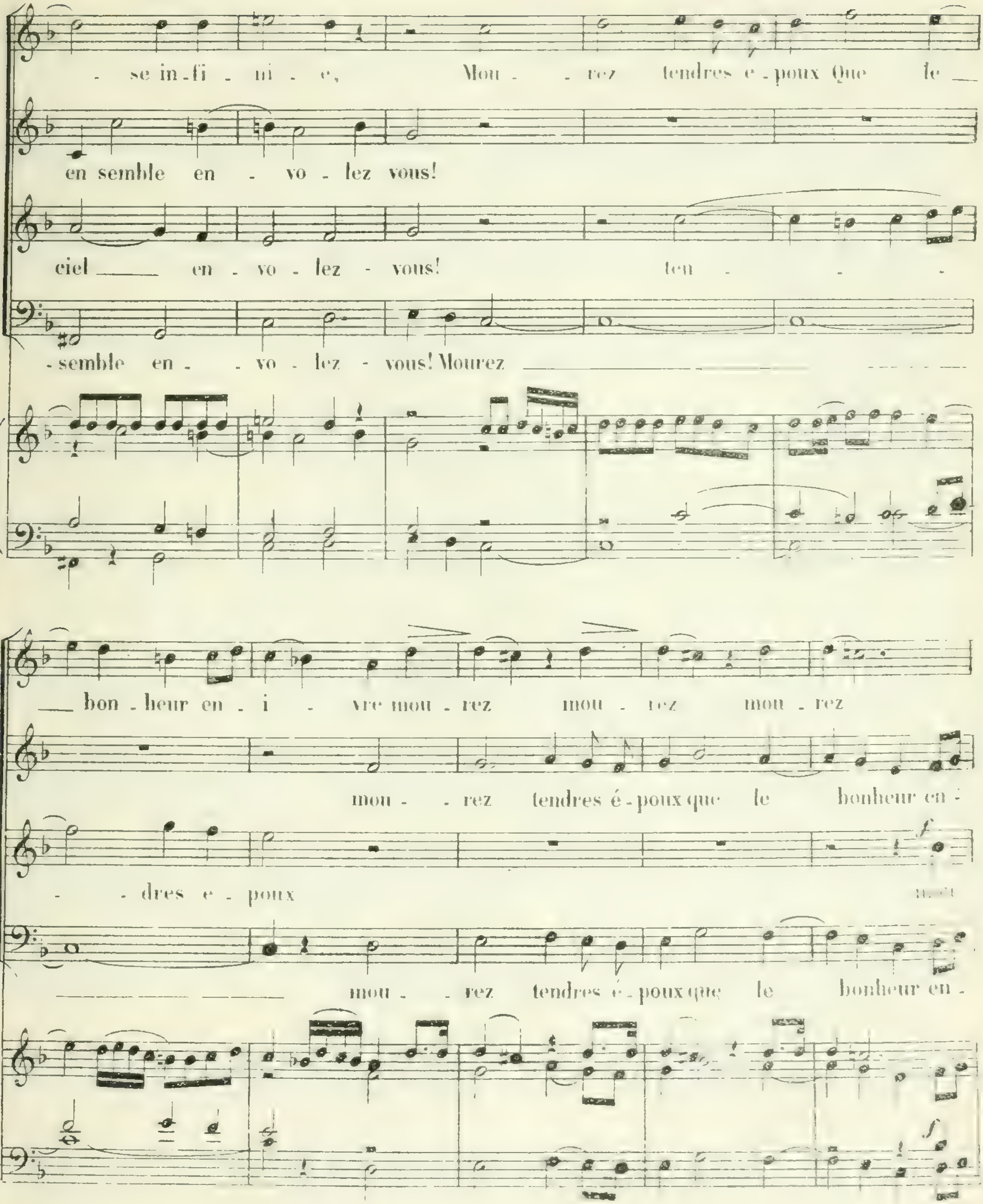


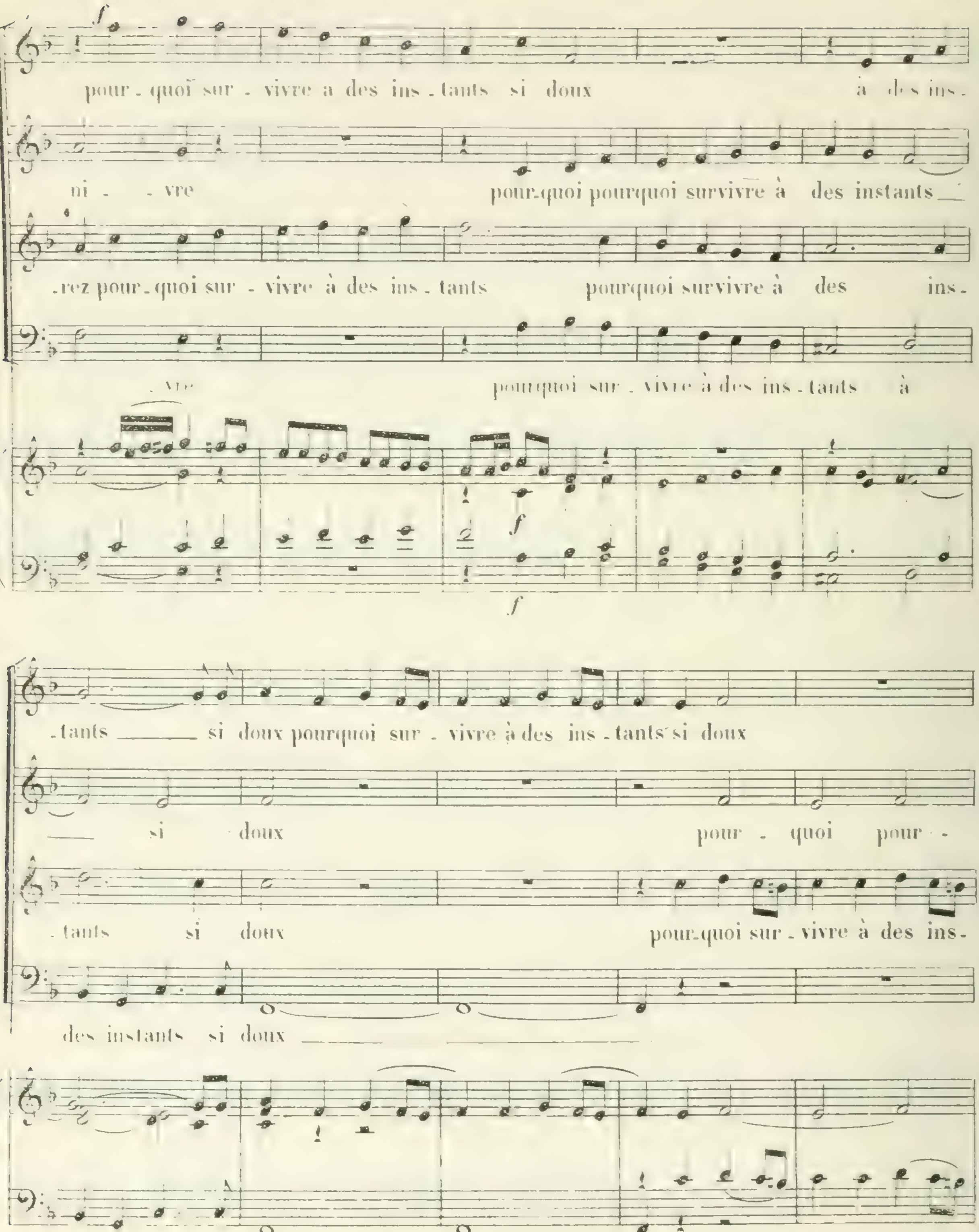


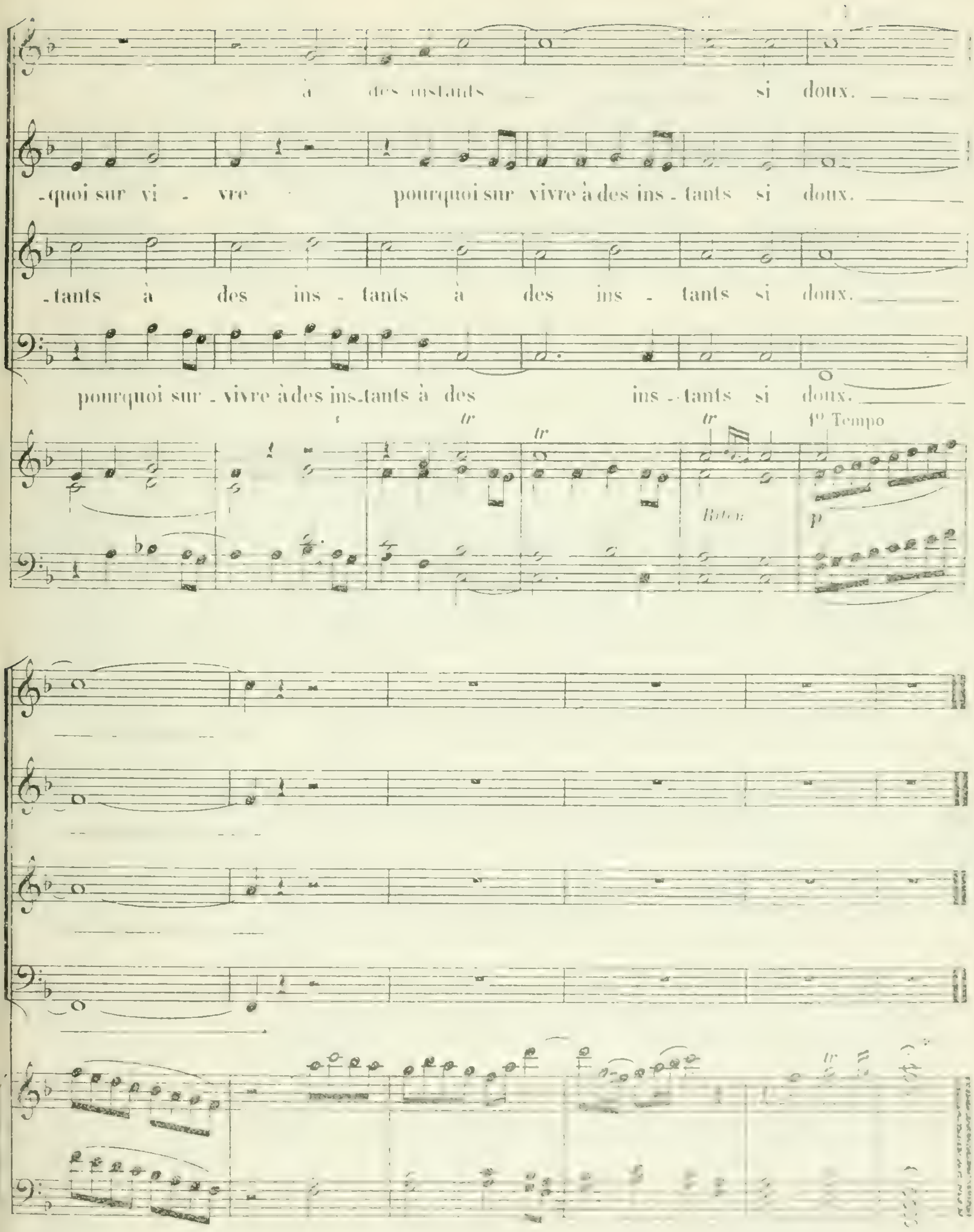
-poux que le bon-heur en - i - - vre mou - rez mou -
ten - dres é - poux mou - - rez ten-dres é -
- - - - dres é - poux mou - rez mourez -
-rez ten-dres é - poux ten -
m d
m g.
-rez ten - .
-poux que le bon-heur en - i - vre mou - rez mou -
ten - dres é - poux mou - rez ten - dres é -
- dres é - - poux ten - dres é - poux


- dres é - poux pour - quoi sur - vi - -
- rez mou - rez pour - quoi sur - vi - -
- poux que le bonheur en - i - - vre pour - quoi sur -
ten - - dres - poux pour - quoi su
- vre à des ins - tants si doux des ins - - tants si
- vre pourquoi sur - vi - - - vre à des ins - tants si
- vi - - - vre pourquoi sur - vivre à des ins - tants si doux
- vi - - - vre à des ins - tants à des ins - tants si


doux Oubli - eux de la vi - - e Au ciel
doux
Oublieux de la vi - - e per - dus dans l'ex -
doux
tr
tr
tr
en - - sem - ble en vo - lez - vous, perdus dans l'exta - -
oubli - eux de la vi - - e au ciel
- ta - - - - se au
oublieux de la vi - - e au ciel en


se in_fi_ni_e, Mou_rez tendres é_poux Que le
en semble en_vo_lez vous!
ciel en_vo_lez_vous! ten
_semble en_vo_lez_vous! Mourez
bon_heur en_i_vre mou_rez mou_rez mou_rez
mou_rez tendres é_poux que le bonheur en
dres é_poux
mou_rez tendres é_poux que le bonheur en


f
pour - quoi sur - vivre a des ins - tants si doux à des ins -
ni - - vre pour-quoi pourquoi survivre à des instants
-rez pour - quoi sur - vivre à des ins - tants pourquoi survivre à des ins -
- vre pourquoi sur - vivre à des ins - tants à
f
f
- tants si doux pourquoi sur - vivre à des ins - tants si doux
si doux pour - quoi pour - -
- tants si doux pour-quoi sur - vivre à des ins -
des instants si doux

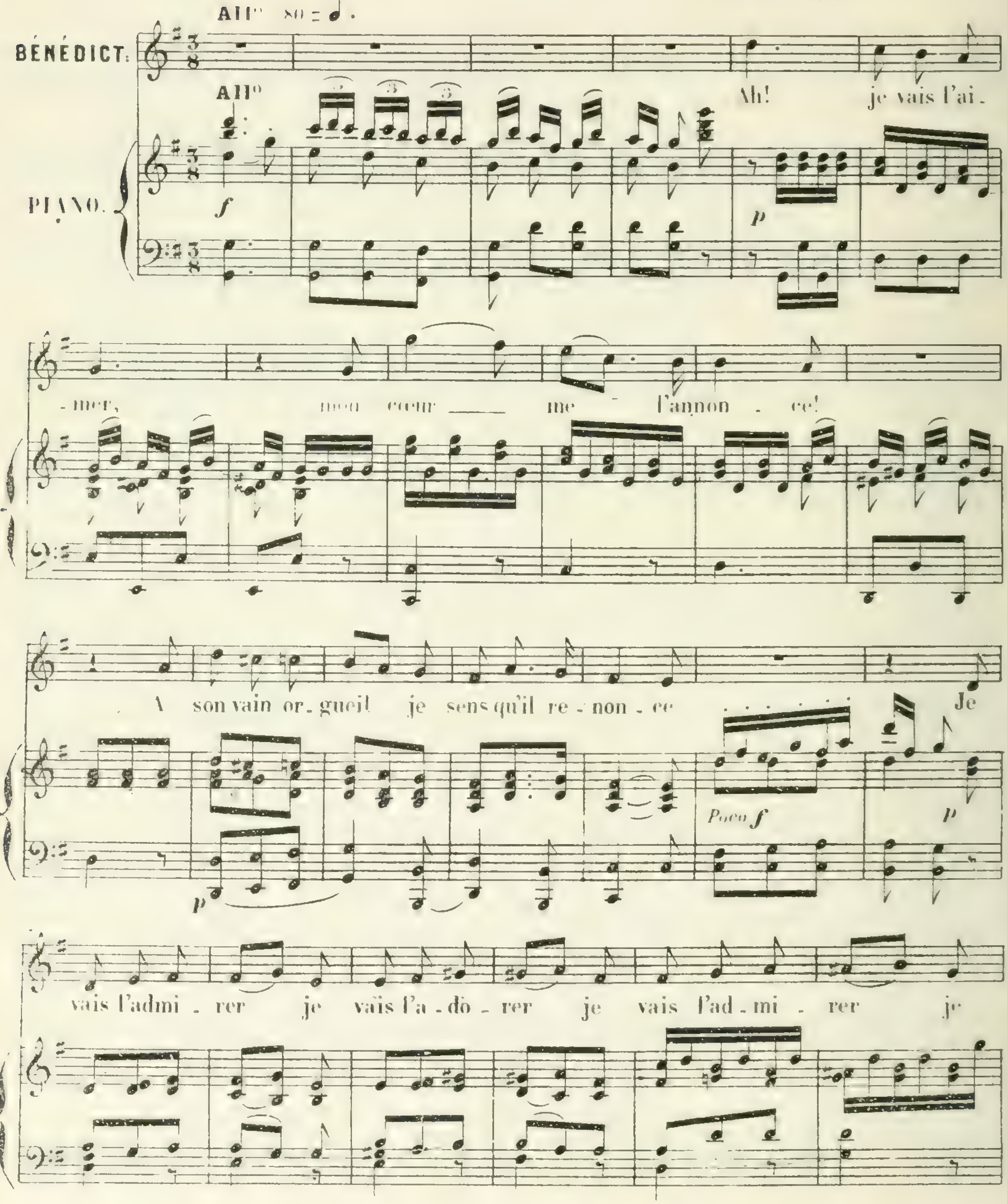

à des instants si doux.
-quoi sur vi - vre pourquoi sur vivre à des ins - tants si doux.
-tants à des ins - tants à des ins - tants si doux.
pourquoi sur - vivre à des ins-tants à des ins - tants si doux.
tr
tr
tr
1° Tempo
Riten
p
tr

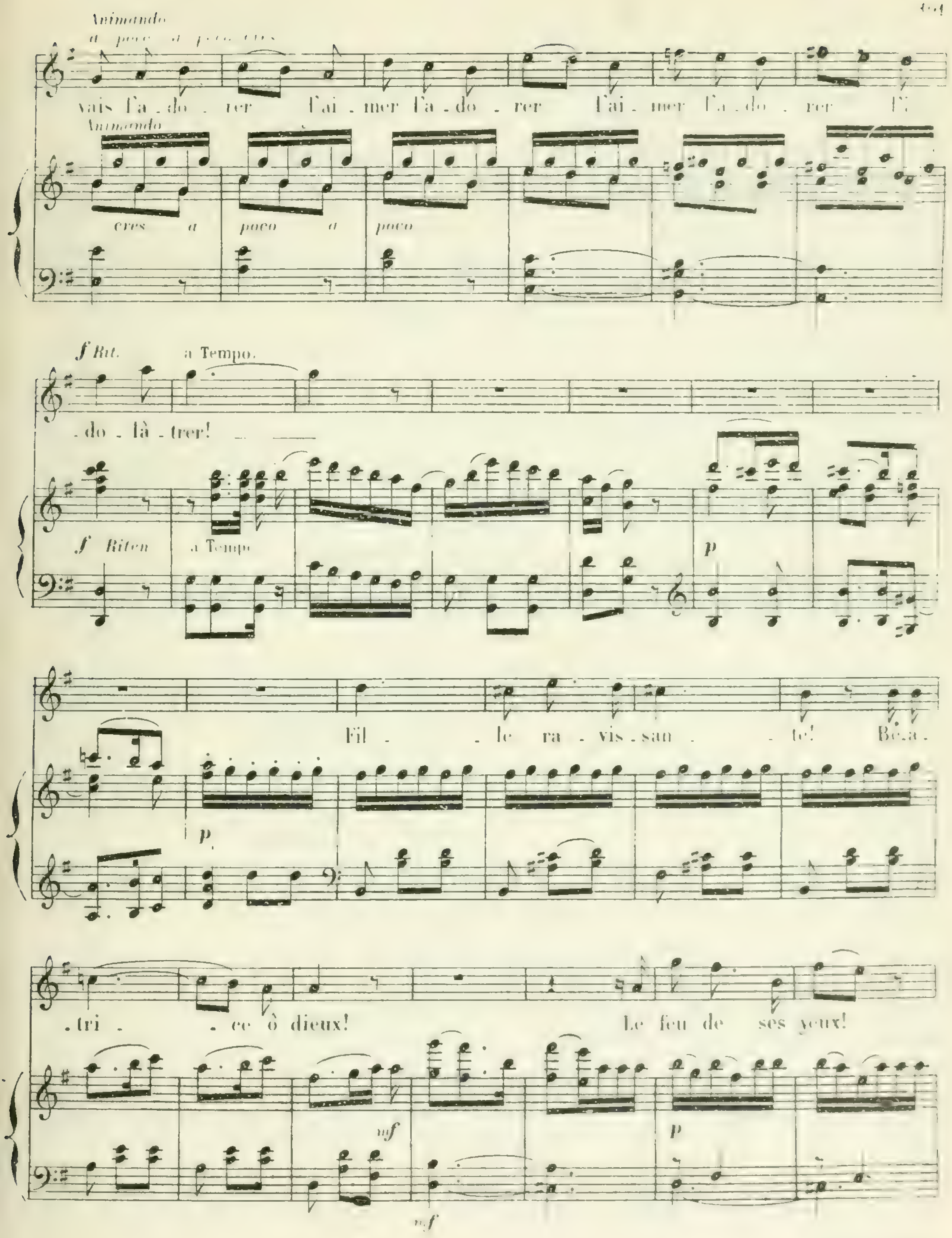
N° 7.

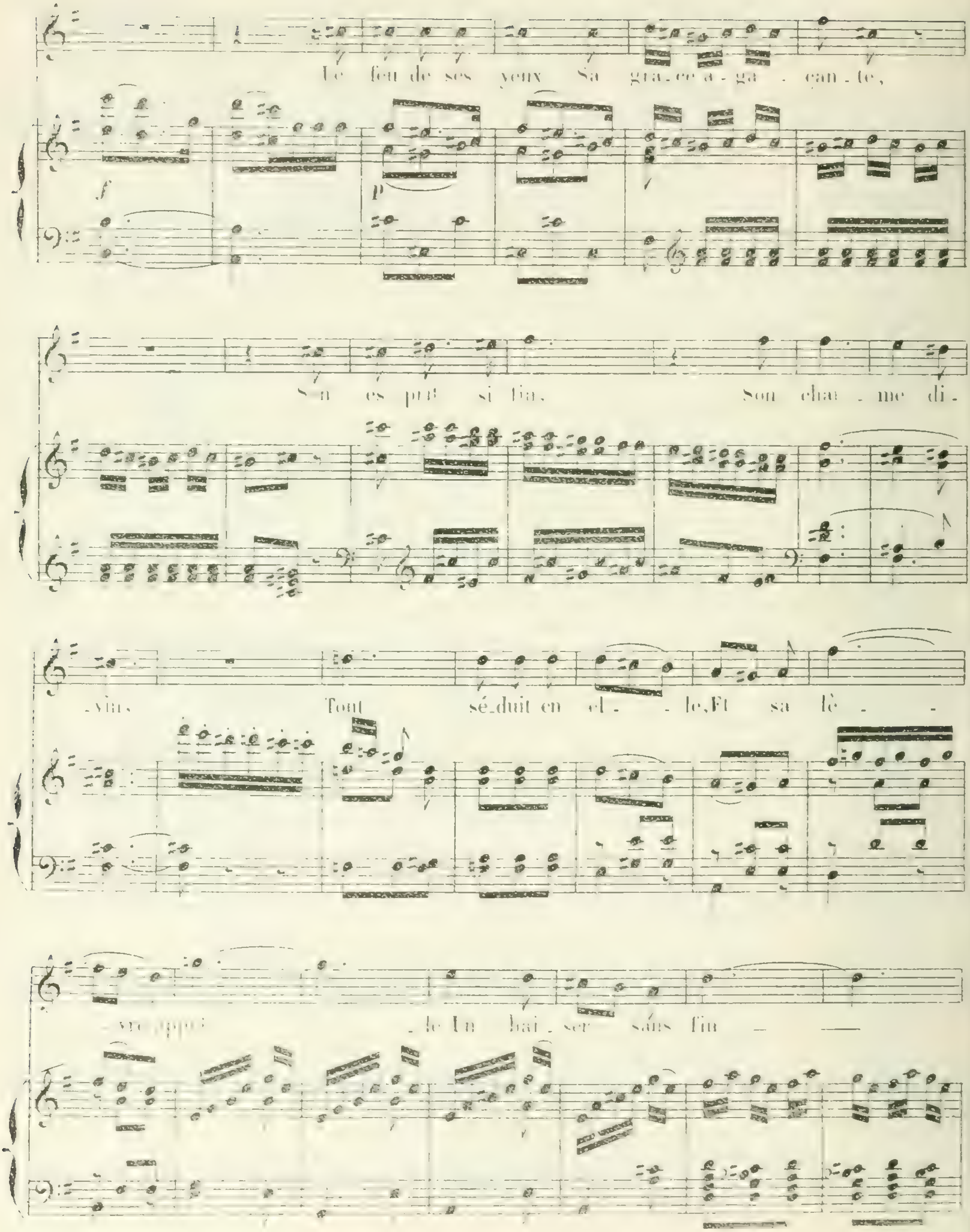
RONDO.

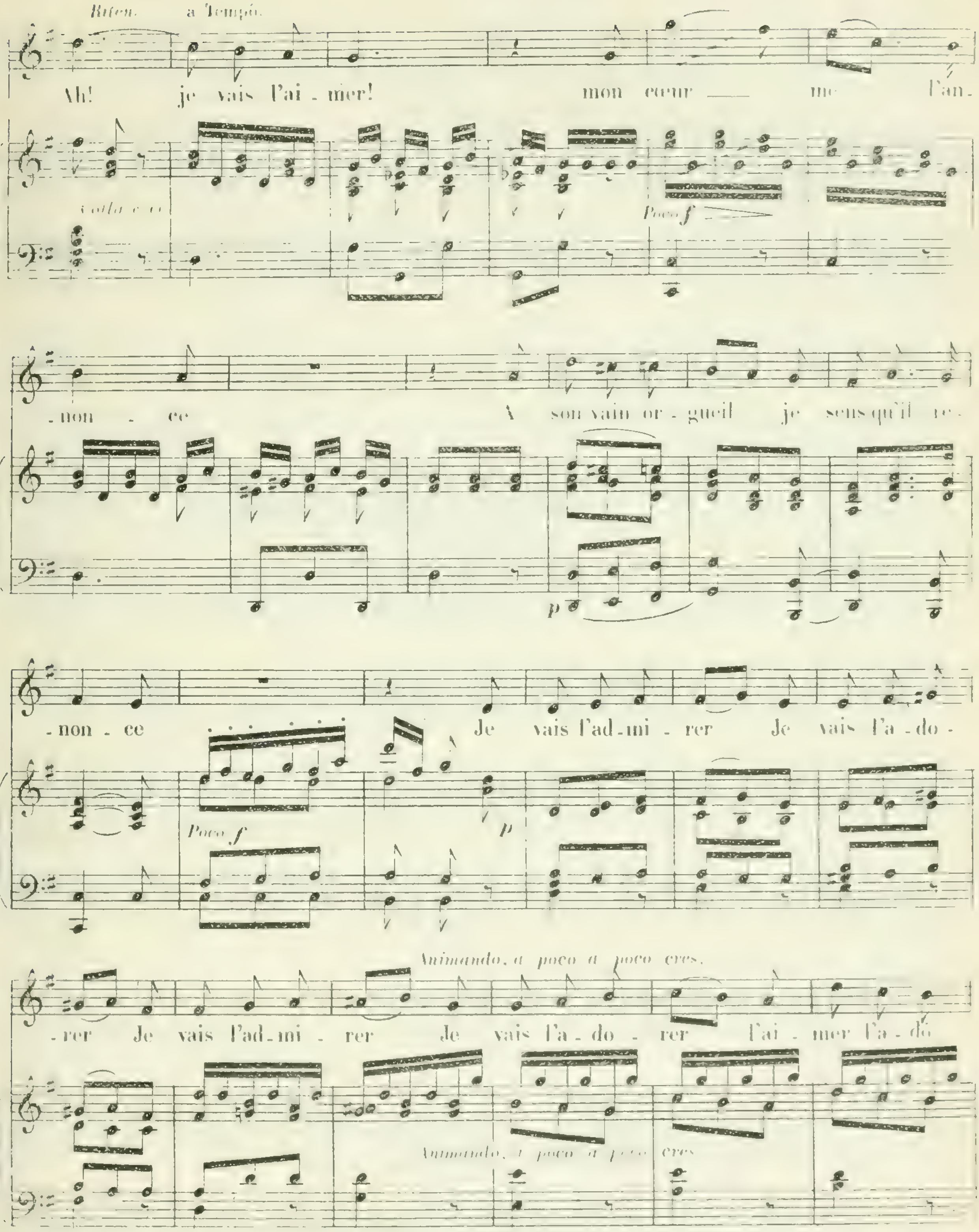
BÉNÉDICT

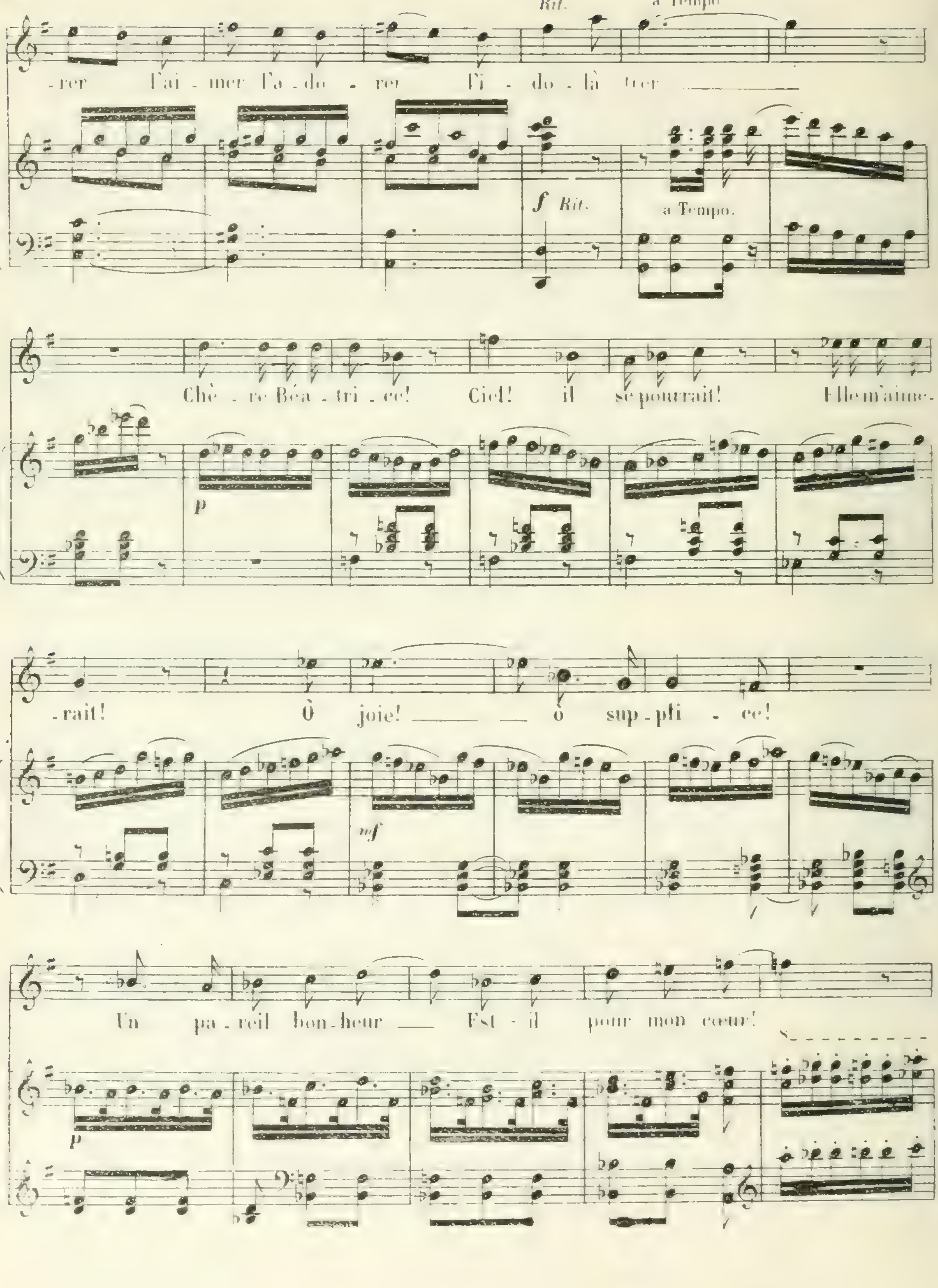
Car je vais être effroyablement amoureux d'elle.

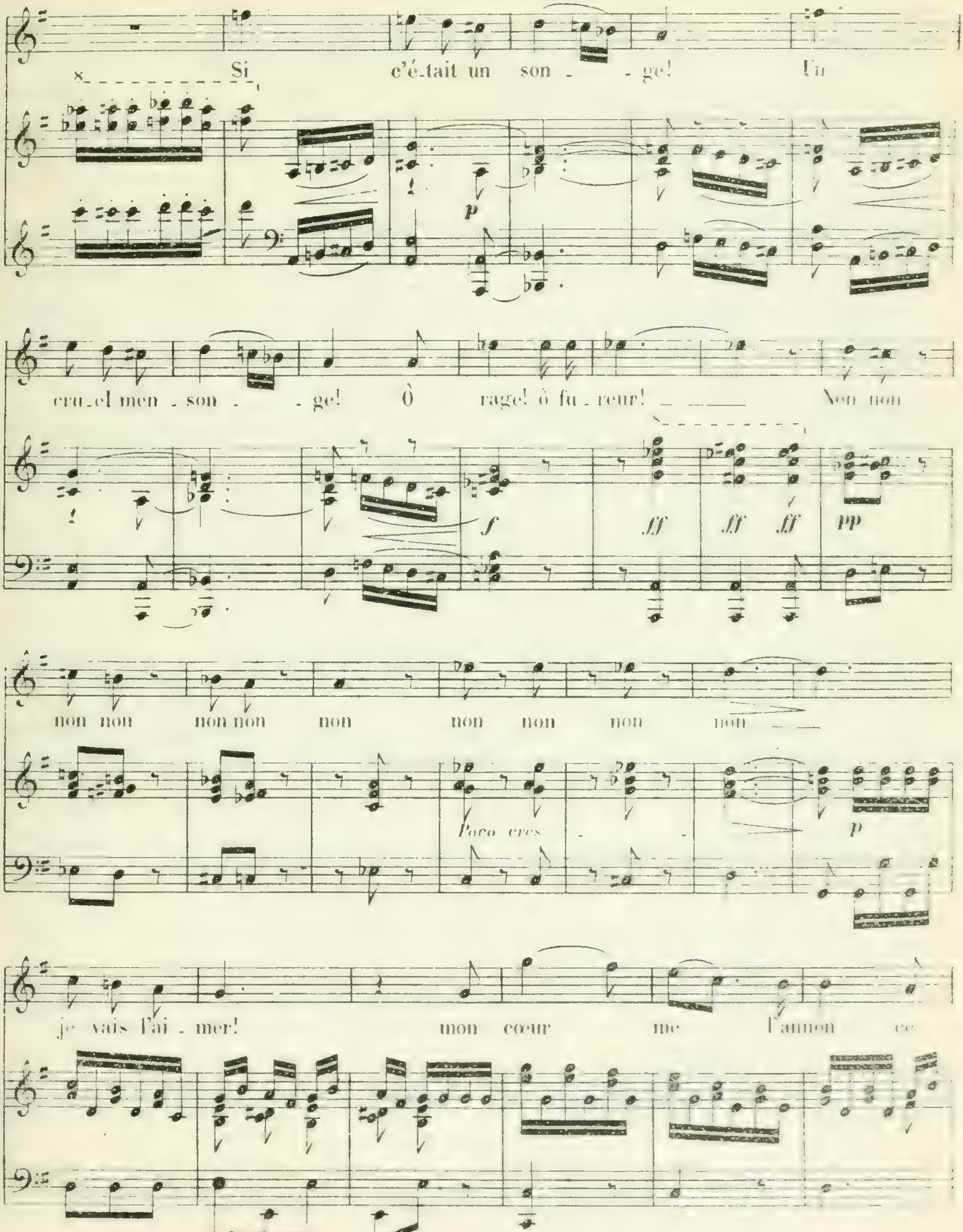


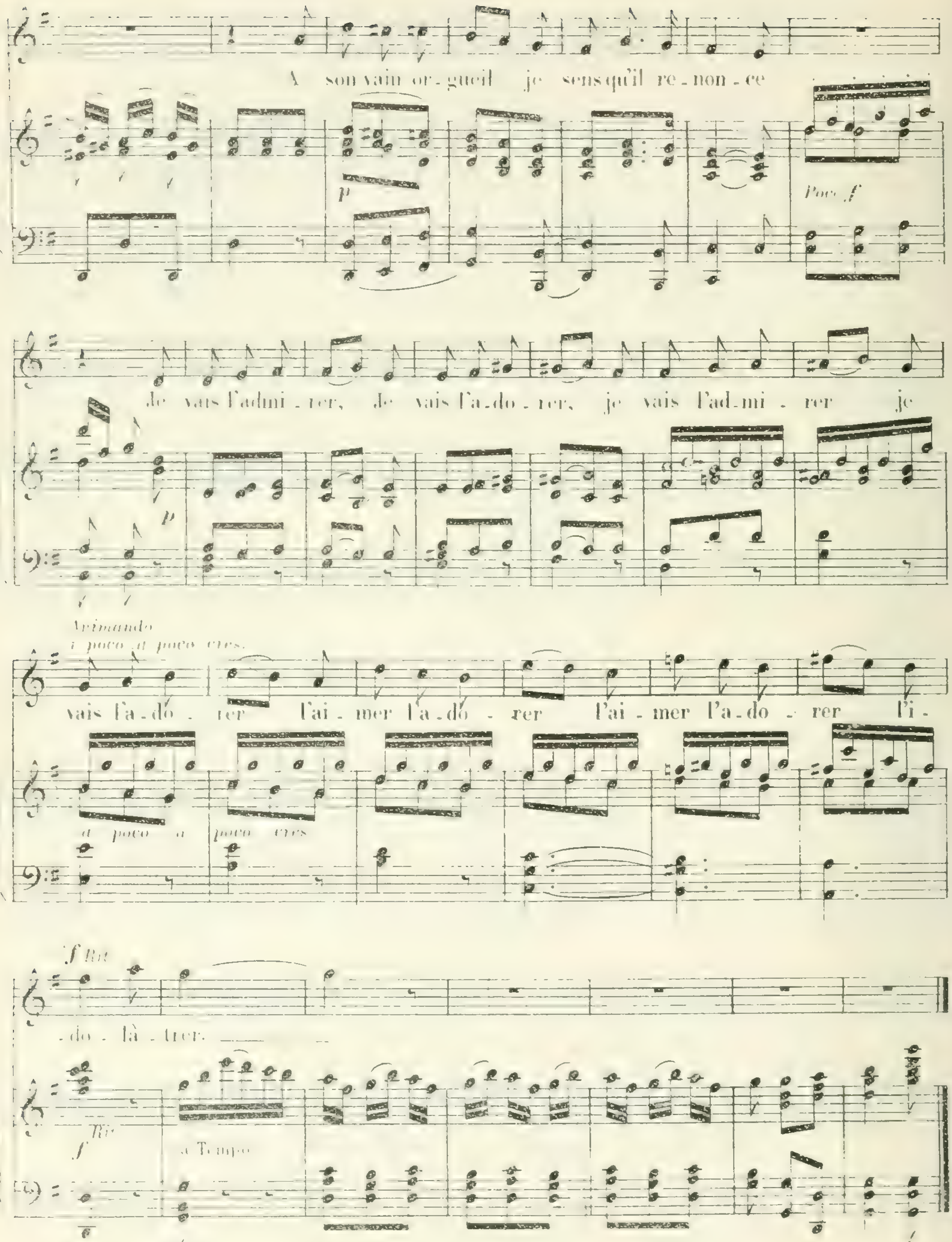

Animando
a poco a poco cres
vais l'a_do_rer l'ai_mer l'a_do_rer l'ai_mer l'a_do_rer l'i
Animando
cres a poco a poco
f Rit. a Tempo.
_do_lâ_trer!
f Riten a Tempo
p
Fil_le ra_vis_san_te! Bé_a_
p
_tri_ce ô dieux! Le feu de ses yeux!
mf
p
mf


Le feu de ses yeux Sa grâ_ce a_ga _ çan_te,
Son es_prit si fin, Son char _ me di_
_vin, Tout sé_duit en el_ _le, Et sa lè_ _
_le Un bai_ser sans fin


Riten.
a Tempo.
Ah! je vais l'ai_mer! mon cœur — me l'an_
colla voce
Poco f
_non_ce A son vain or_gueil je sens qu'il re_
p
_non_ce Je vais l'ad_mi_rer Je vais l'a_do_
Poco f
p
Animando, a poco a poco cres.
_rer Je vais l'ad_mi_rer Je vais l'a_do_rer l'ai_mer l'a_do
Animando, a poco a poco cres.


Rit.
a Tempo
-rer l'ai-mer l'a-do-rer l'i-do-lâ-trer
f Rit.
a Tempo.
Chè-re Béa-tri-ce! Ciel! il se pourrait! Elle m'aime-
p
-rait! Ô joie! ô sup-pli-ce!
mf
Un pa-reil bon-heur Est-il pour mon cœur!
p


Si c'é_tait un son - ge! Un
cru_el men - son - ge! Ô rage! ô fu - reur! Non non
non non non non non non non non non
Poco cres
je vais l'ai - mer! mon cœur me l'annon ce
f
ff
pp
p

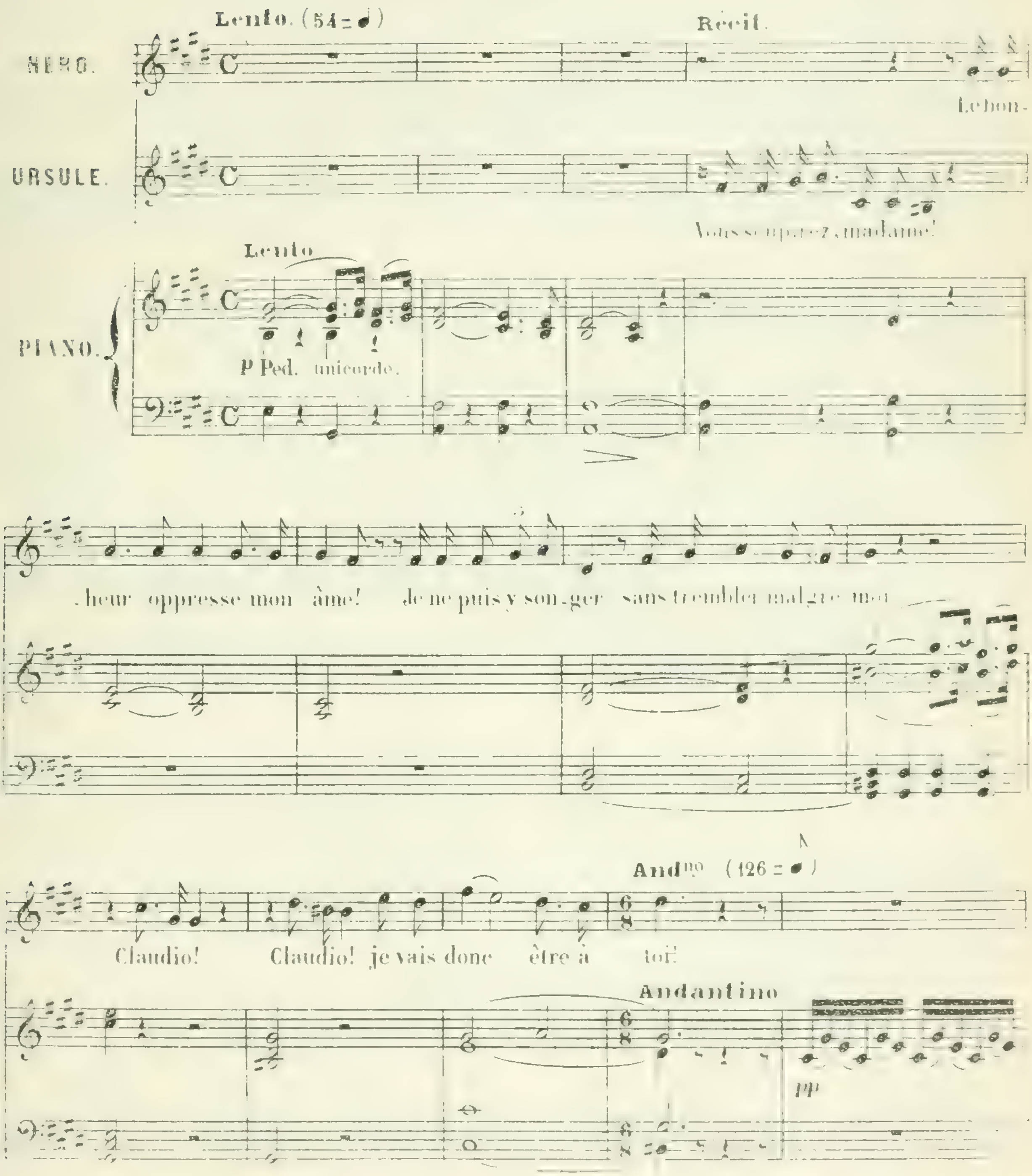

A son vain or_gueil je sens qu'il re_non_ce
Poco f
je vais l'admi_rer, je vais l'a_do_rer, je vais l'ad_mi_rer je
p
Animando
poco a poco cres.
vais l'a_do_rer l'ai_mer l'a_do_rer l'ai_mer l'a_do_rer l'i_
a poco a poco cres.
f Rit.
_do_lâ_trer.
Rit.
f
a Tempo

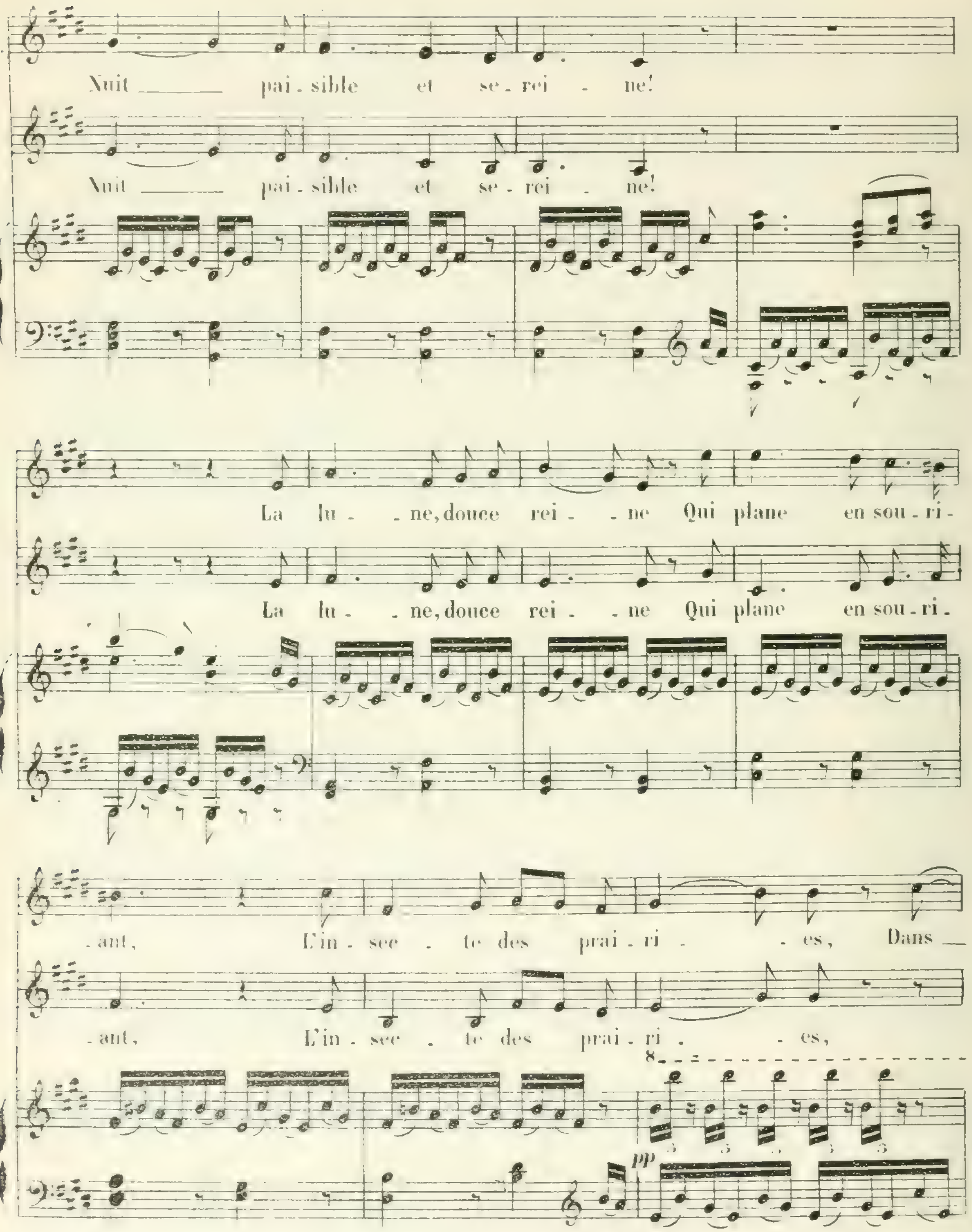
N° 8

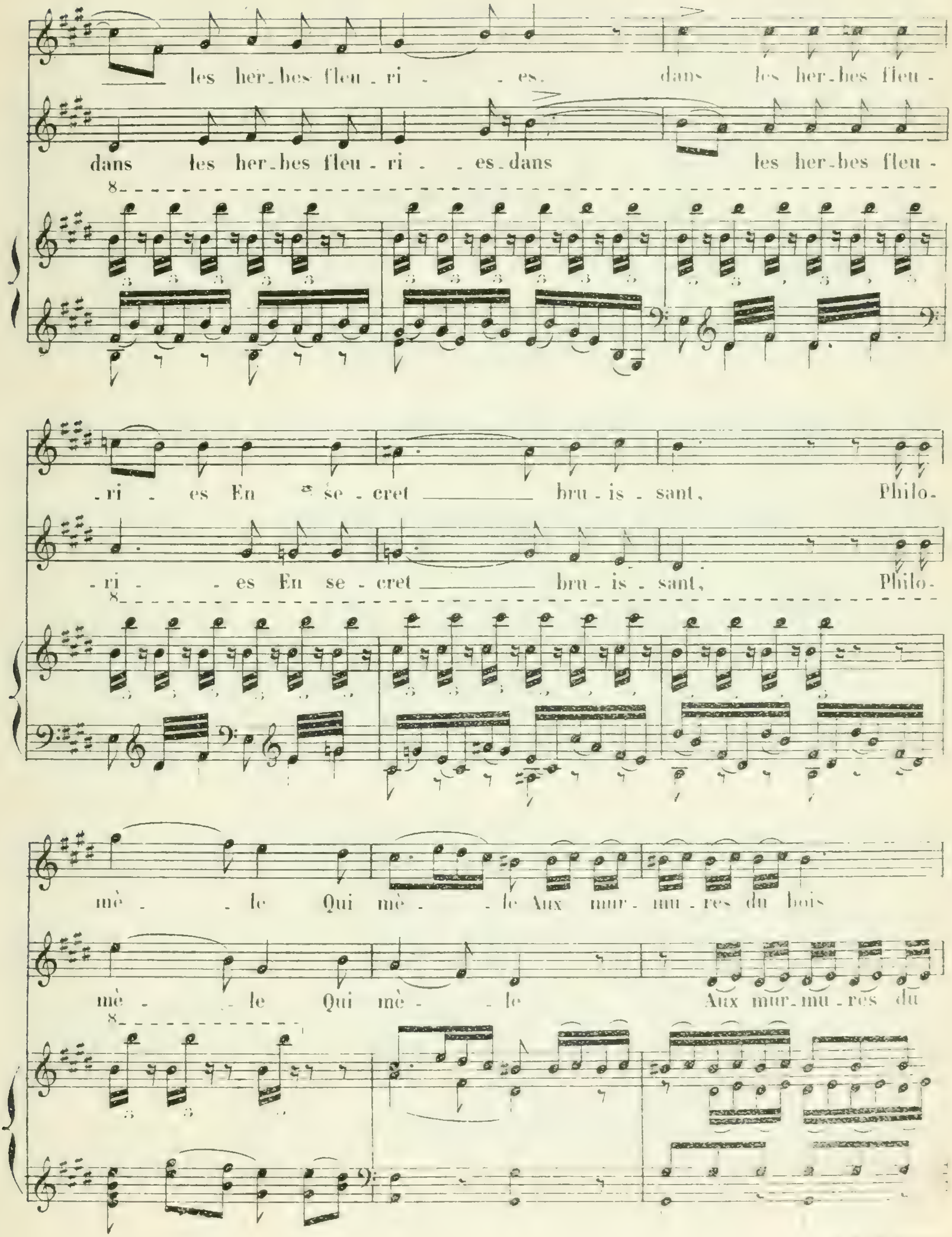
DUO-NOCTURNE

HÉRO

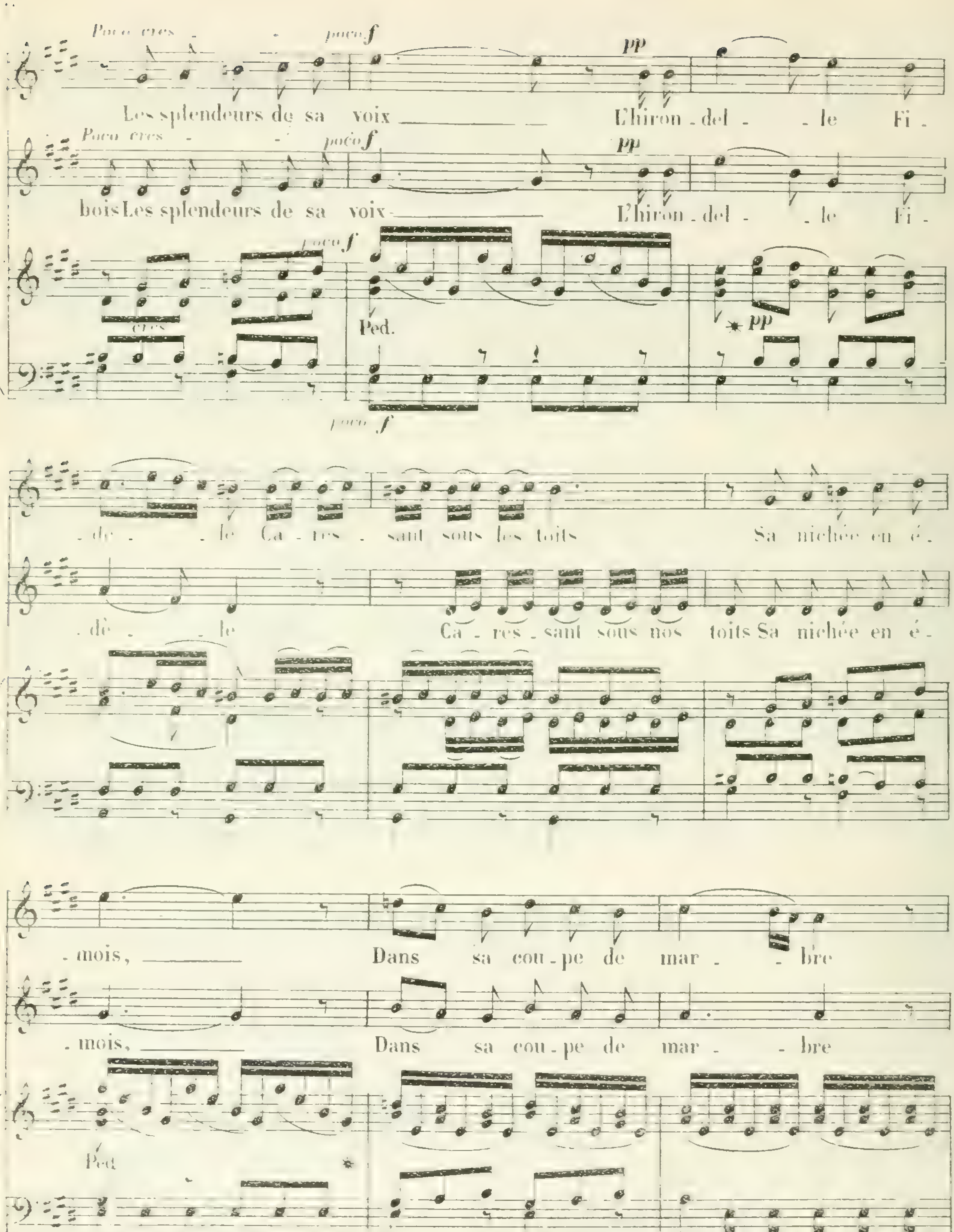
Si elle se doutait que nous avons voulu nous moquer d'elle, ah!



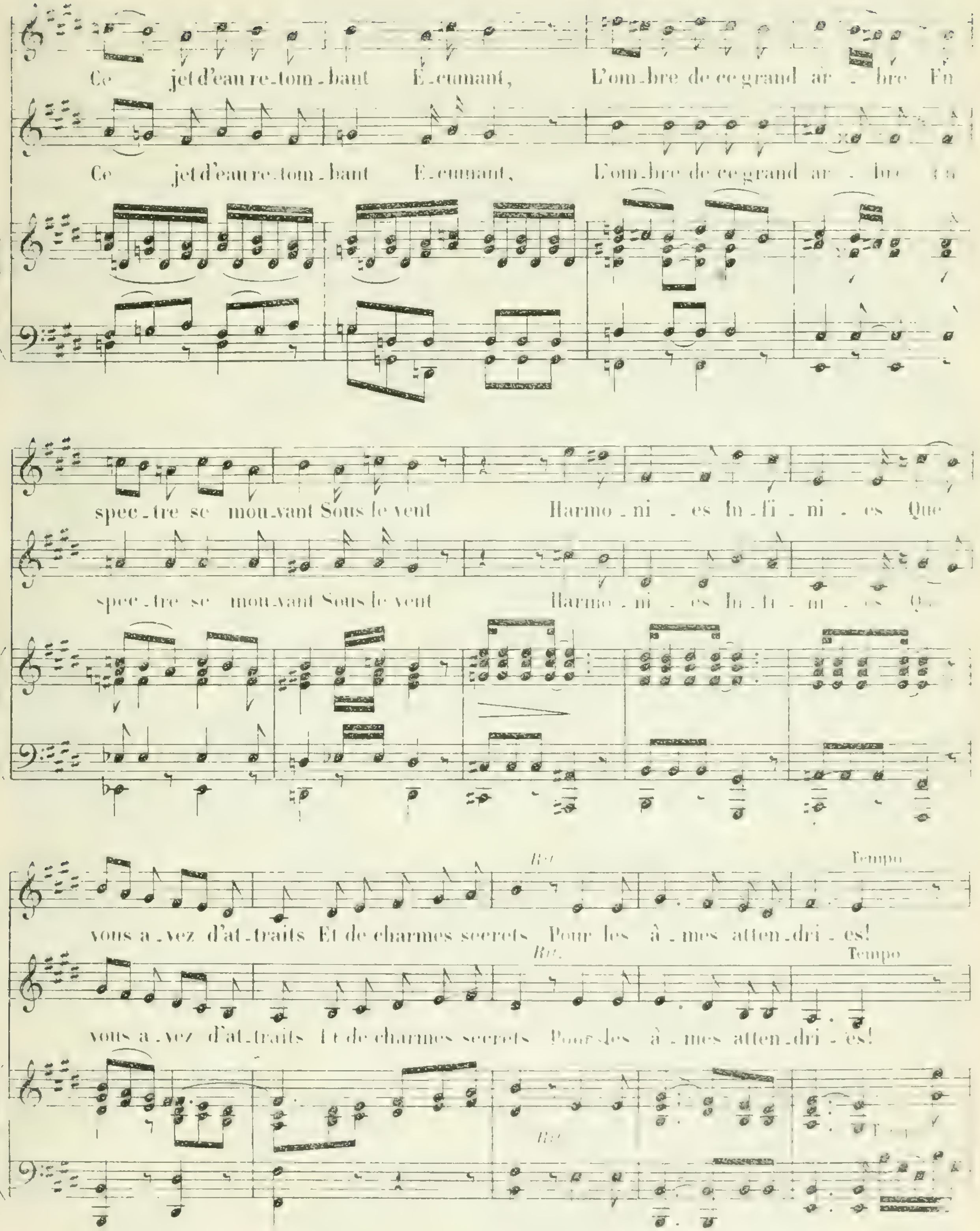

Nuit paisible et serei - ne!
Nuit paisible et serei - ne!
La lu - ne, douce rei - ne Qui plane en souri -
La lu - ne, douce rei - ne Qui plane en souri -
- ant, L'in - sec - te des prai - ri - es, Dans
- ant, L'in - sec - te des prai - ri - es,
8
pp

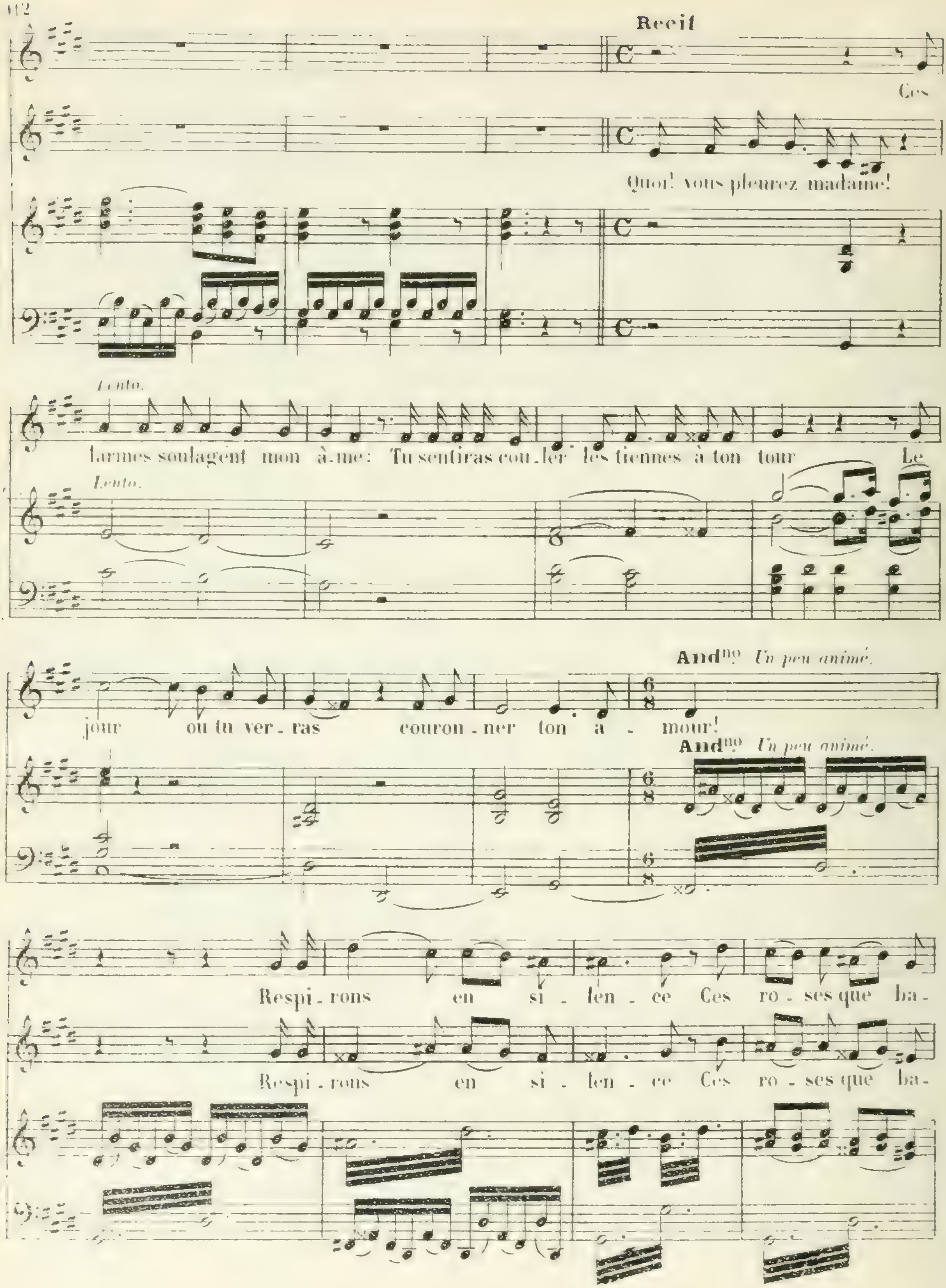

les her_bes fleu_ri_ _es. dans les her_bes fleu_
dans les her_bes fleu_ri_ _es_dans les her_bes fleu_
8
_ri_ _es En se_cret bru_is_sant, Philo_
_ri_ _es En se_cret bru_is_sant, Philo_
8
mè_ _le Qui mè_ _le Aux mur_mu_res du bois
mè_ _le Qui mè_ _le Aux mur_mu_res du
8

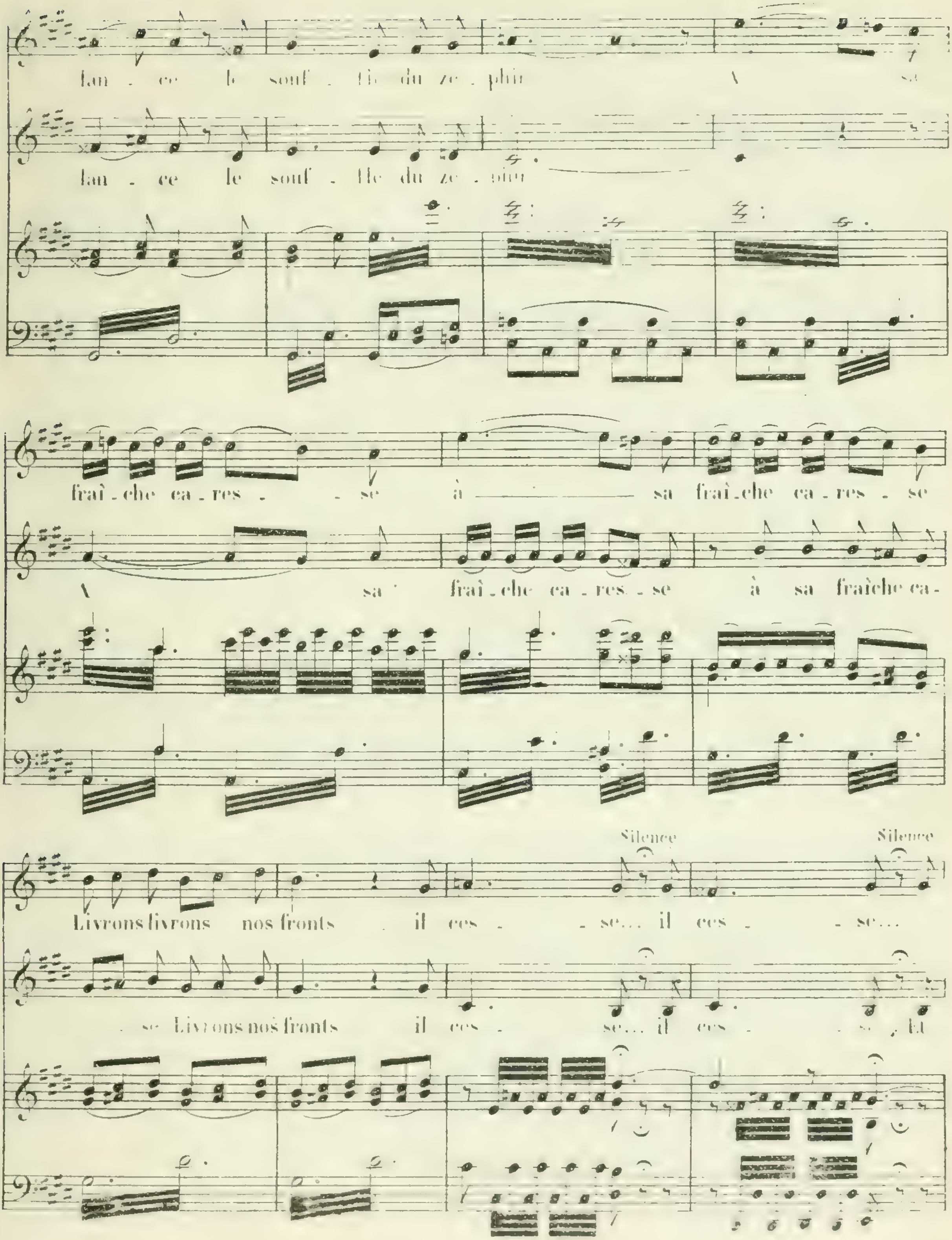
E. & Cie 12,857.

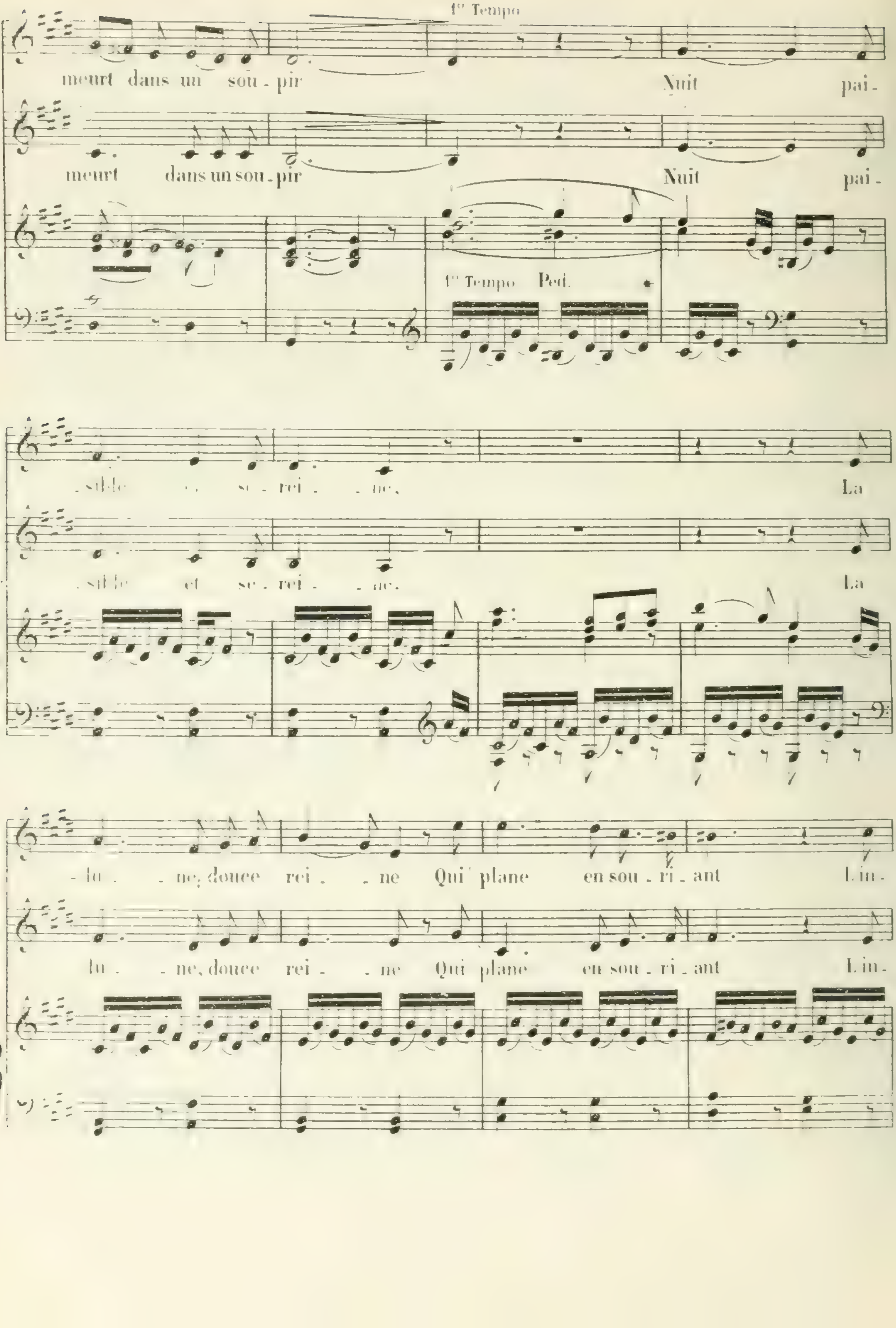


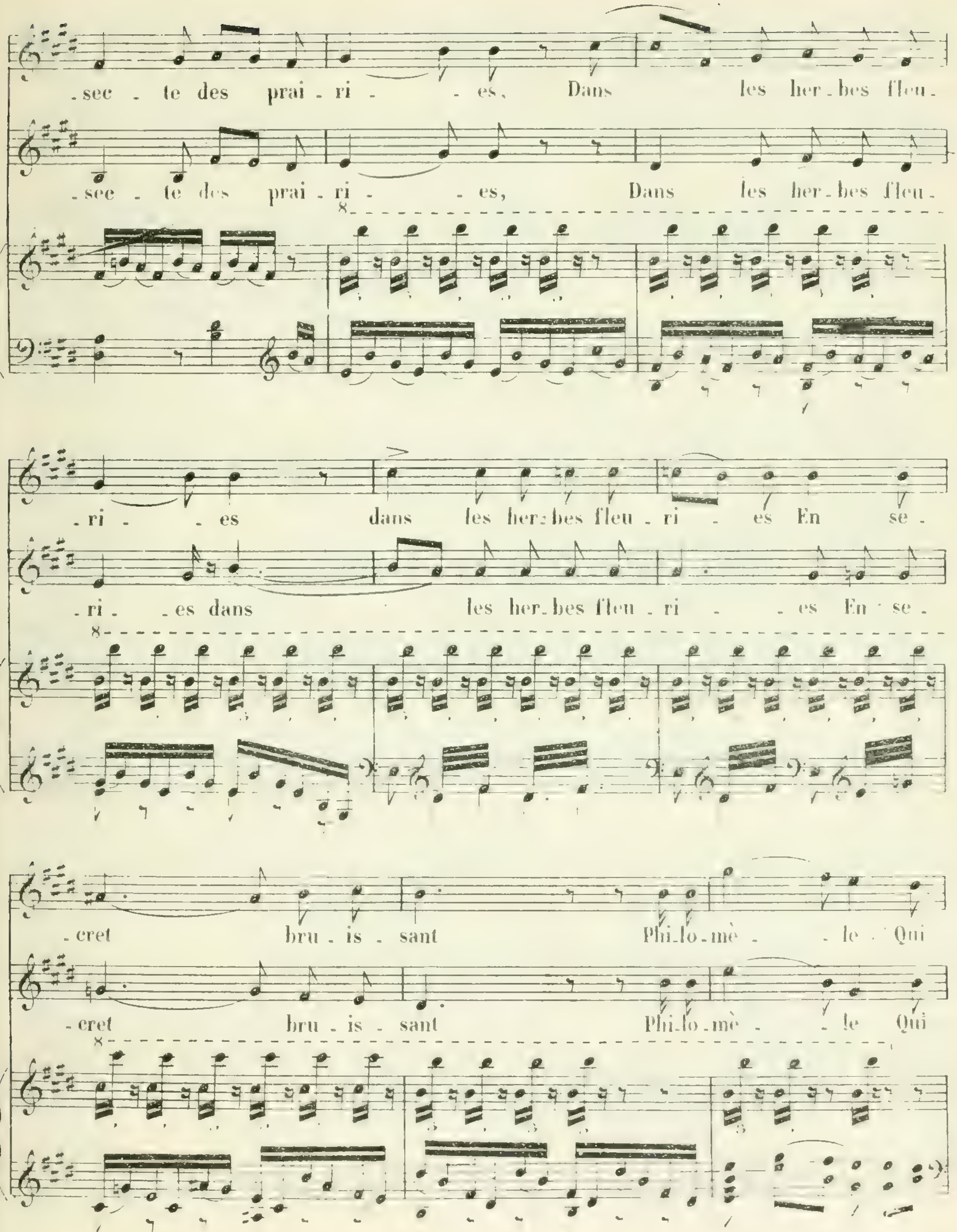
Poco cres
poco f
Les splendeurs de sa voix
pp
L'hiron - del - le Fi -
Poco cres
poco f
bois Les splendeurs de sa voix
pp
L'hiron - del - le Fi -
poco f
cres
Ped.
pp
poco f
- dè - le Ca - res - sant sous les toits
Sa nichée en é -
- dè - le
Ca - res - sant sous nos toits Sa nichée en é -
- mois,
Dans sa cou - pe de mar - bre
- mois,
Dans sa cou - pe de mar - bre
Ped.

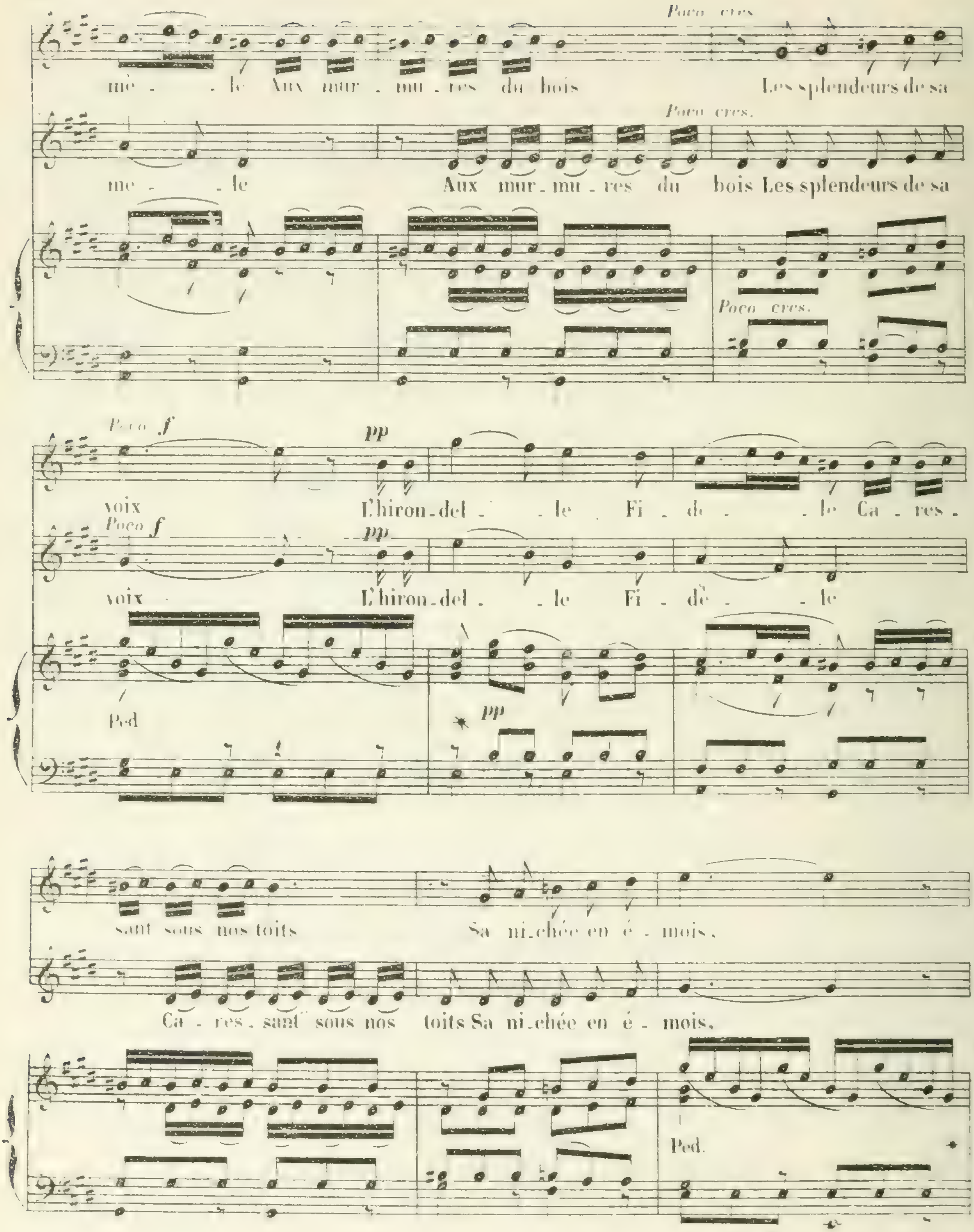

Ce jet d'eau re_tom_bant É_cumant, L'om_bre de ce grand ar_bre En
Ce jet d'eau re_tom_bant É_cumant, L'om_bre de ce grand ar_bre En
spec_tre se mou_vant Sous le vent Harmo_ni_es In_fi_ni_es Que
spec_tre se mou_vant Sous le vent Harmo_ni_es In_fi_ni_es Que
vous a_vez d'at_traits Et de charmes secrets Pour les â_mes atten_dri_es!
Rit.
Tempo
vous a_vez d'at_traits Et de charmes secrets Pour les â_mes atten_dri_es!
Rit.
Tempo

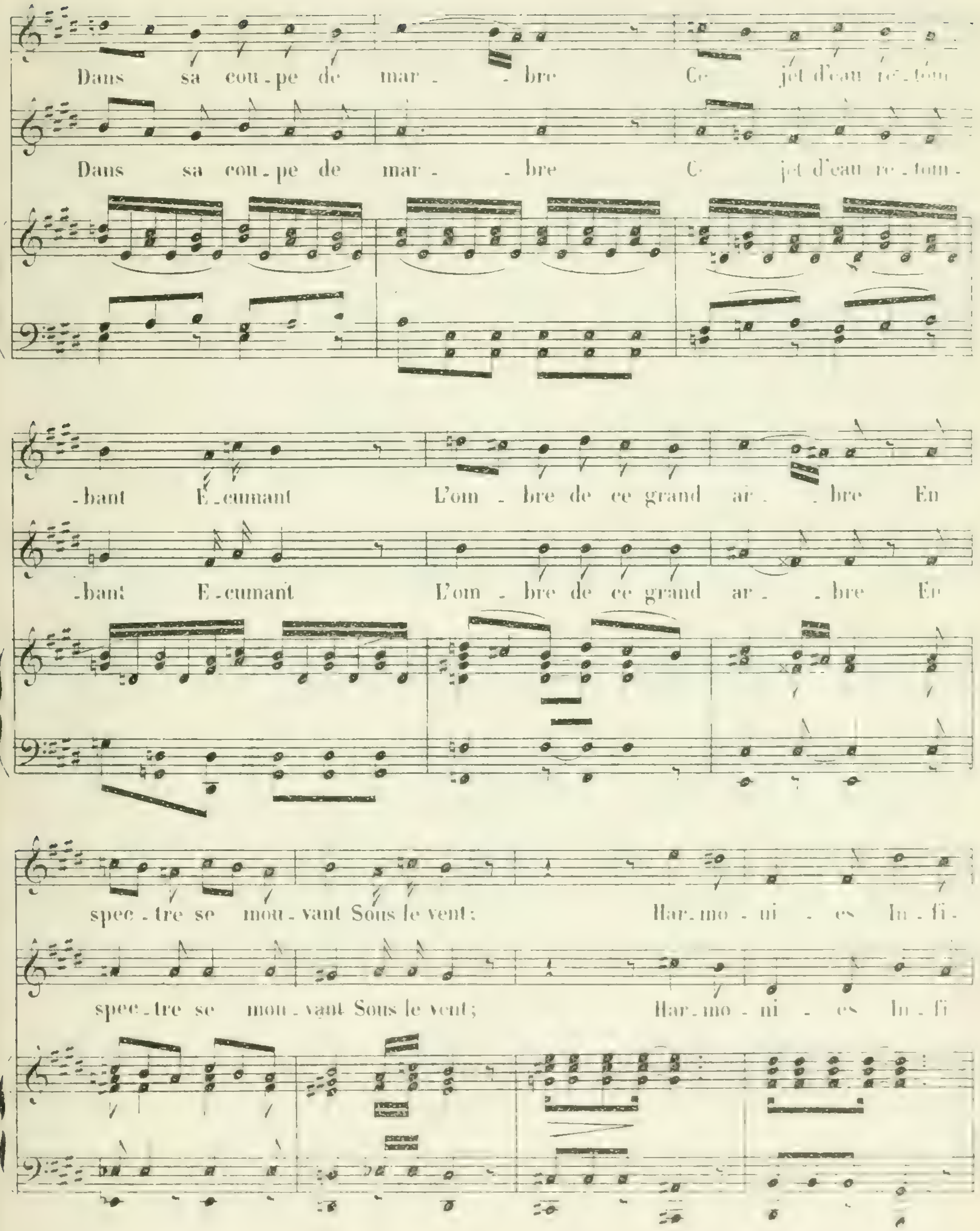

Recit
Ces
Quoi! vous pleurez madame!
Lento.
larmes soulagent mon â_me: Tu sentiras cou_ler les tiennes à ton tour Le
Lento.
jour où tu ver_ras couron_ner ton a - mour!
Andno Un peu animé.
Andno Un peu animé.
Respi_rons en si_len_ce Ces ro_ses que ba_
Respi_rons en si_len_ce Ces ro_ses que ba_

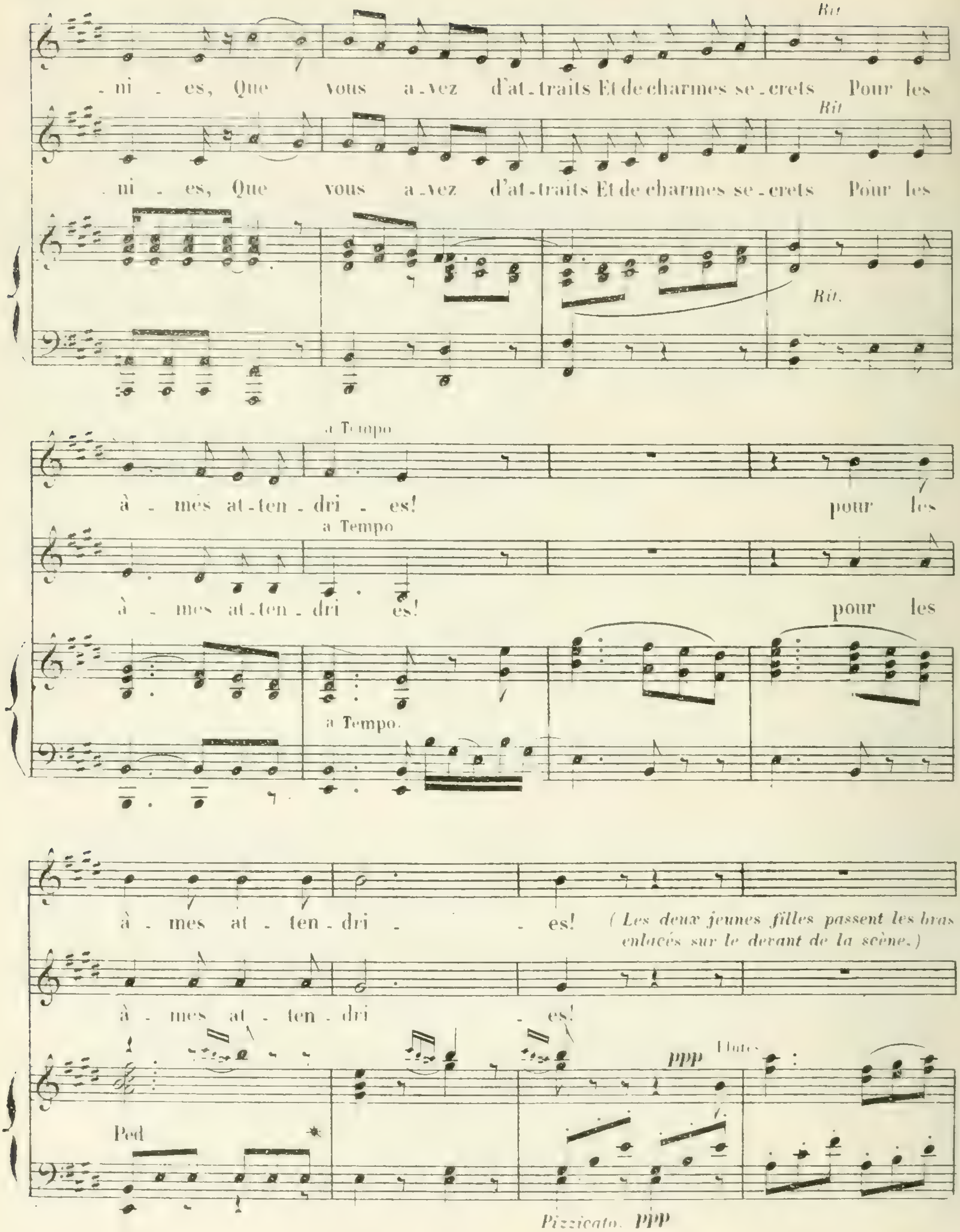

lan - ce le souf - fle du ze - phir A sa
lan - ce le souf - fle du ze - phir
fraî - che ca - res - se à sa fraî - che ca - res - se
A sa fraî - che ca - res - se à sa fraîche ca -
Silence
Silence
Livrons livrons nos fronts il ces - se... il ces - se...
se Livrons nos fronts il ces - se... il ces - se, Et

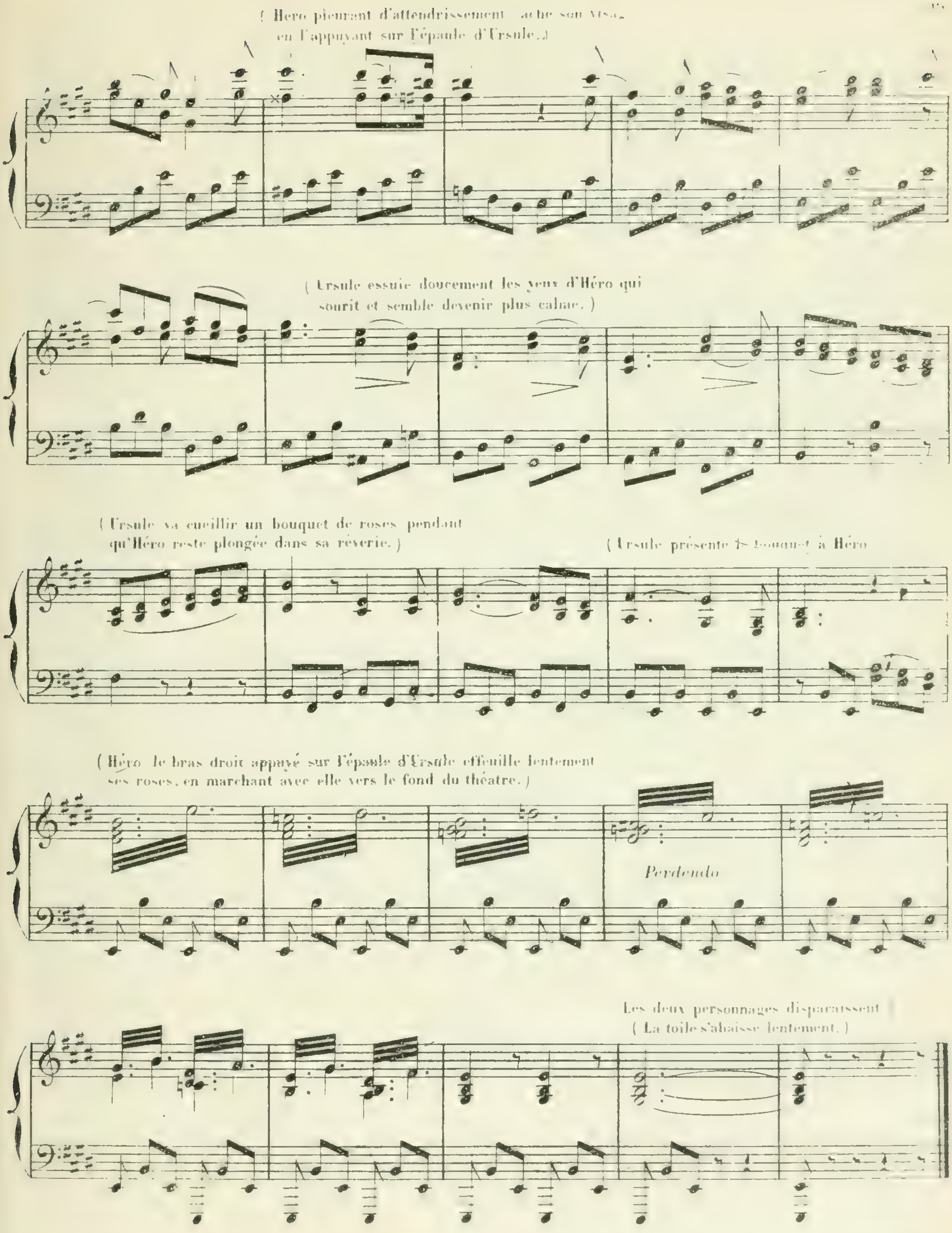

1r Tempo
meurt dans un sou - pir
Nuit pai -
meurt dans un sou - pir
Nuit pai -
1r Tempo Ped.
- sible et se - rei - ne,
La
- sible et se - rei - ne.
La
- lu - ne, douce rei - ne Qui plane en sou - ri - ant
L'in -
lu - ne, douce rei - ne Qui plane en sou - ri - ant
L'in -


-sec - te des prai - ri - - es, Dans les her - bes fleu -
-sec - te des prai - ri - - es, Dans les her - bes fleu -
8
-ri - - es dans les her - bes fleu - ri - - es En se -
-ri - - es dans les her - bes fleu - ri - - es En se -
8
-cret bru - is - sant Phi - lo - mè - - le Qui
-cret bru - is - sant Phi - lo - mè - - le Qui
8


Poco cres.
mè - le Aux mur - mu - res du bois Les splendeurs de sa
Poco cres.
me - le Aux mur - mu - res du bois Les splendeurs de sa
Poco cres.
Poco f
pp
voix L'hiron - del - le Fi - dè - le Ca - res -
Poco f
pp
voix L'hiron - del - le Fi - dè - le
Ped
pp
sant sous nos toits Sa ni - chée en é - mois.
Ca - res - sant sous nos toits Sa ni - chée en é - mois.
Ped.

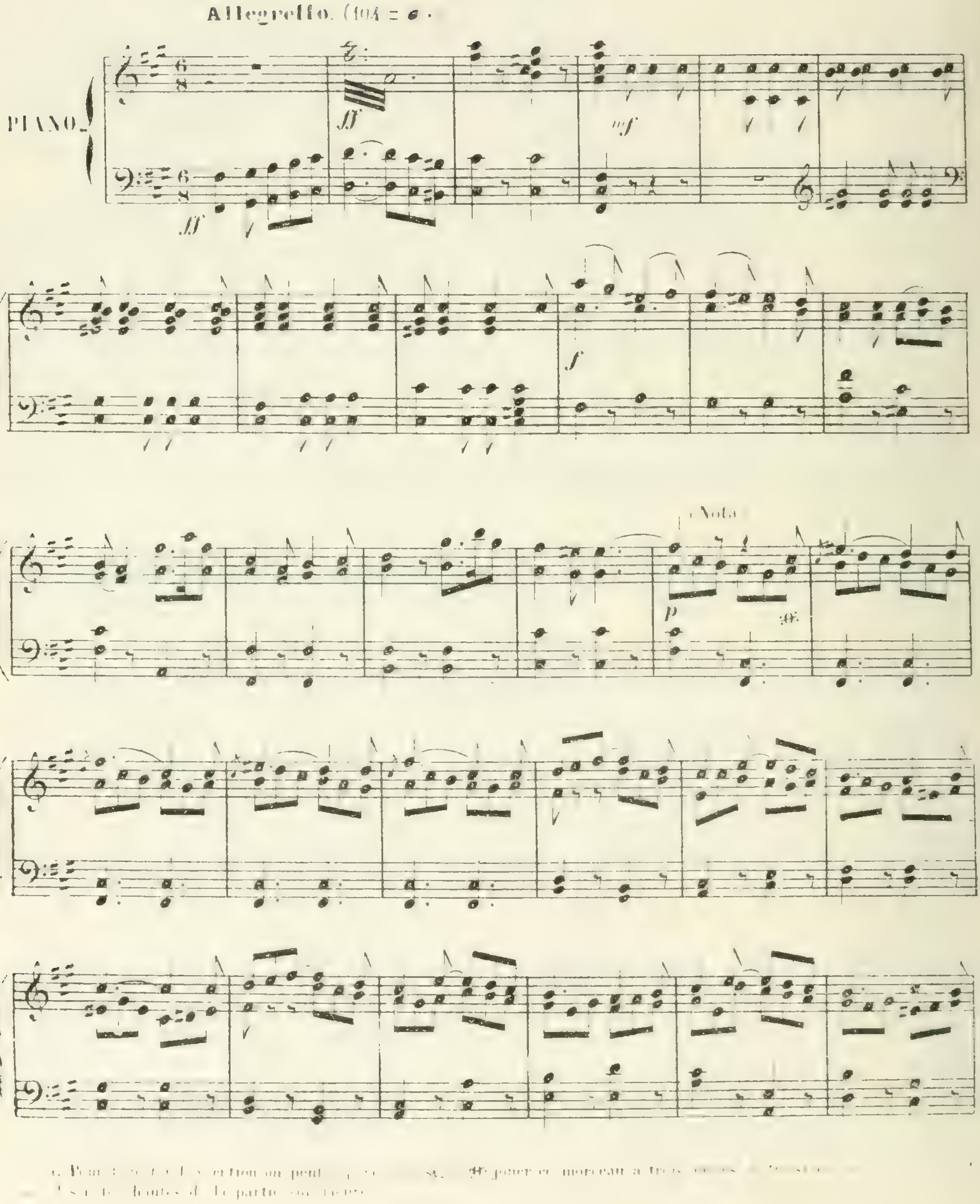

Dans sa cou_pe de mar_ _bre Ce jet d'eau re_tom
Dans sa cou_pe de mar_ _bre Ce jet d'eau re_tom_
_bant E_cumant L'om_bre de ce grand ar_ _bre En
_bant E_cumant L'om_bre de ce grand ar_ _bre En
spec_tre se mou_vant Sous le vent; Har_mo_ni_ _es In_fi_
spec_tre se mou_vant Sous le vent; Har_mo_ni_ _es In_fi


Rit.
-ni - es, Que vous a-vez d'at-traits Et de charmes se-crets Pour les
Rit.
-ni - es, Que vous a-vez d'at-traits Et de charmes se-crets Pour les
Rit.
a Tempo
à - mes at-ten-dri - es!
pour les
a Tempo
à - mes at-ten-dri es!
pour les
a Tempo.
à - mes at - ten-dri - - es!
(Les deux jeunes filles passent les bras enlacés sur le devant de la scène.)
à - mes at - ten-dri - es!
ppp
Ped
Pizzicato. ppp

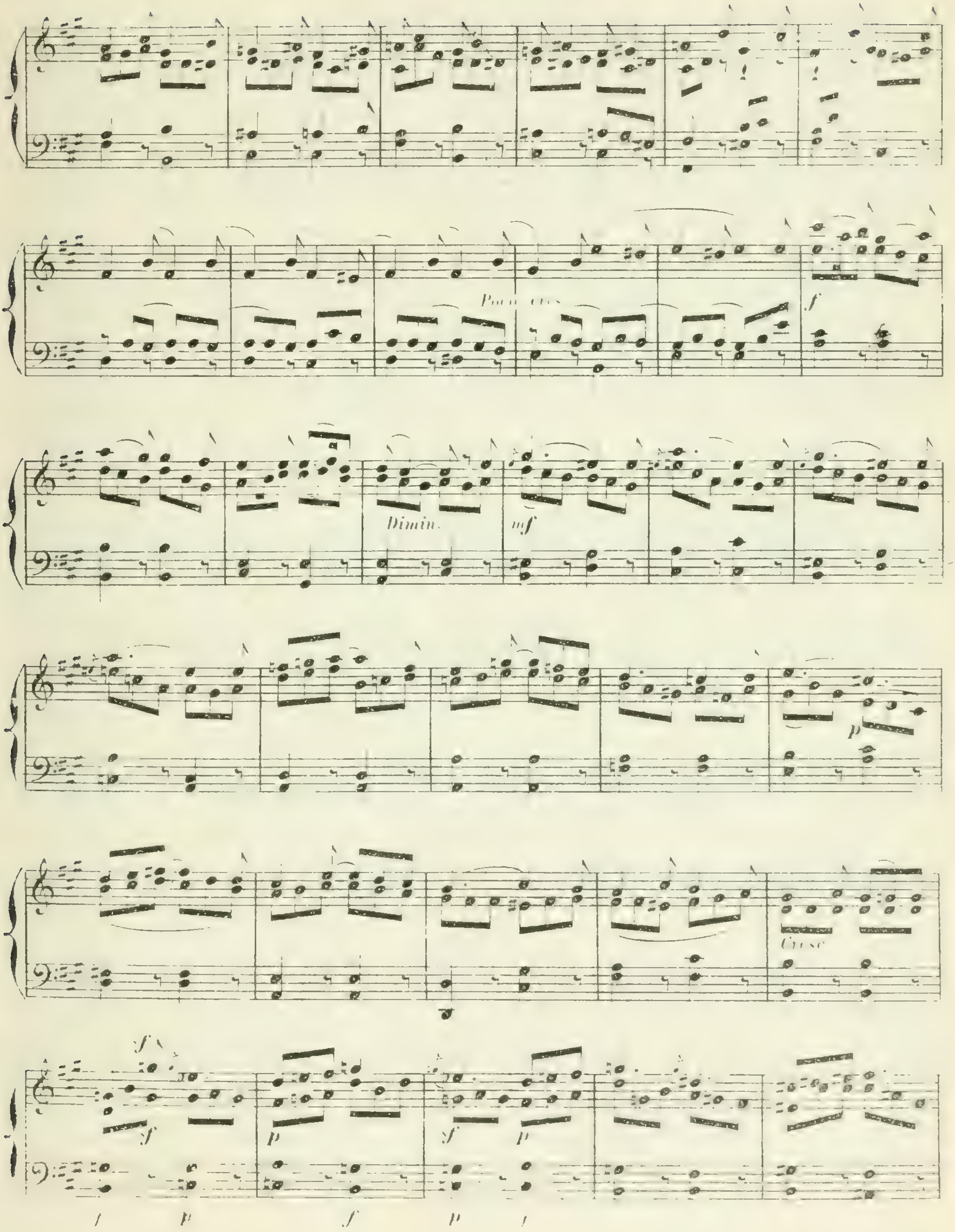

(Hero pleurant d'attendrissement cache son visage
en l'appuyant sur l'épaule d'Ursule.)
(Ursule essuie doucement les yeux d'Héro qui
sourit et semble devenir plus calme.)
(Ursule va cueillir un bouquet de roses pendant
qu'Héro reste plongée dans sa rêverie.)
(Ursule présente le bouquet à Héro
(Héro le bras droit appuyé sur l'épaule d'Ursule effeuille lentement
ses roses, en marchant avec elle vers le fond du théatre.)
Perdendo
Les deux personnages disparaissent
(La toile s'abaisse lentement.)

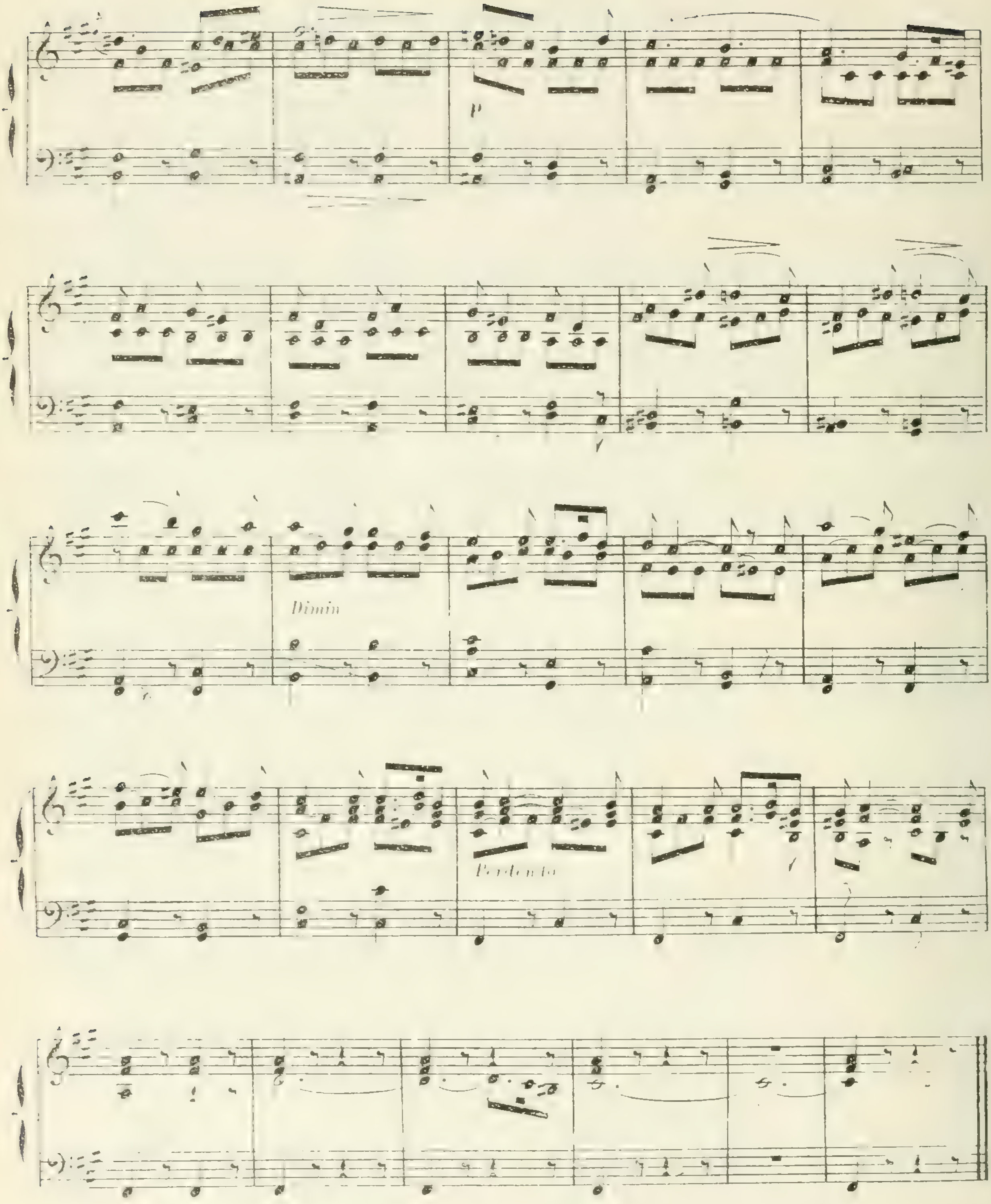
SICILIENNE.

ENTR'ACTE.



(Nota) Pour [illegible] l'exécution on peut [illegible] jouer ce morceau à trois [illegible] des chants de la partie [illegible]

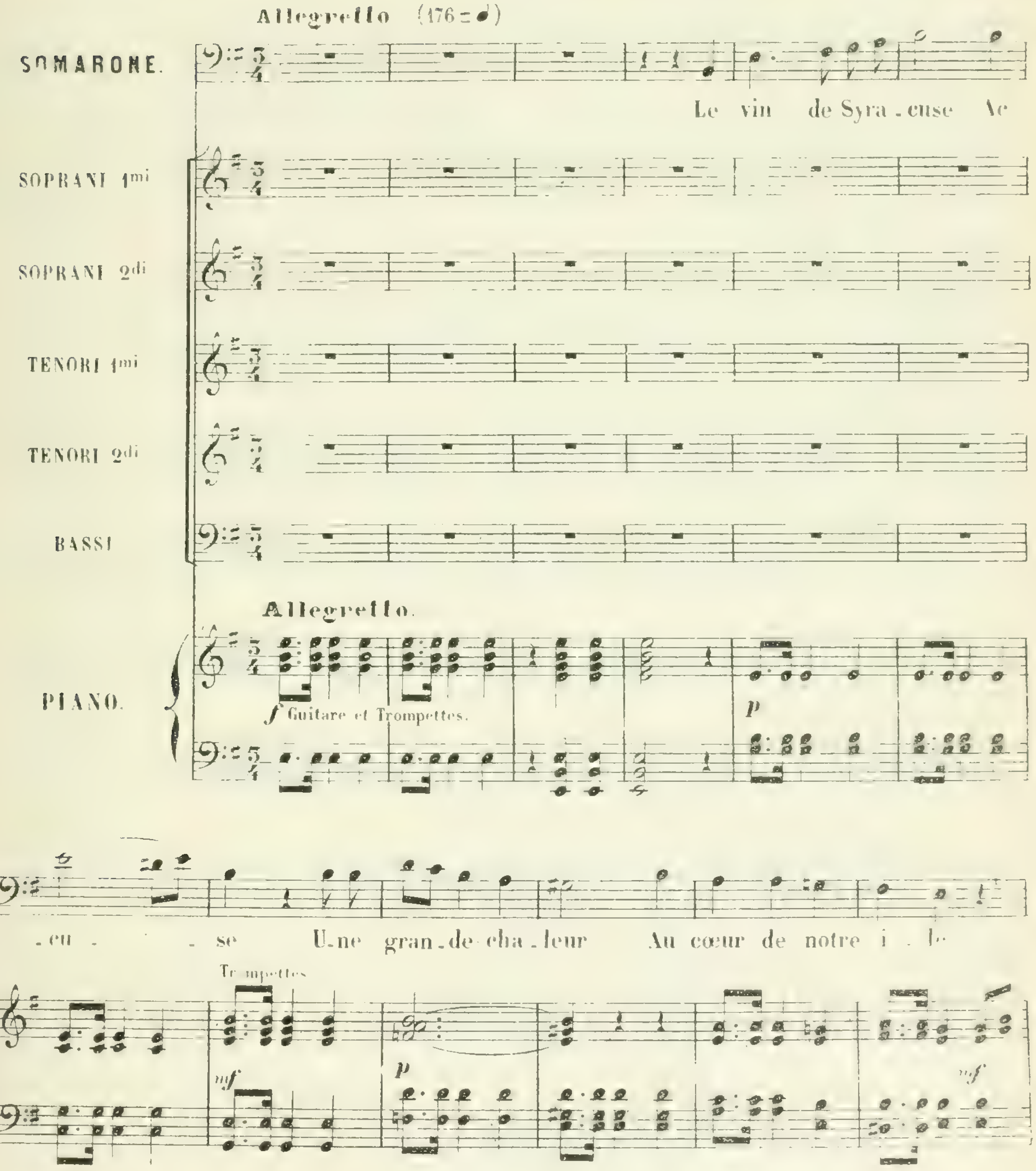

Poco cres.
f
Dimin.
mf
p
Cresc
f
p
f
p
f
p
f
p
f

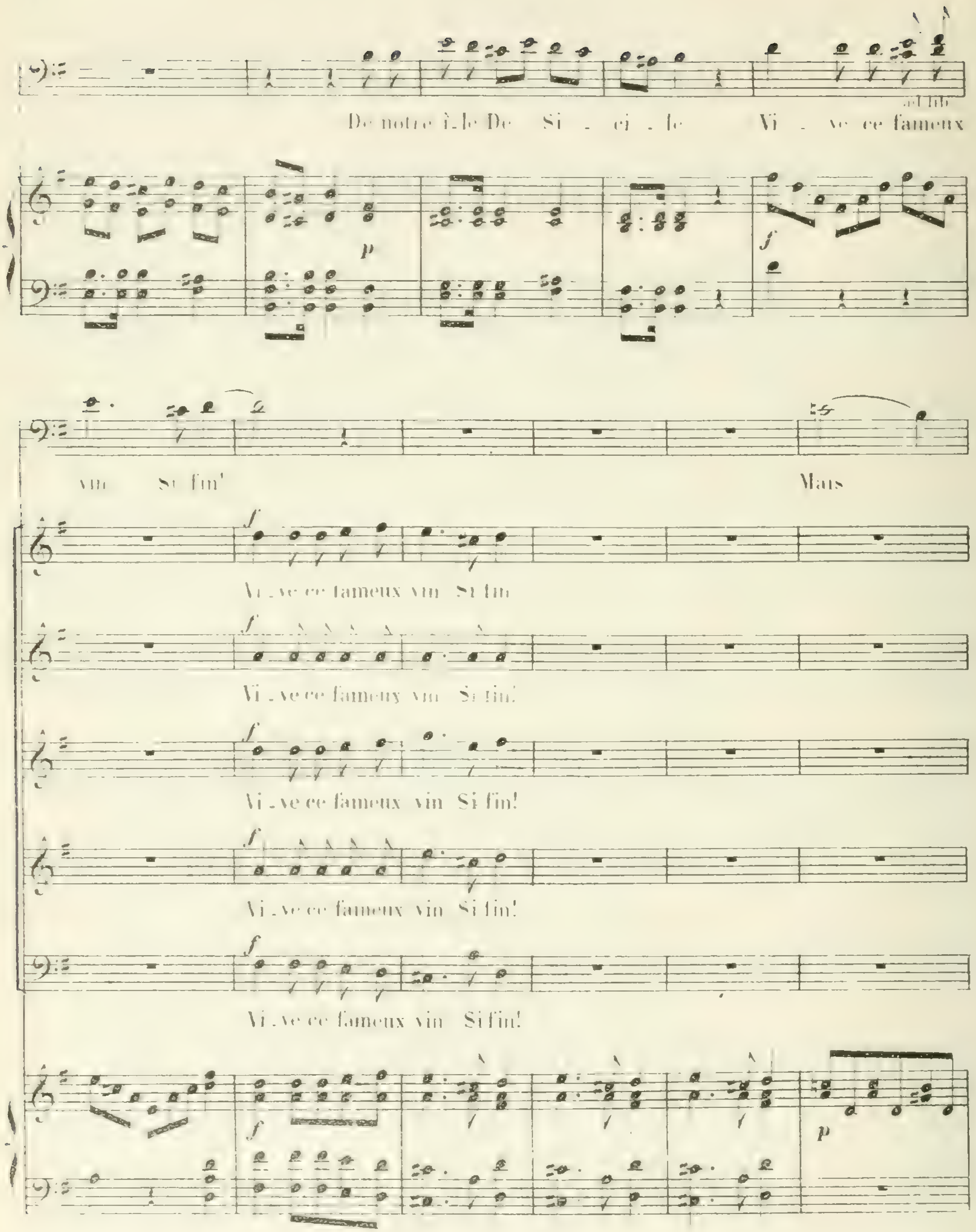

p
Dimin

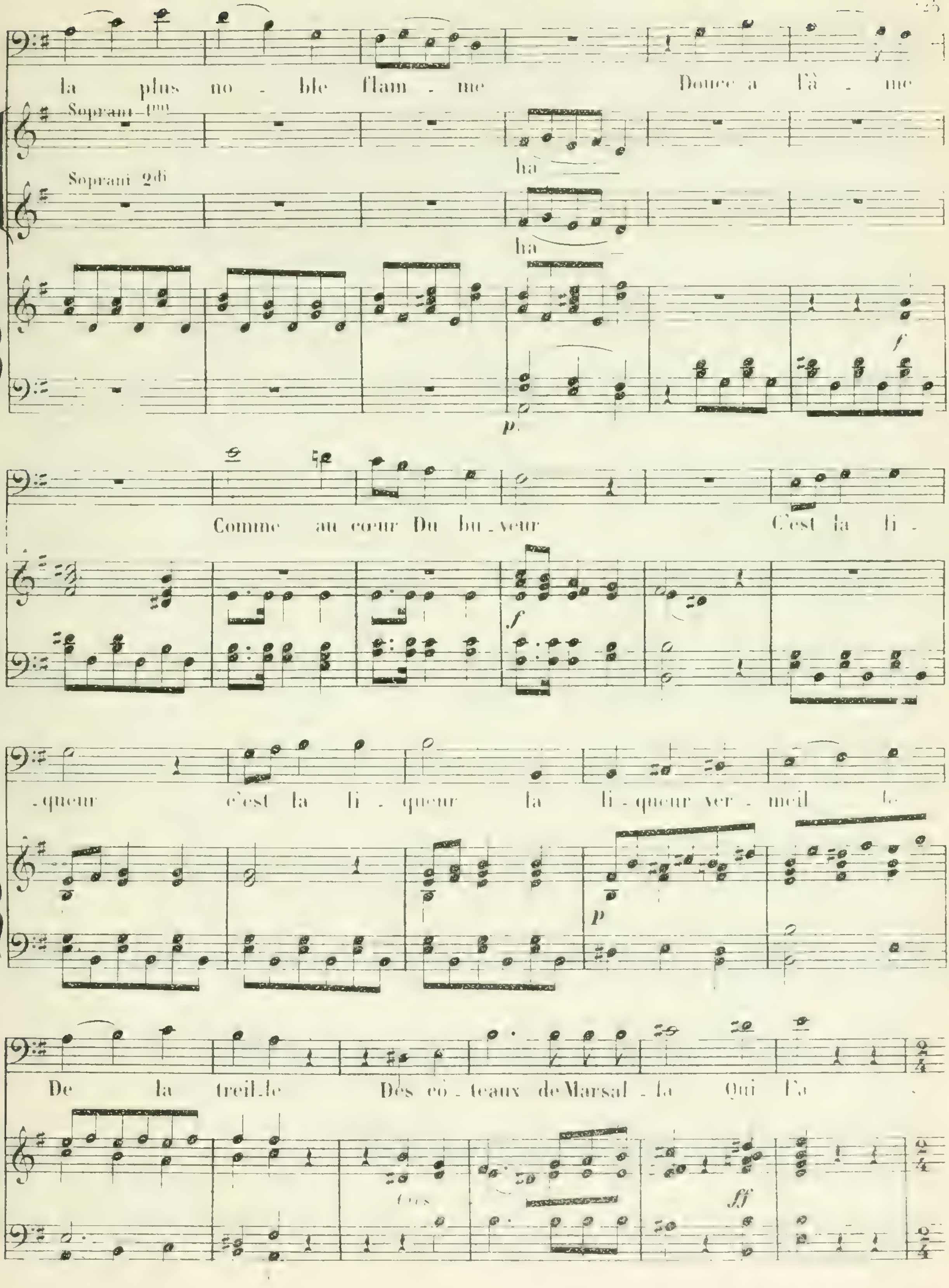
2e ACTE.

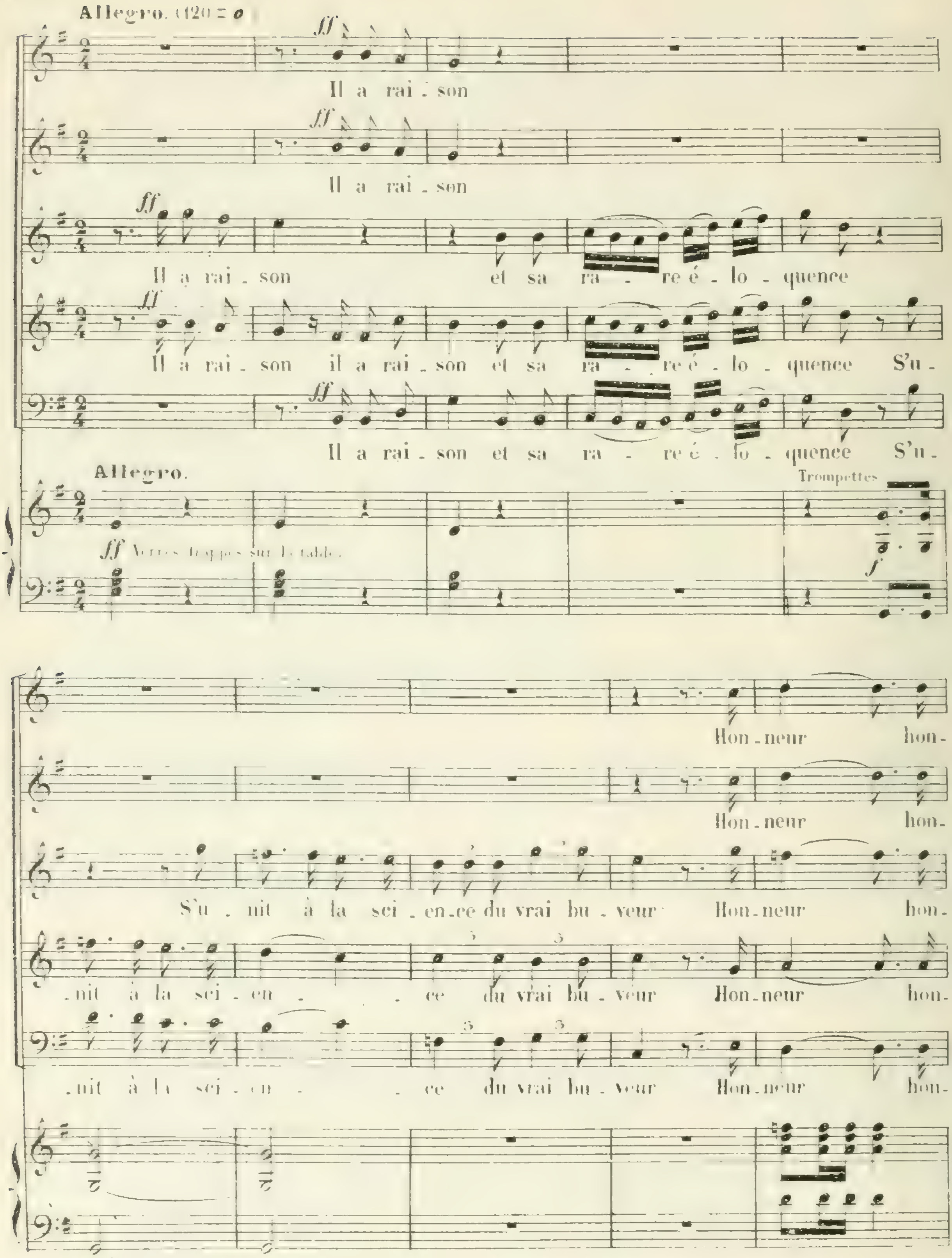
N° 9 IMPROVISATION
et CHŒUR A BOIRE.

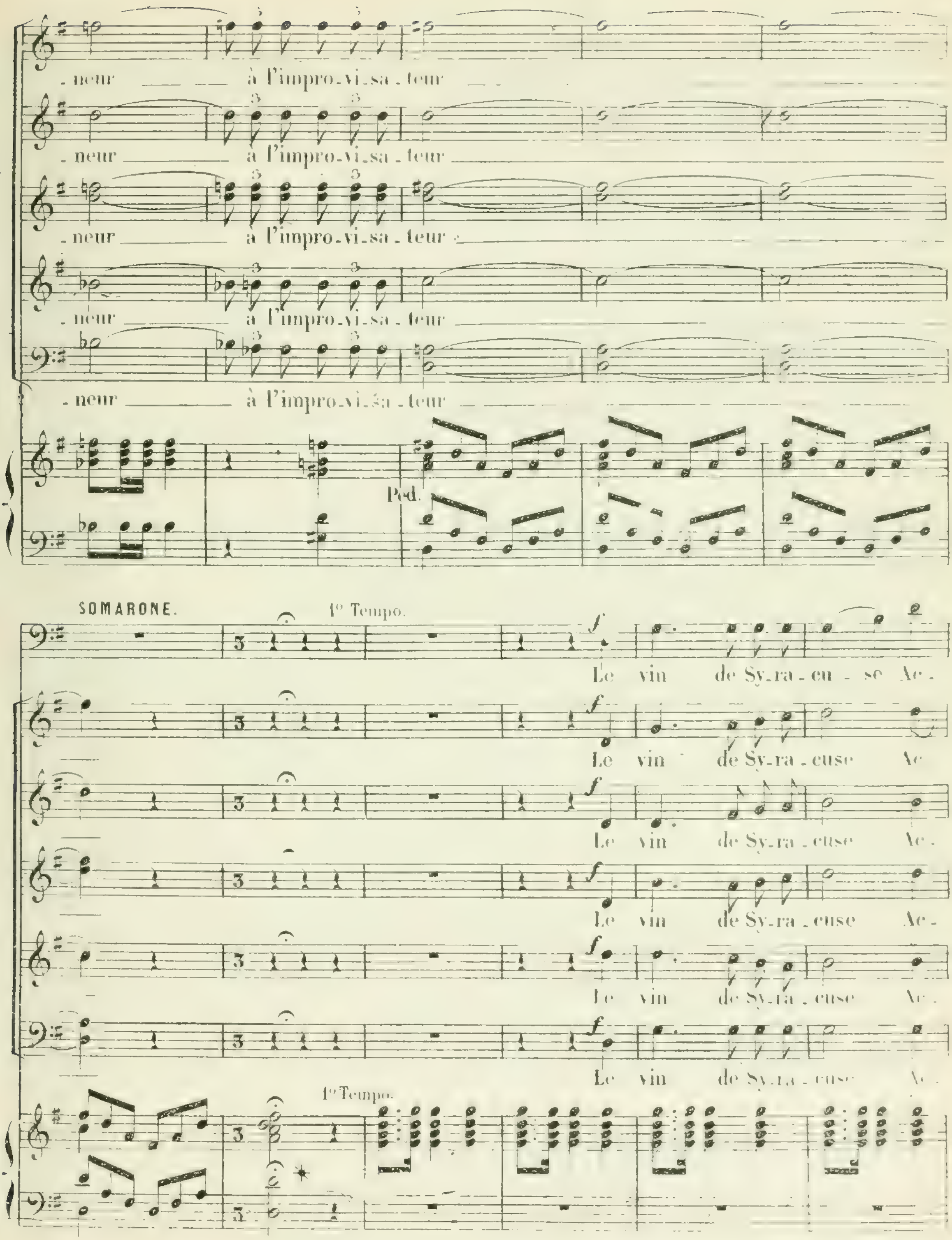
SOMARONE *Avec tous les instruments favoris de Mars et de Bacchus*

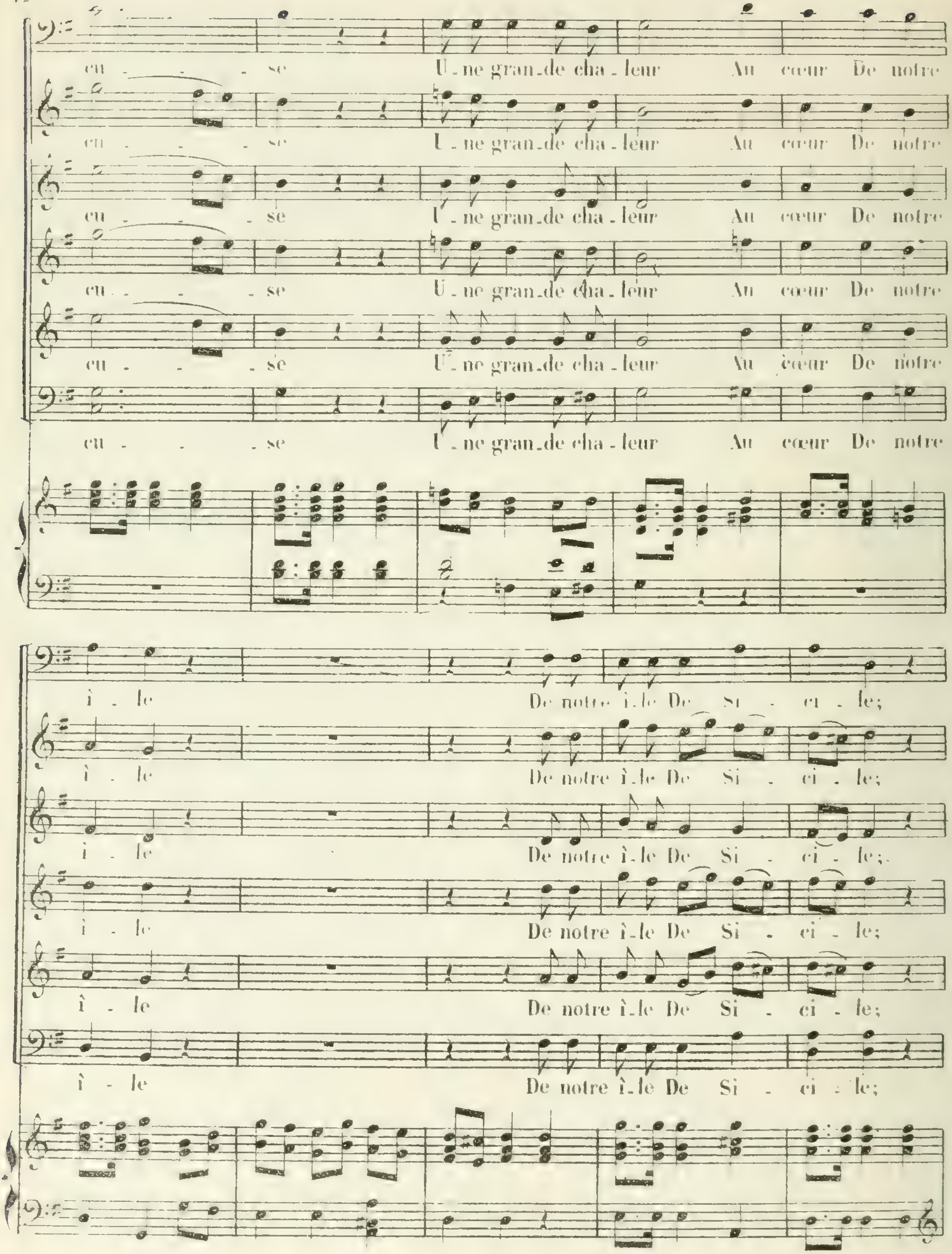


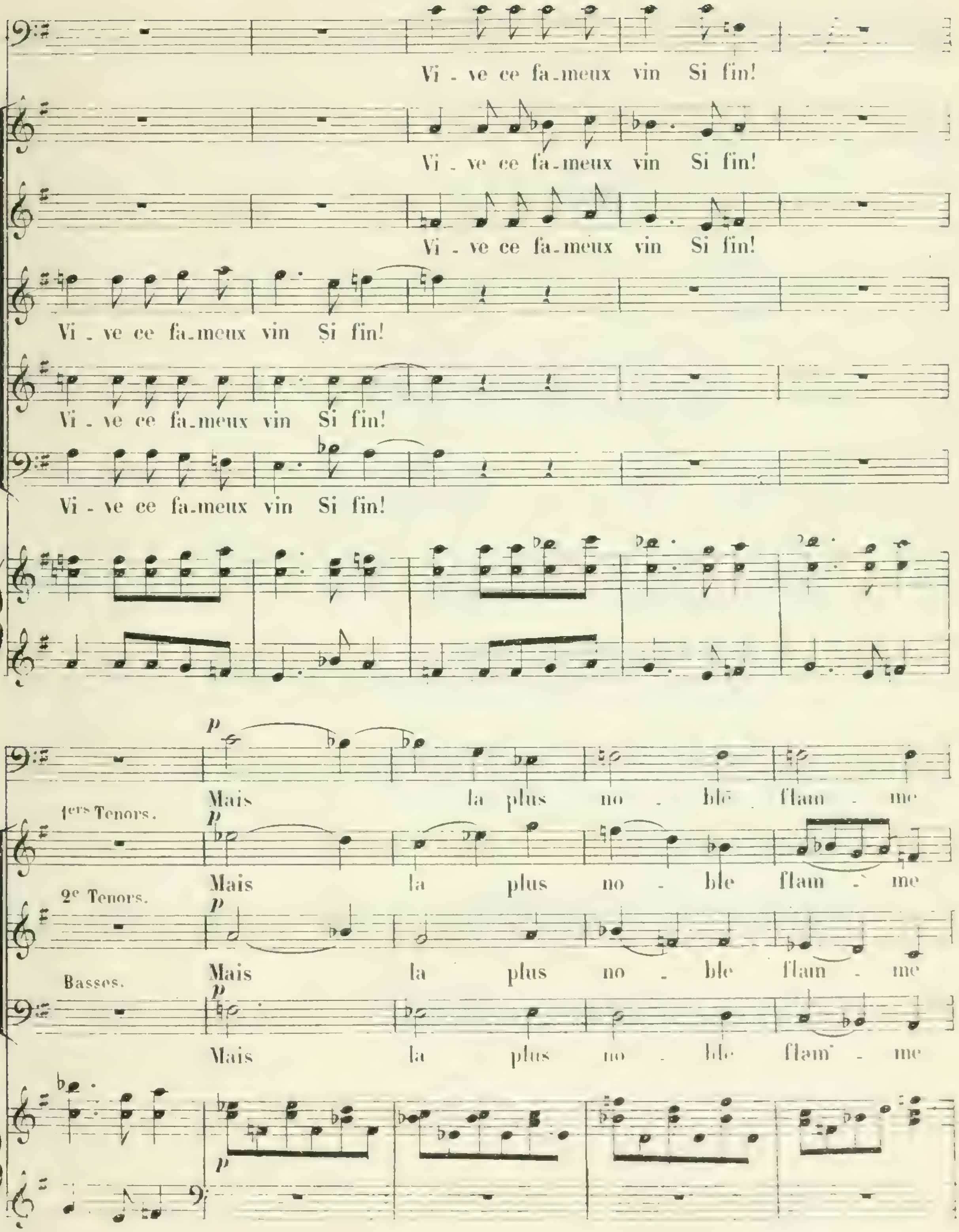

De notre î_le De Si _ ci _ le Vi _ ve ce fameux
ad lib.
vin Si fin!
Mais
Vi_ve ce fameux vin Si fin
Vi_ve ce fameux vin Si fin!
Vi_ve ce fameux vin Si fin!
Vi_ve ce fameux vin Si fin!
Vi_ve ce fameux vin Si fin!

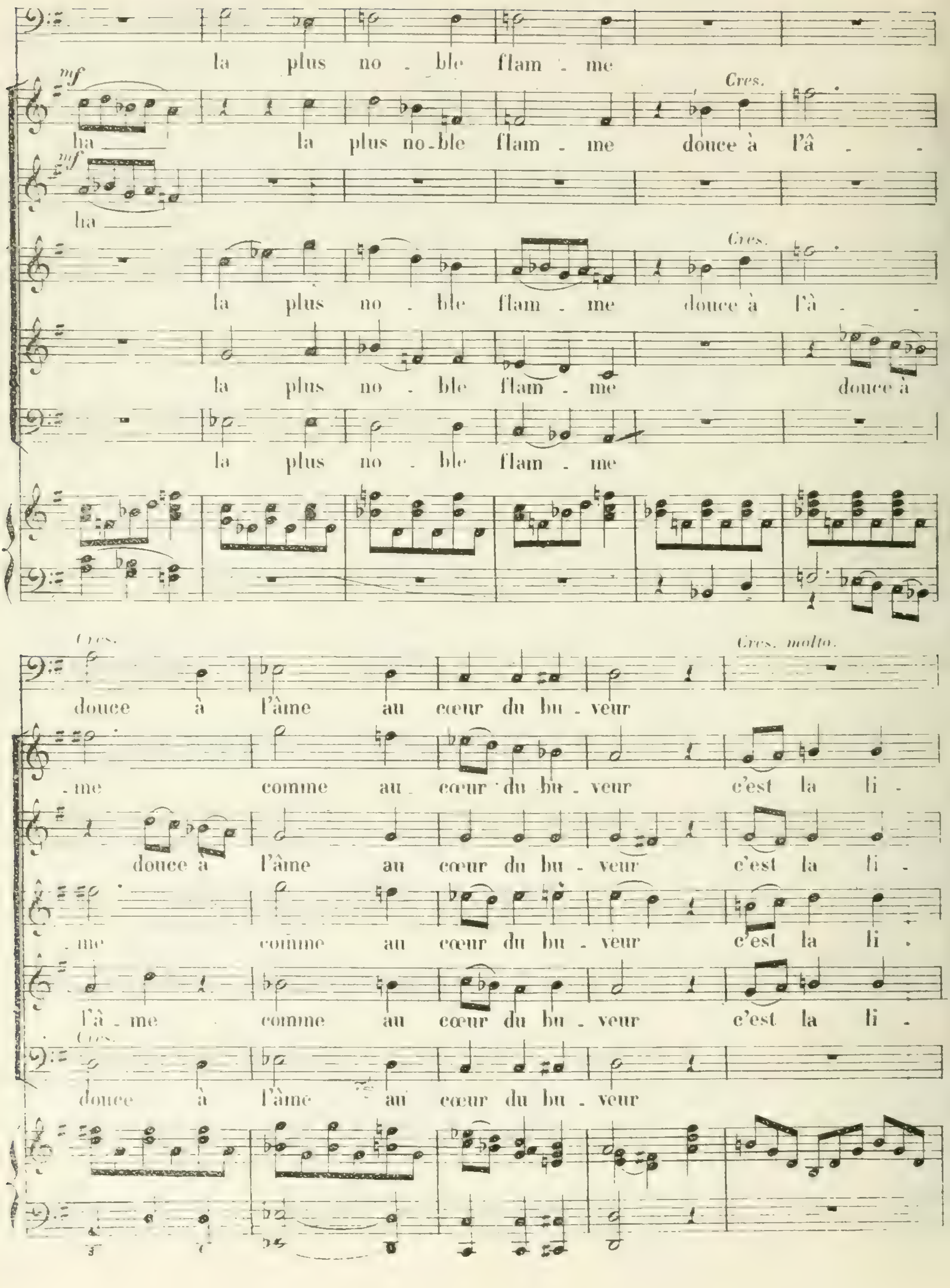

la plus no - ble flam - me Douce a l'â - me
Soprani 1mi
ha
Soprani 2di
ha
Comme au cœur Du bu - veur C'est la li -
- queur c'est la li - queur la li - queur ver - meil le
De la treil - le Des cô - teaux de Marsal - la Qui l'a

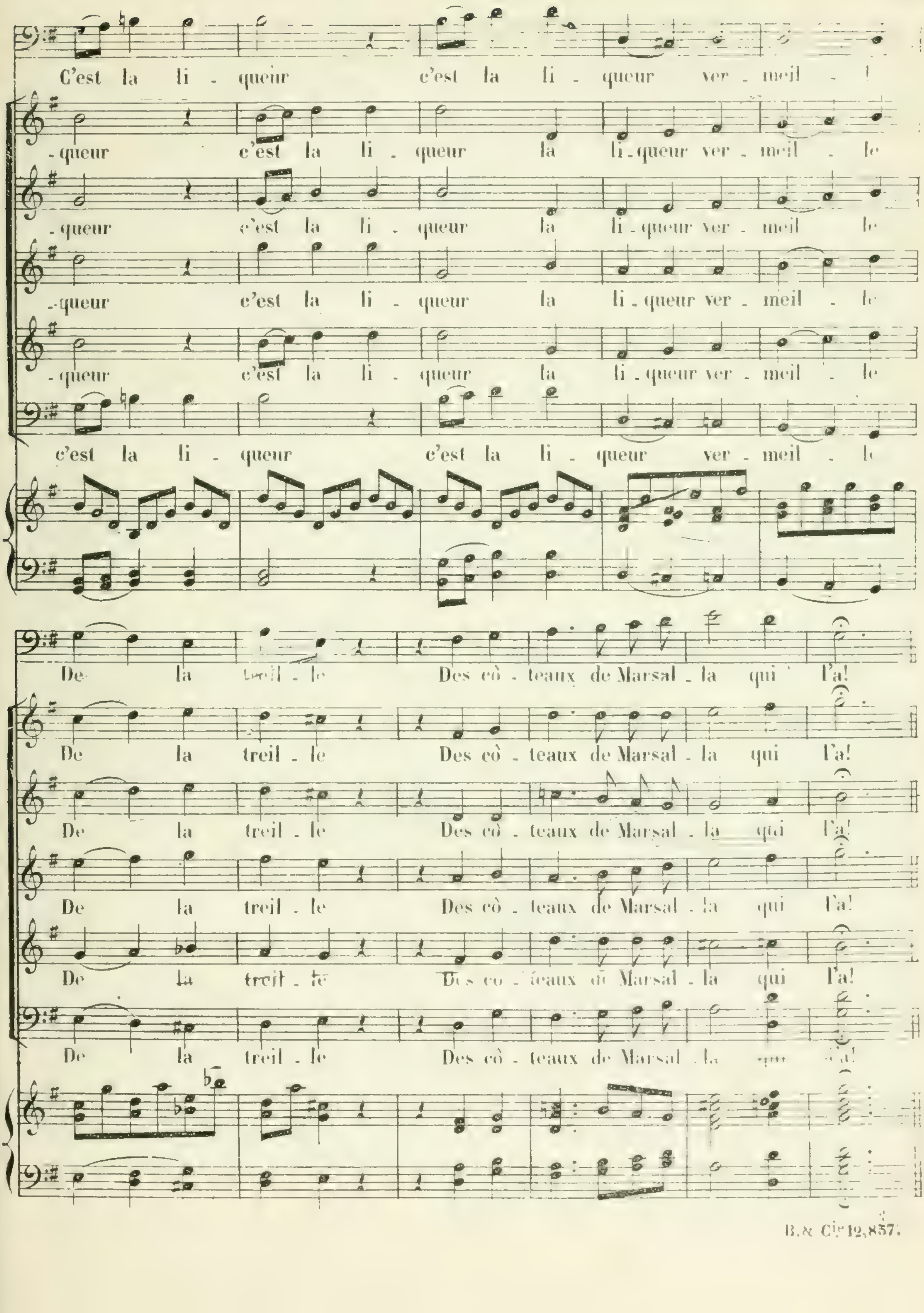

Allegro. (120 = 𝅗𝅥)
Il a rai _ son
Il a rai _ son
Il a rai _ son et sa ra _ re é _ lo _ quence
Il a rai _ son il a rai _ son et sa ra _ re é _ lo _ quence S'u _
Il a rai _ son et sa ra _ re é _ lo _ quence S'u _
Allegro.
Trompettes
ff Verres frappés sur la table.
Hon _ neur hon _
Hon _ neur hon _
S'u _ nit à la sci _ en _ ce du vrai bu _ veur Hon _ neur hon _
_ nit à la sci _ en _ _ ce du vrai bu _ veur Hon _ neur hon _
_ nit à la sci _ en _ _ ce du vrai bu _ veur Hon _ neur hon _


neur à l'impro_vi_sa_teur
neur à l'impro_vi_sa_teur
neur à l'impro_vi_sa_teur
neur à l'impro_vi_sa_teur
neur à l'impro_vi_sa_teur
Ped.
SOMARONE.
1° Tempo.
Le vin de Sy_ra_cu_se Ae_
Le vin de Sy_ra_cuse Ae
Le vin de Sy_ra_cuse Ae_
Le vin de Sy_ra_cuse Ae_
Le vin de Sy_ra_cuse Ae_
Le vin de Sy_ra_cuse Ae_
1° Tempo.


eu - - - se U_ne gran_de cha_leur Au cœur De notre
eu - - - se U_ne gran_de cha_leur Au cœur De notre
eu - - - se U_ne gran_de cha_leur Au cœur De notre
eu - - - se U_ne gran_de cha_leur Au cœur De notre
eu - - - se U_ne gran_de cha_leur Au cœur De notre
eu - - - se U_ne gran_de cha_leur Au cœur De notre
î - le De notre î_le De Si - ci - le;
î - le De notre î_le De Si - ci - le;
î - le De notre î_le De Si - ci - le;
î - le De notre î_le De Si - ci - le;
î - le De notre î_le De Si - ci - le;
î - le De notre î_le De Si - ci - le;


Vi - ve ce fa-meux vin Si fin!
Vi - ve ce fa-meux vin Si fin!
Vi - ve ce fa-meux vin Si fin!
Vi - ve ce fa-meux vin Si fin!
Vi - ve ce fa-meux vin Si fin!
Vi - ve ce fa-meux vin Si fin!
p
Mais la plus no - ble flam - me
1ers Tenors.
p
Mais la plus no - ble flam - me
2e Tenors.
p
Mais la plus no - ble flam - me
Basses.
p
Mais la plus no - ble flam - me
p


la plus no - ble flam - me
mf
ha la plus no-ble flam - me douce à l'â -
Cres.
mf
ha
la plus no - ble flam - me douce à l'â -
Cres.
la plus no - ble flam - me douce à
la plus no - ble flam - me
Cres.
douce à l'âme au cœur du bu - veur
Cres. molto.
- me comme au - cœur du bu - veur c'est la li -
douce à l'âme au cœur du bu - veur c'est la li -
- me comme au cœur du bu - veur c'est la li -
l'â - me comme au cœur du bu - veur c'est la li -
Cres.
douce à l'âme au cœur du bu - veur


C'est la li - queur c'est la li - queur ver - meil - l
- queur c'est la li - queur la li - queur ver - meil - le
- queur c'est la li - queur la li - queur ver - meil le
- queur c'est la li - queur la li - queur ver - meil - le
- queur c'est la li - queur la li - queur ver - meil - le
c'est la li - queur c'est la li - queur ver - meil - le
De la treil - le Des cô - teaux de Marsal - la qui l'a!
De la treil - le Des cô - teaux de Marsal - la qui l'a!
De la treil - le Des cô - teaux de Marsal - la qui l'a!
De la treil - le Des cô - teaux de Marsal - la qui l'a!
De la treil - le Des cô - teaux de Marsal - la qui l'a!
De la treil - le Des cô - teaux de Marsal - la

VOIX DIVERSES

Bravo! bravo! voyons le second couplet.

SOMARONE

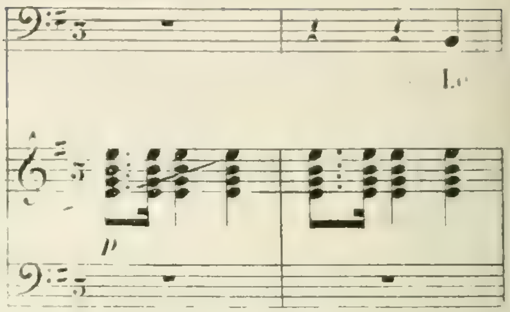
(entrant en scène suivi d'une partie du chœur.)

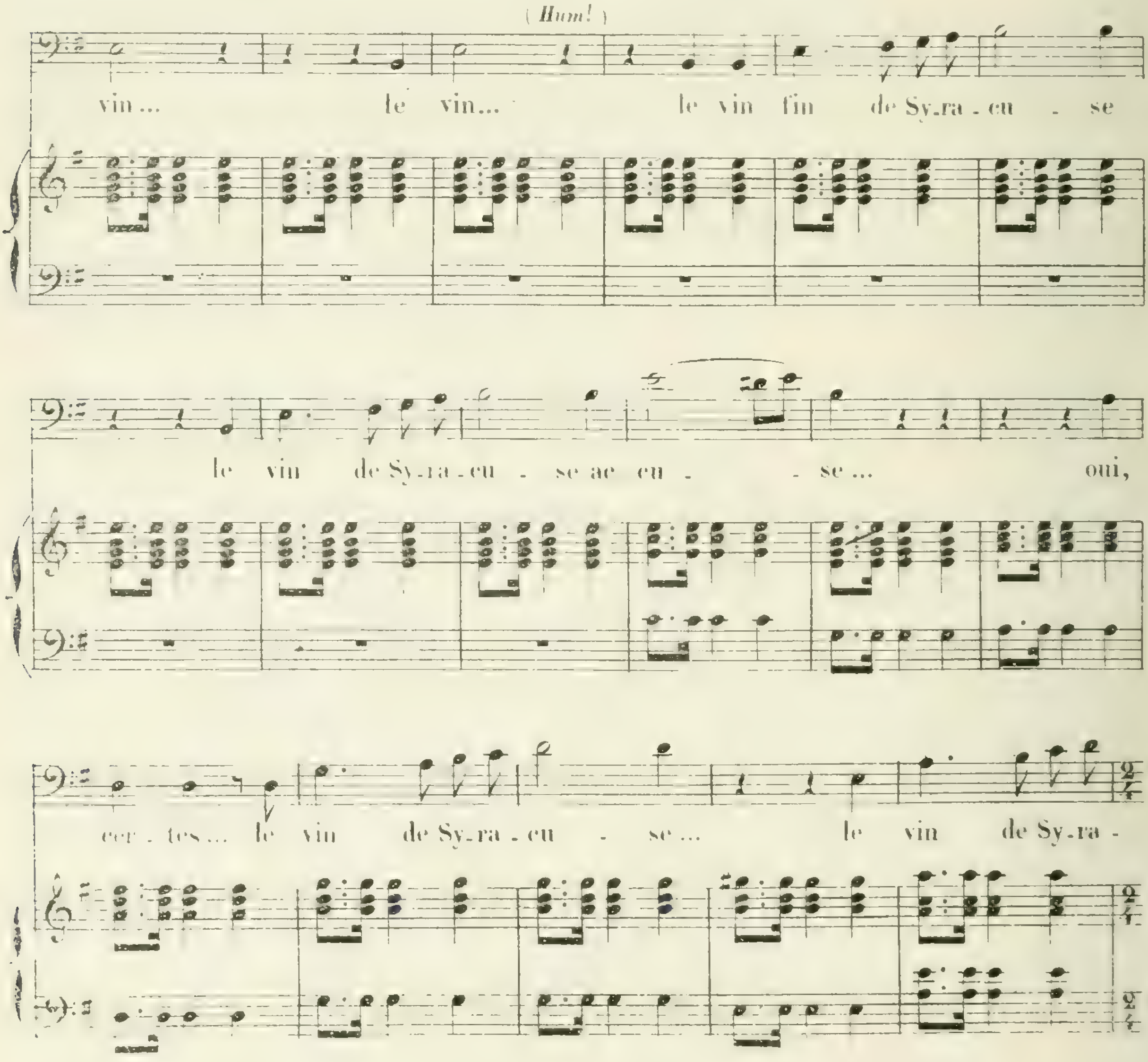
Le second! ah, le second, je ne suis pas plus embarrassé pour le second. Je vous en improviserais trente.

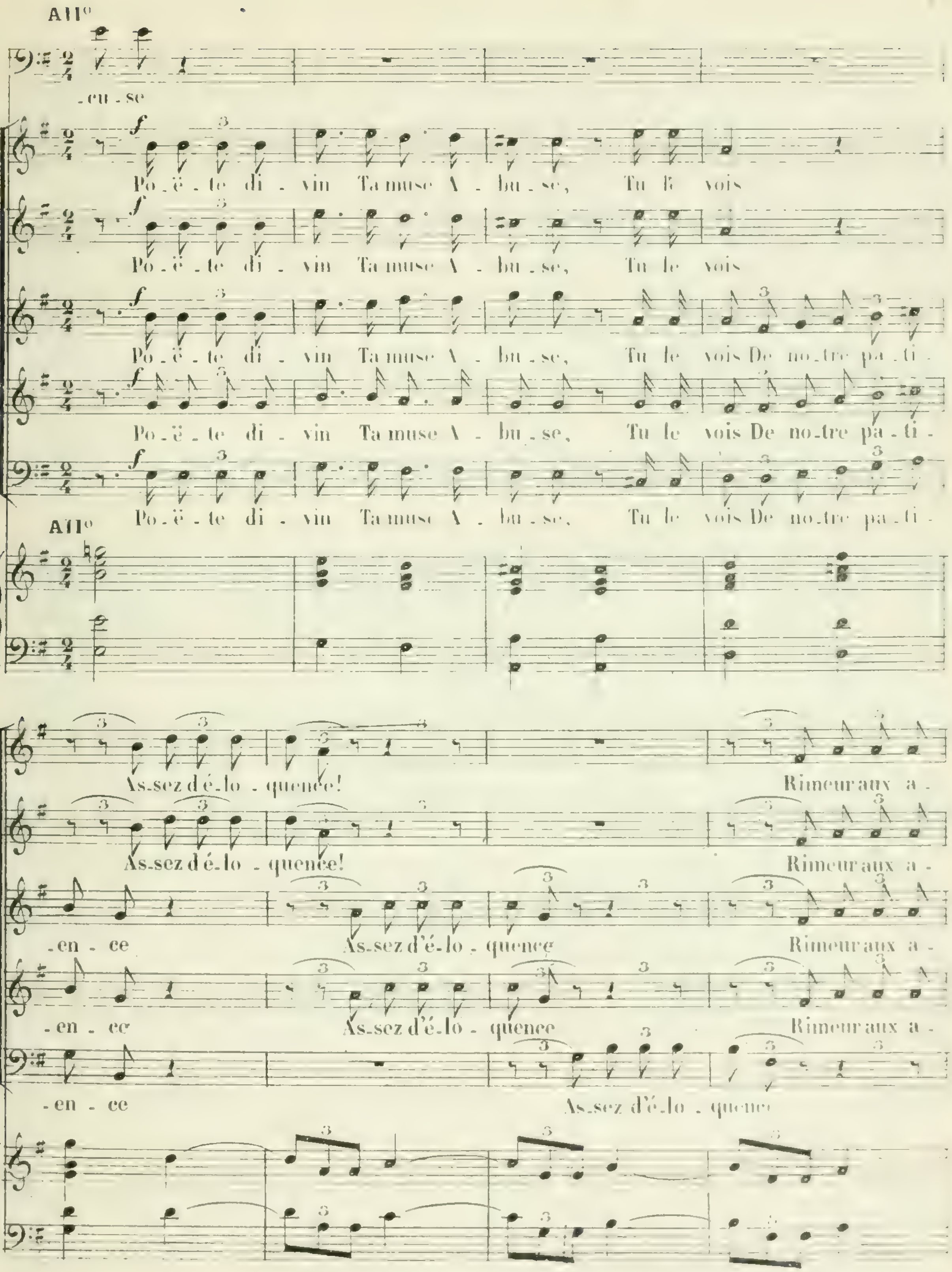
VOIX DIVERSES

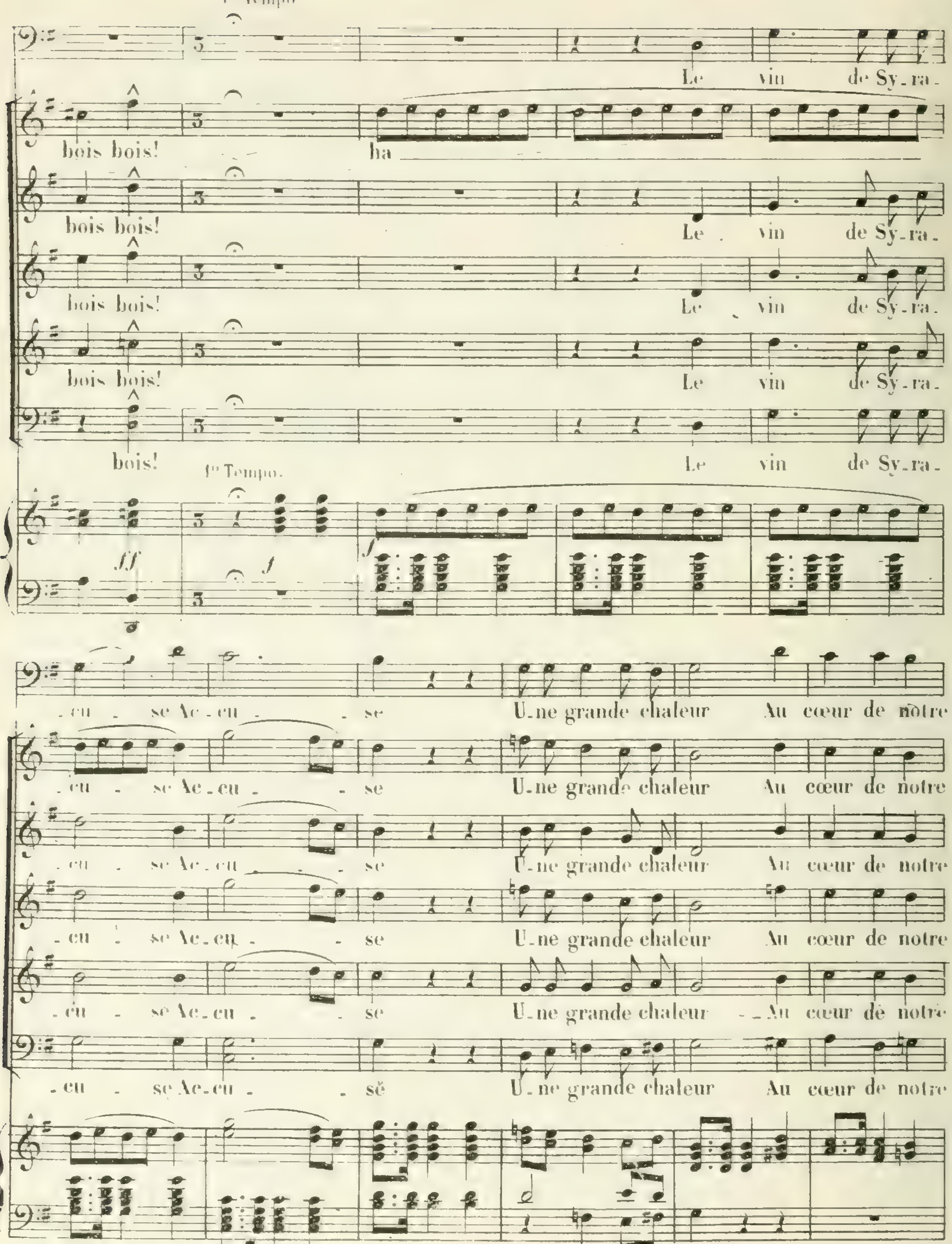
Non non, c'est assez de deux! Allez Maestro! silence! silence donc!

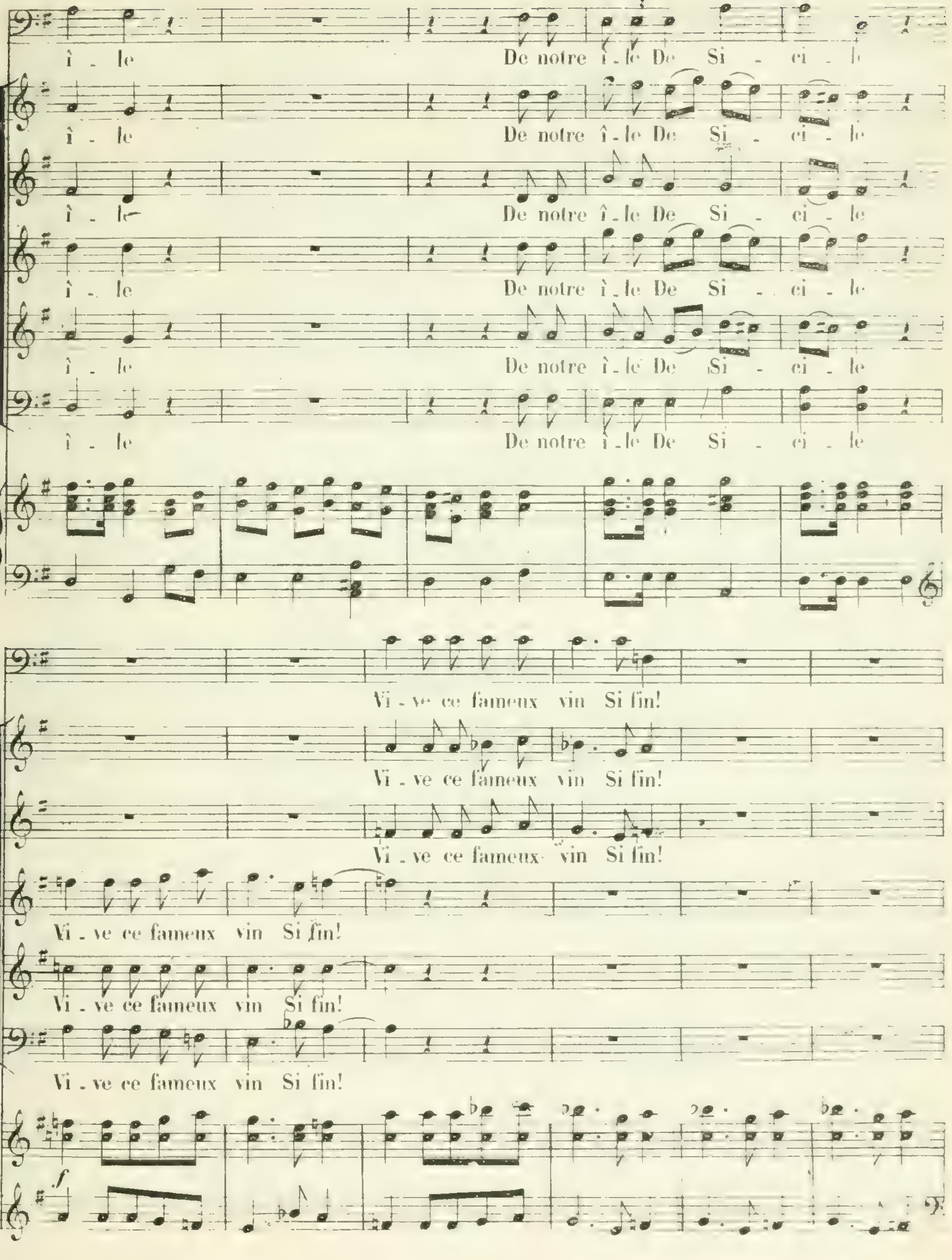
SOMARONE

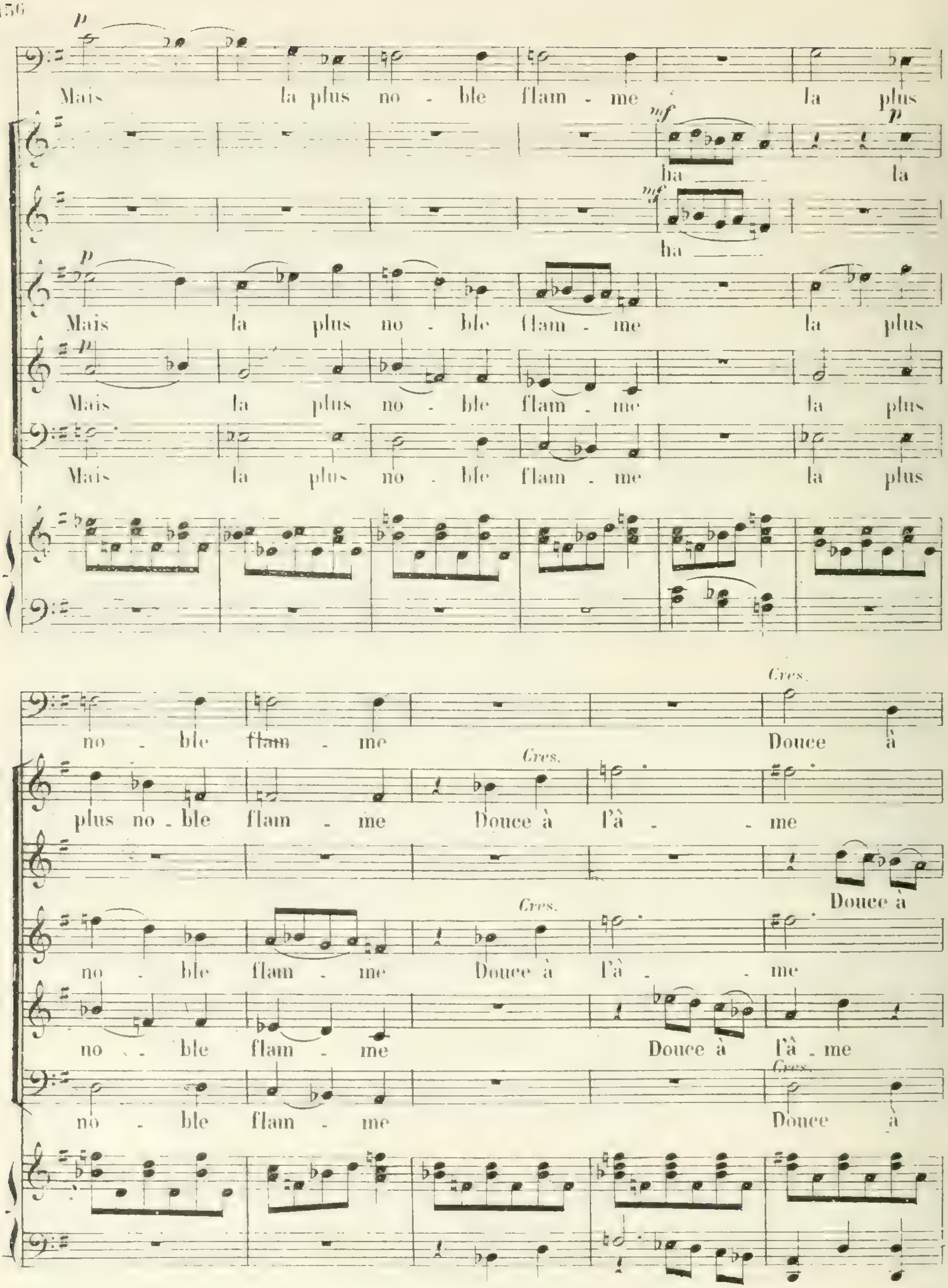


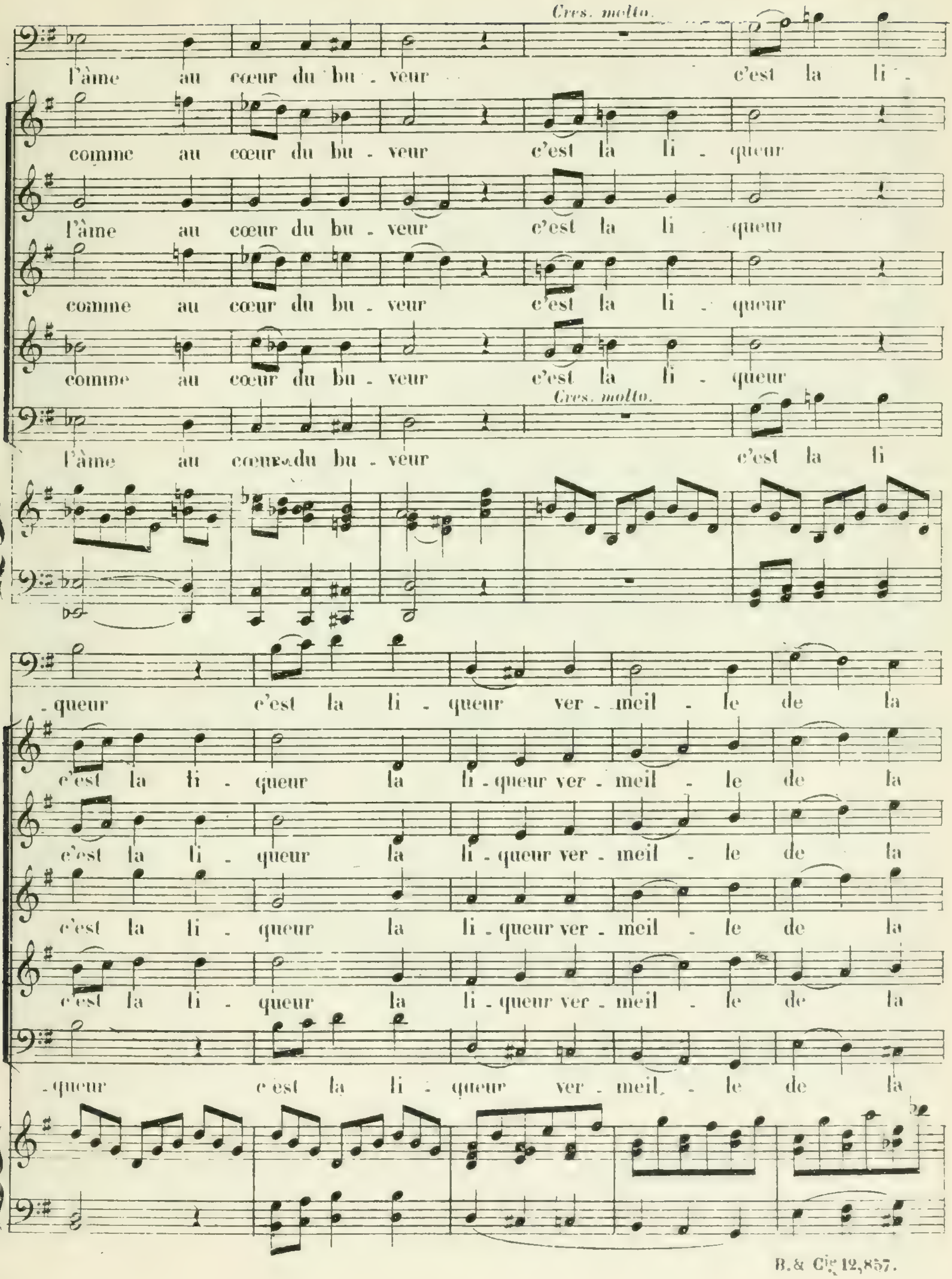


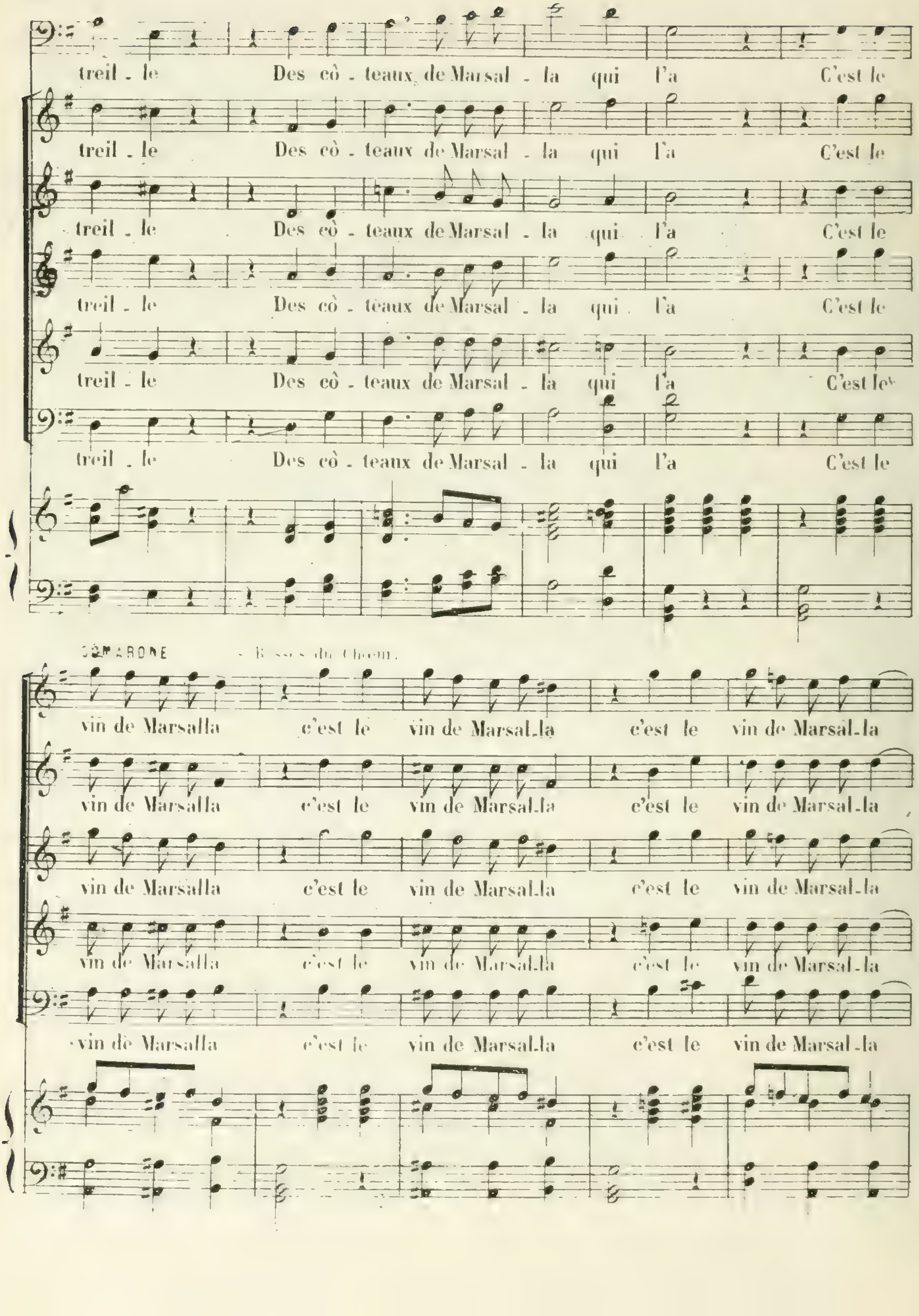

All°
-eu-se
Po-ë-te di-vin Ta muse A-bu-se, Tu le vois
Po-ë-te di-vin Ta muse A-bu-se, Tu le vois
Po-ë-te di-vin Ta muse A-bu-se, Tu le vois De no-tre pa-ti-
Po-ë-te di-vin Ta muse A-bu-se, Tu le vois De no-tre pa-ti-
Po-ë-te di-vin Ta muse A-bu-se, Tu le vois De no-tre pa-ti-
All°
As-sez d'é-lo-quence! Rimeur aux a-
As-sez d'é-lo-quence! Rimeur aux a-
-en-ce As-sez d'é-lo-quence Rimeur aux a-
-en-ce As-sez d'é-lo-quence Rimeur aux a-
-en-ce As-sez d'é-lo-quence

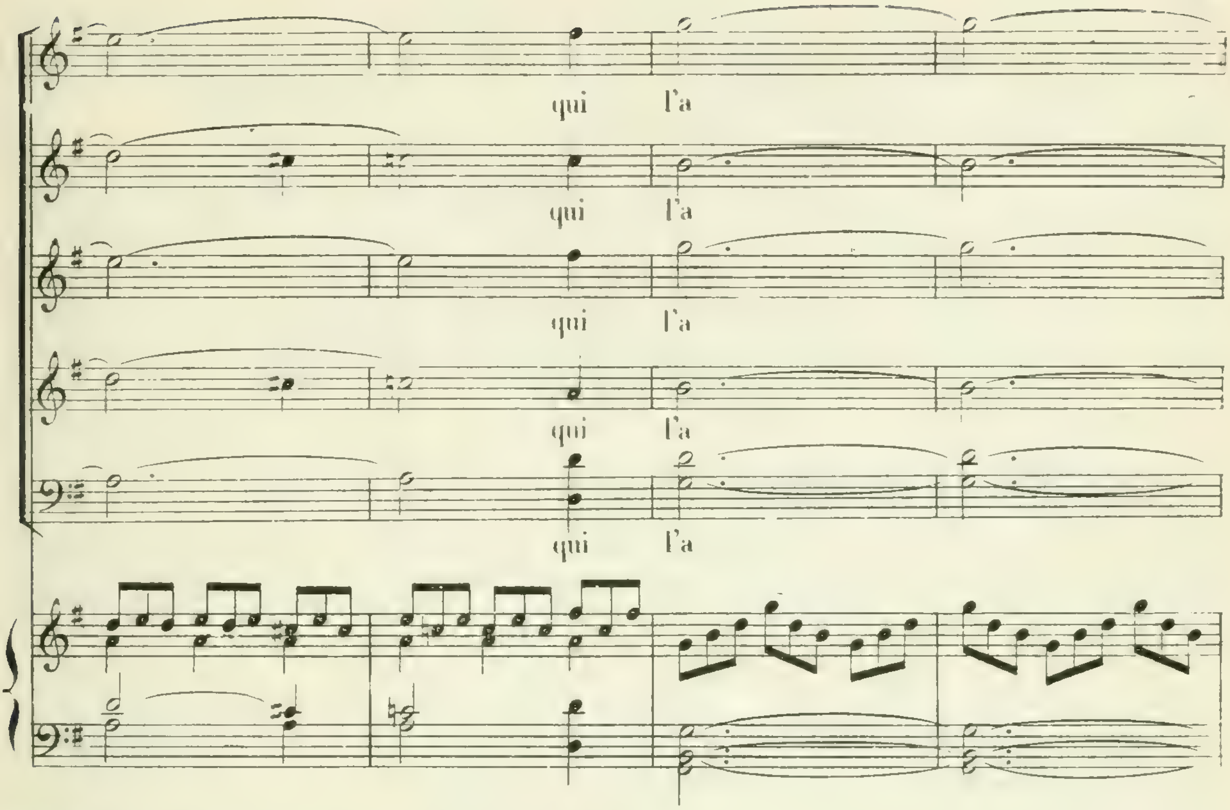

1º Tempo
Le vin de Sy_ra_
bois bois! ha
bois bois! Le vin de Sy_ra_
bois bois! Le vin de Sy_ra_
bois bois! Le vin de Sy_ra_
bois! Le vin de Sy_ra_
1º Tempo.
ff
f
_cu_se Ac_cu_se Une grande chaleur Au cœur de notre
_cu_se Ac_cu_se Une grande chaleur Au cœur de notre
_cu_se Ac_cu_se Une grande chaleur Au cœur de notre
_cu_se Ac_cu_se Une grande chaleur Au cœur de notre
_cu_se Ac_cu_se Une grande chaleur Au cœur de notre
_cu_se Ac_cu_se Une grande chaleur Au cœur de notre

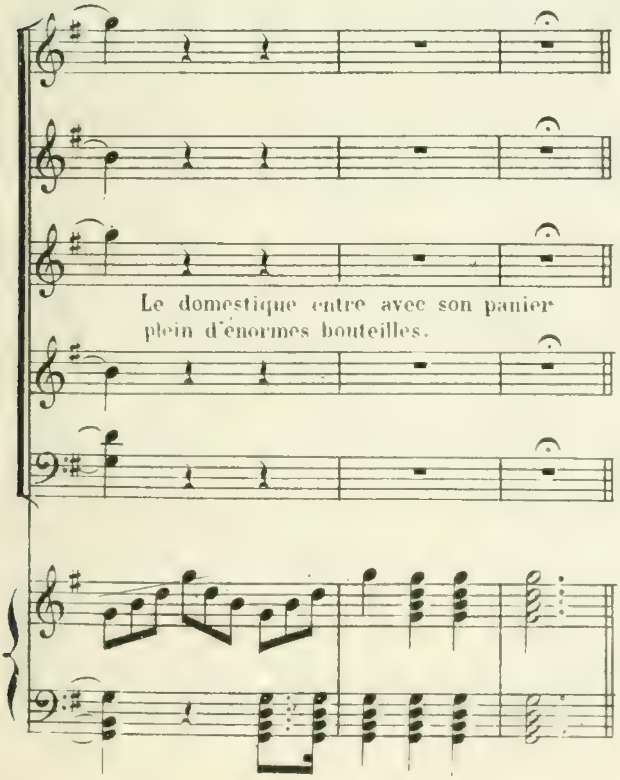

î - le
De notre î - le De Si - ci - le
Vi - ve ce fameux vin Si fin!


Mais la plus no - ble flam - me la plus
ha ha la
Mais la plus no - ble flam - me la plus
Mais la plus no - ble flam - me la plus
Mais la plus no - ble flam - me la plus
no - ble flam - me Douce à
plus no - ble flam - me Douce à l'â - - me
Douce à
no - ble flam - me Douce à l'â - - me
no - ble flam - me Douce à l'â - me
no - ble flam - me Douce à
Cres.


Cres. molto.
l'âme au cœur du bu - veur c'est la li -
comme au cœur du bu - veur c'est la li - queur
l'âme au cœur du bu - veur c'est la li - queur
comme au cœur du bu - veur c'est la li - queur
comme au cœur du bu - veur c'est la li - queur
Cres. molto.
l'âme au cœur du bu - veur c'est la li
- queur c'est la li - queur ver - meil - le de la
c'est la li - queur la li - queur ver - meil - le de la
c'est la li - queur la li - queur ver - meil - le de la
c'est la li - queur la li - queur ver - meil - le de la
c'est la li - queur la li - queur ver - meil - le de la
- queur c'est la li - queur ver - meil - le de la


treil - le Des cô - teaux de Marsal - la qui l'a C'est le
treil - le Des cô - teaux de Marsal - la qui l'a C'est le
treil - le Des cô - teaux de Marsal - la qui l'a C'est le
treil - le Des cô - teaux de Marsal - la qui l'a C'est le
treil - le Des cô - teaux de Marsal - la qui l'a C'est le
treil - le Des cô - teaux de Marsal - la qui l'a C'est le
CAMARONE
vin de Marsalla c'est le vin de Marsal-la c'est le vin de Marsal-la
vin de Marsalla c'est le vin de Marsal-la c'est le vin de Marsal-la
vin de Marsalla c'est le vin de Marsal-la c'est le vin de Marsal-la
vin de Marsalla c'est le vin de Marsal-la c'est le vin de Marsal-la
vin de Marsalla c'est le vin de Marsal-la c'est le vin de Marsal-la





VOIX DIVERSES

Viva! viva! à la bonne heure, voilà un garçon intelligent.

SOMARONE

Portons le panier dans le jardin nous y boirons au clair de lune

VOIX.

Oui, oui, c'est une idée! nous danserons le Saltarello.

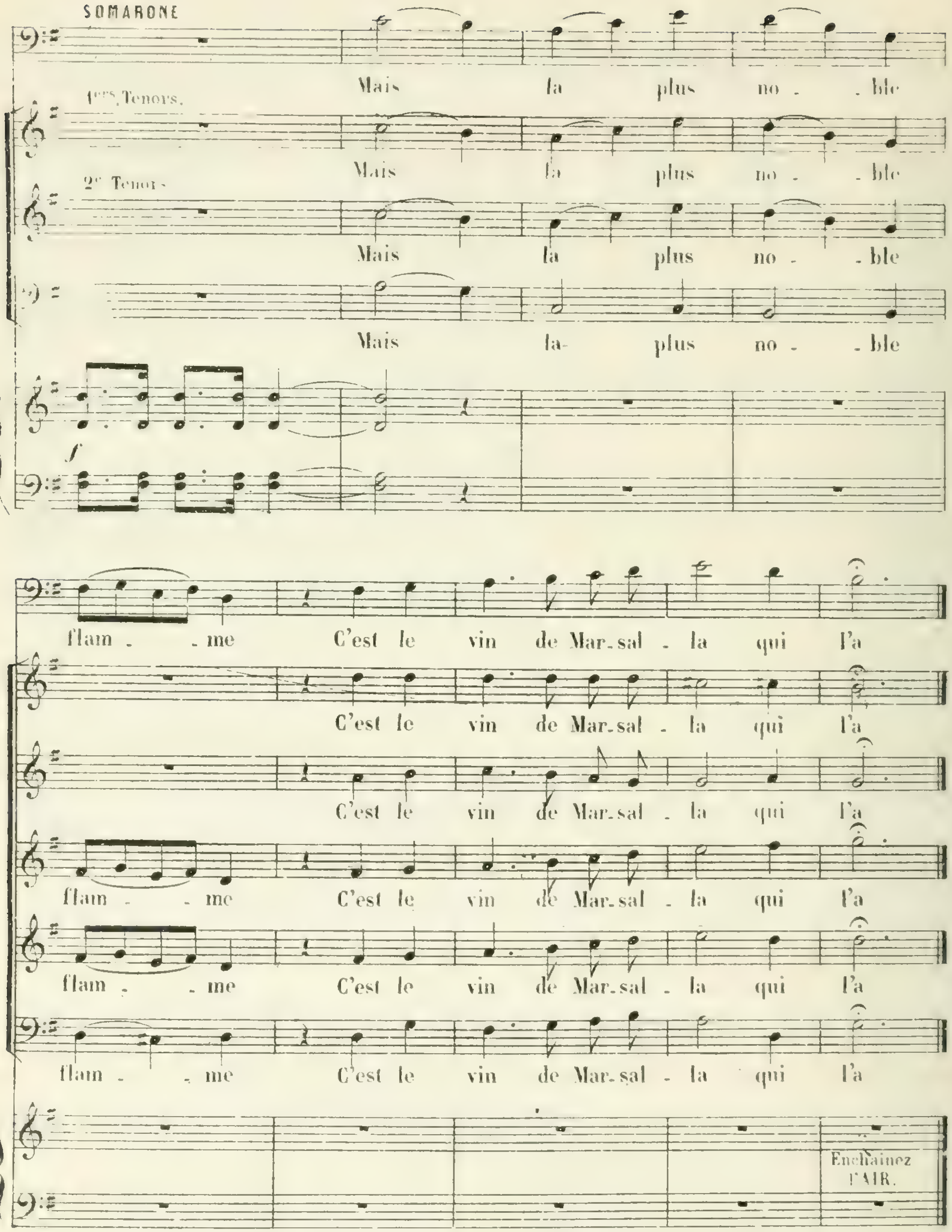
SOMARONE

Mais dansons et buvons vite, car l'heure de la cérémonie approche et nous devons tous nous y présenter décemment s'il est possible.

VOIX

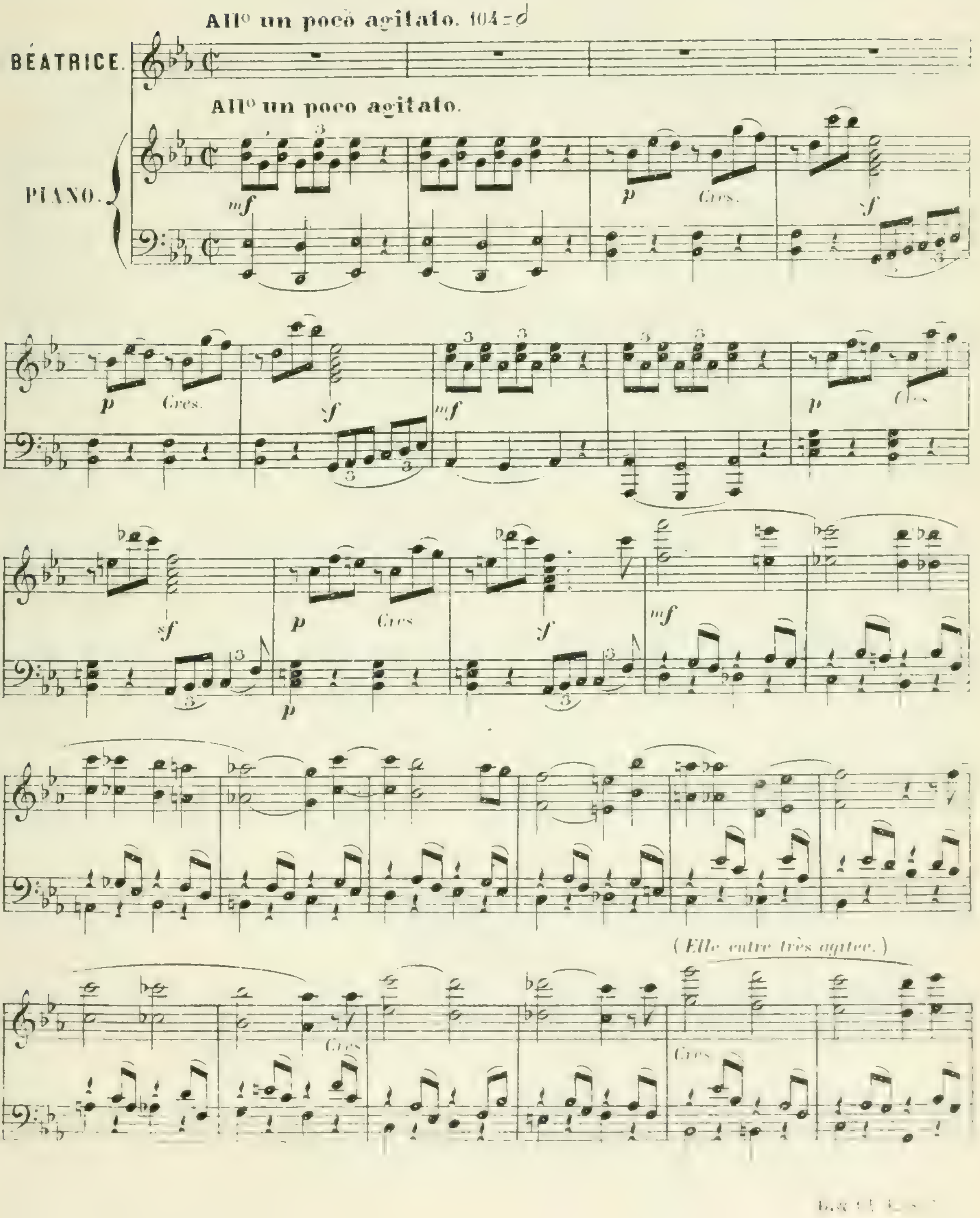
Au jardin! au jardin!

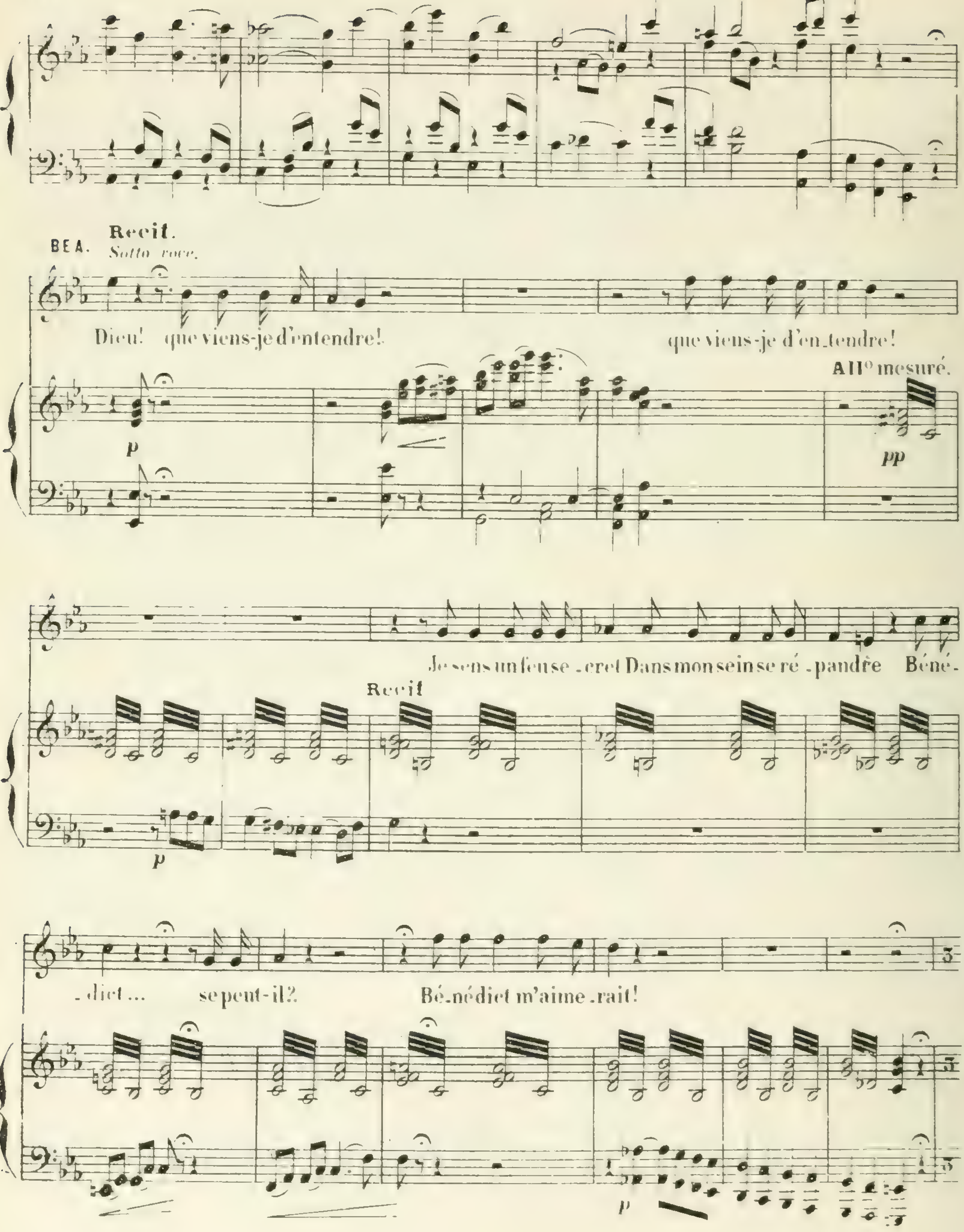
(Ils sortent en chantant le refrain suivant)

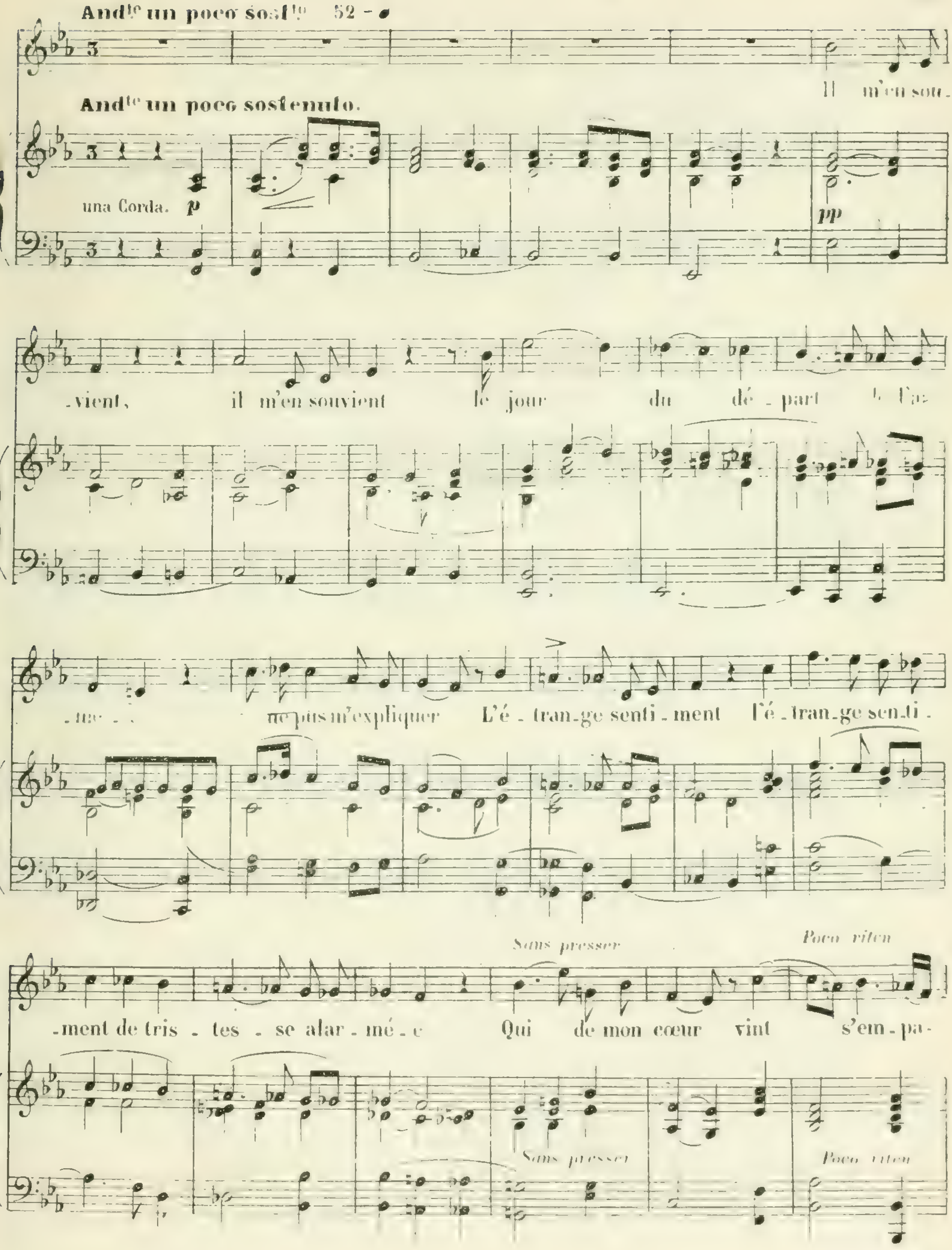

SOMARONE
Mais la plus no - ble
1ers Tenors.
Mais la plus no - ble
2e Tenors
Mais la plus no - ble
Mais la plus no - ble
flam - me C'est le vin de Mar-sal - la qui l'a
C'est le vin de Mar-sal - la qui l'a
C'est le vin de Mar-sal - la qui l'a
flam - me C'est le vin de Mar-sal - la qui l'a
flam - me C'est le vin de Mar-sal - la qui l'a
flam - me C'est le vin de Mar-sal - la qui l'a
Enchaînez l'AIR.

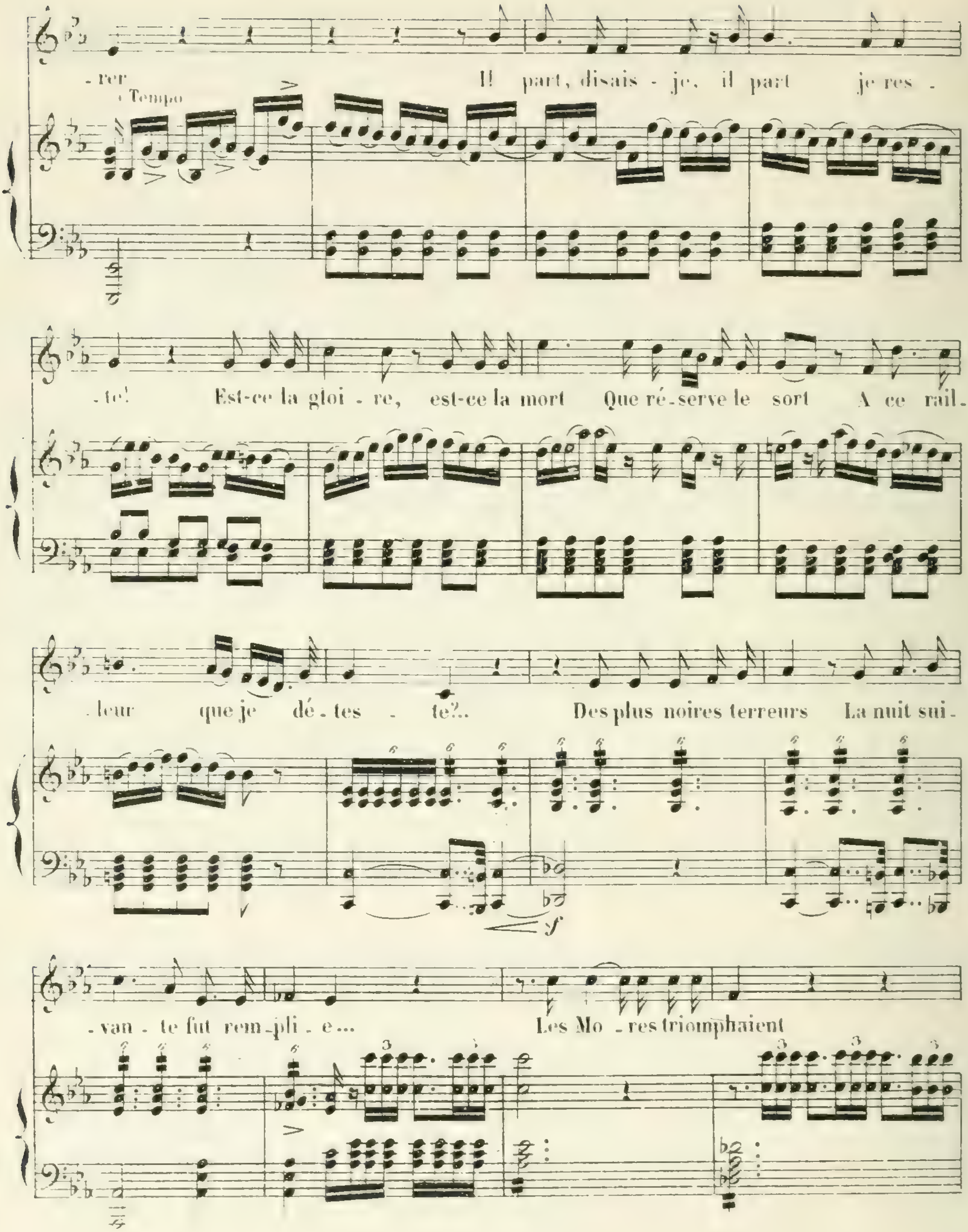
Nº 10.

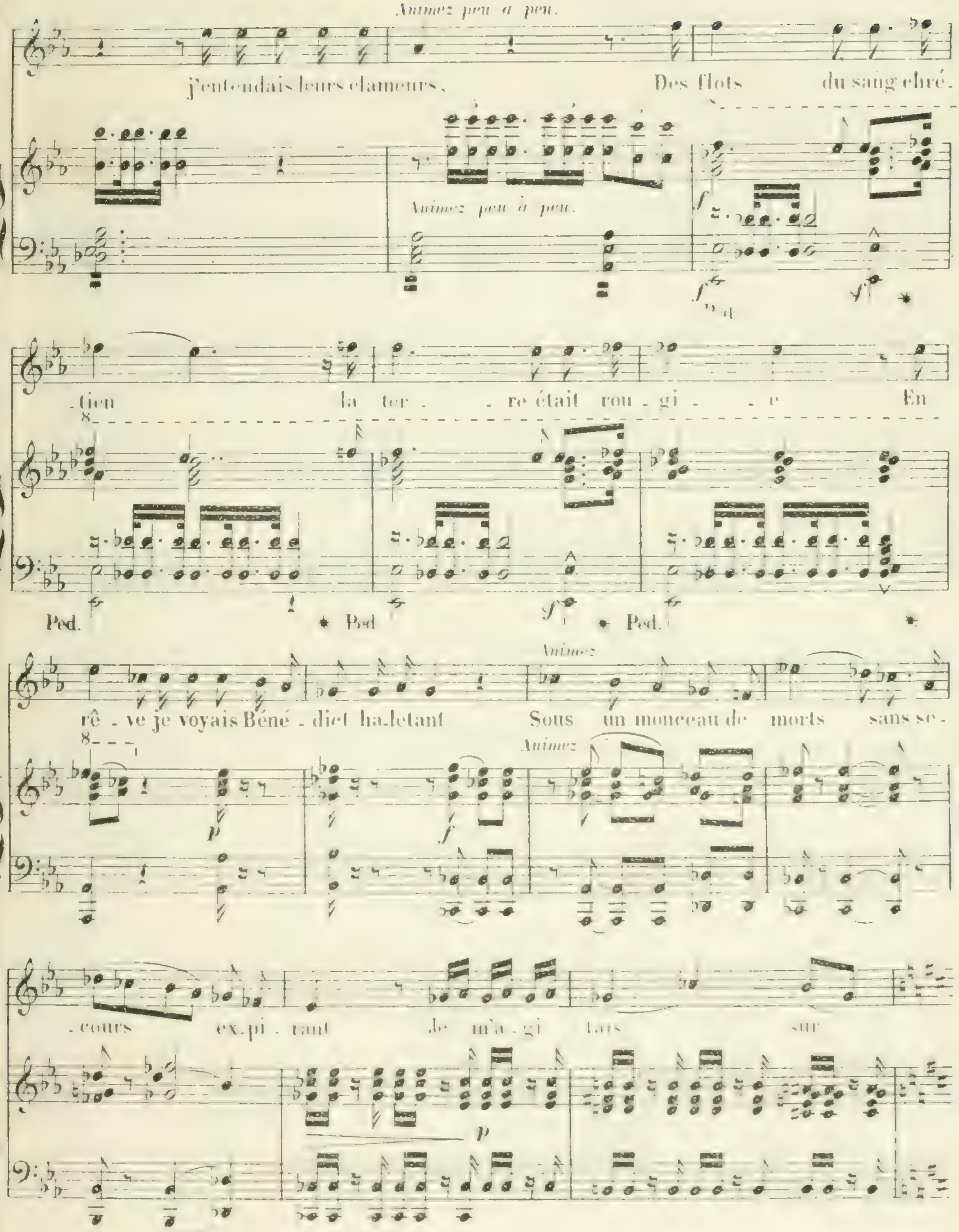
AIR.

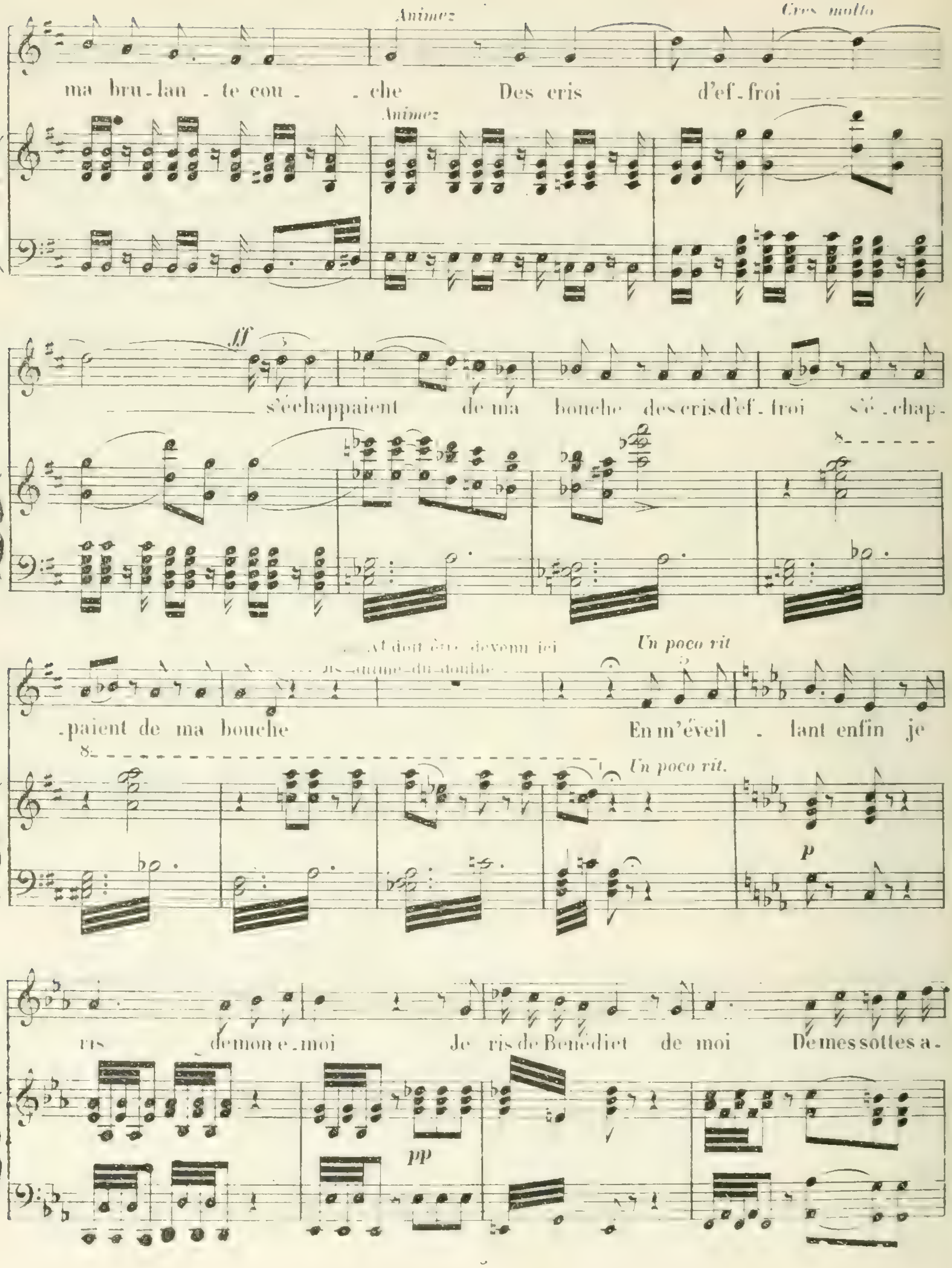

All° un poco agitato. 104 = 𝅗𝅥
BÉATRICE.
All° un poco agitato.
PIANO.
mf
p
Cres.
f
sf
(Elle entre très agitée.)

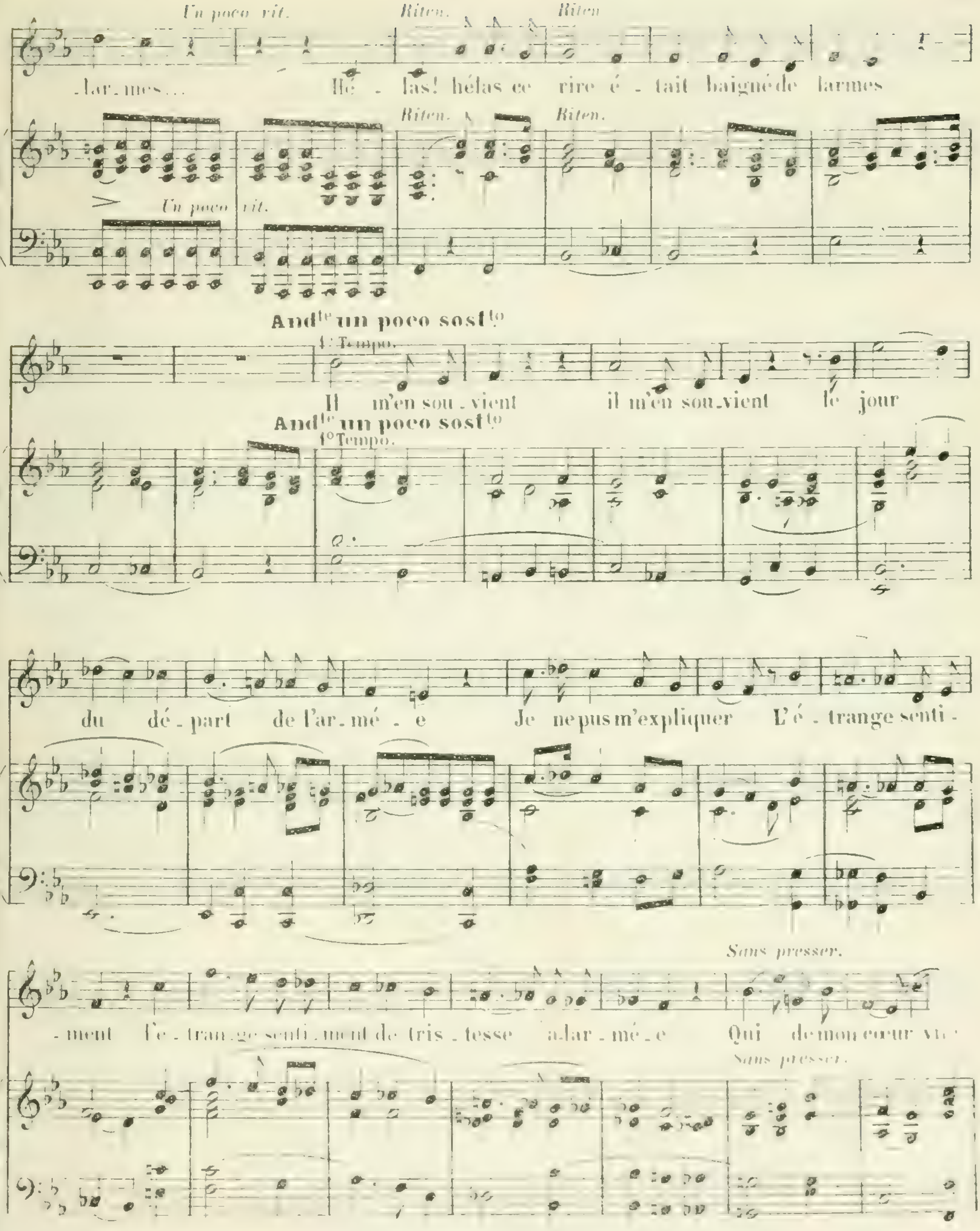

BEA.
Recit.
Sotto voce.
Dieu! que viens-je d'entendre!
que viens-je d'en_tendre!
p
All° mesuré.
pp
Recit
Je sens un feu se_cret Dans mon sein se ré_pandre Béné_
p
_dict... se peut-il?
Bé_nédict m'aime_rait!
p

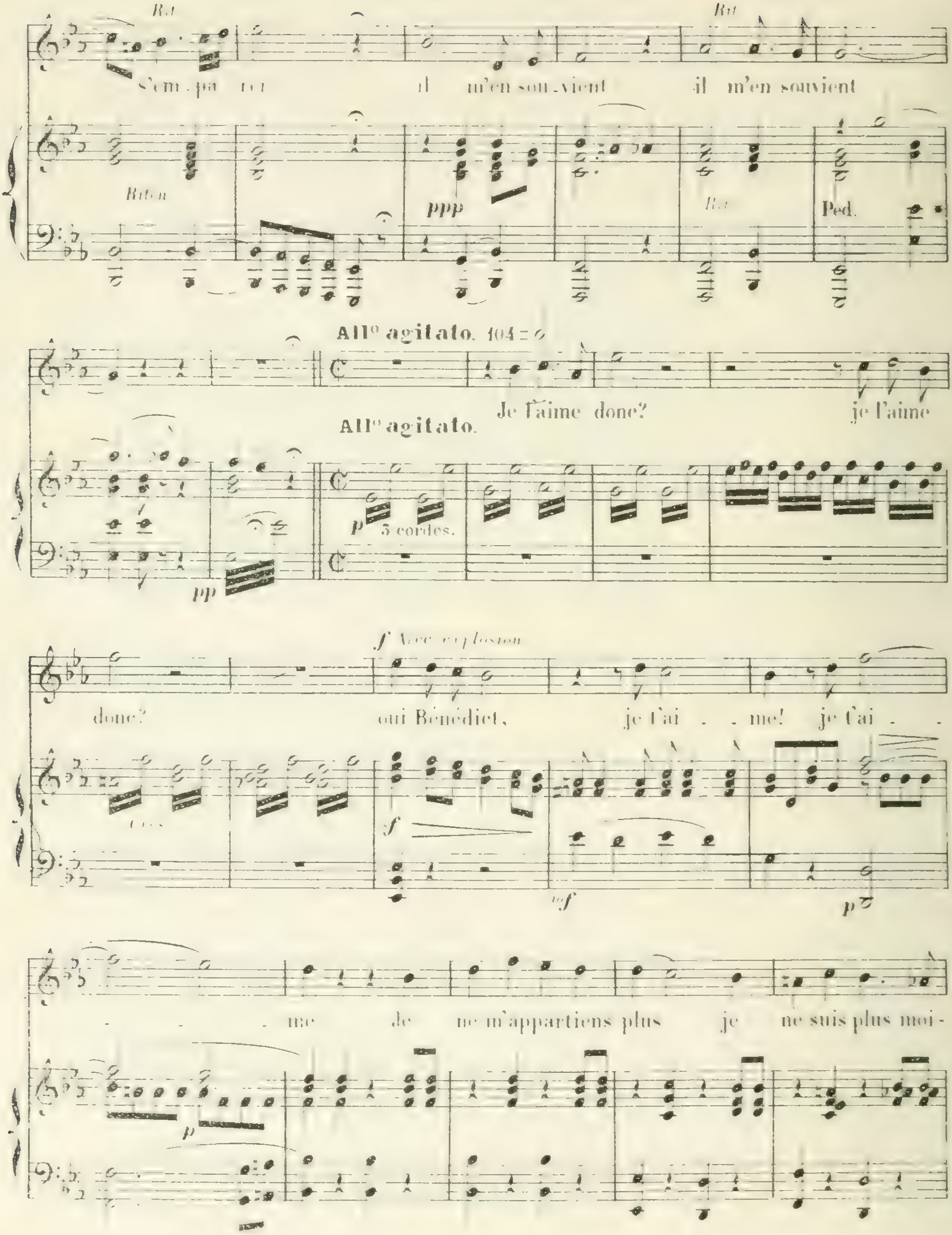

And^te un poco sost^to 52 -
Andte un poco sostenuto.
una Corda.
Il m'en sou-
-vient, il m'en souvient le jour du dé - part
ne puis m'expliquer L'é - tran-ge senti - ment l'é - tran-ge senti -
-ment de tris - tes - se alar - mé - e Qui de mon cœur vint s'em - pa -
Sans presser
Poco riten

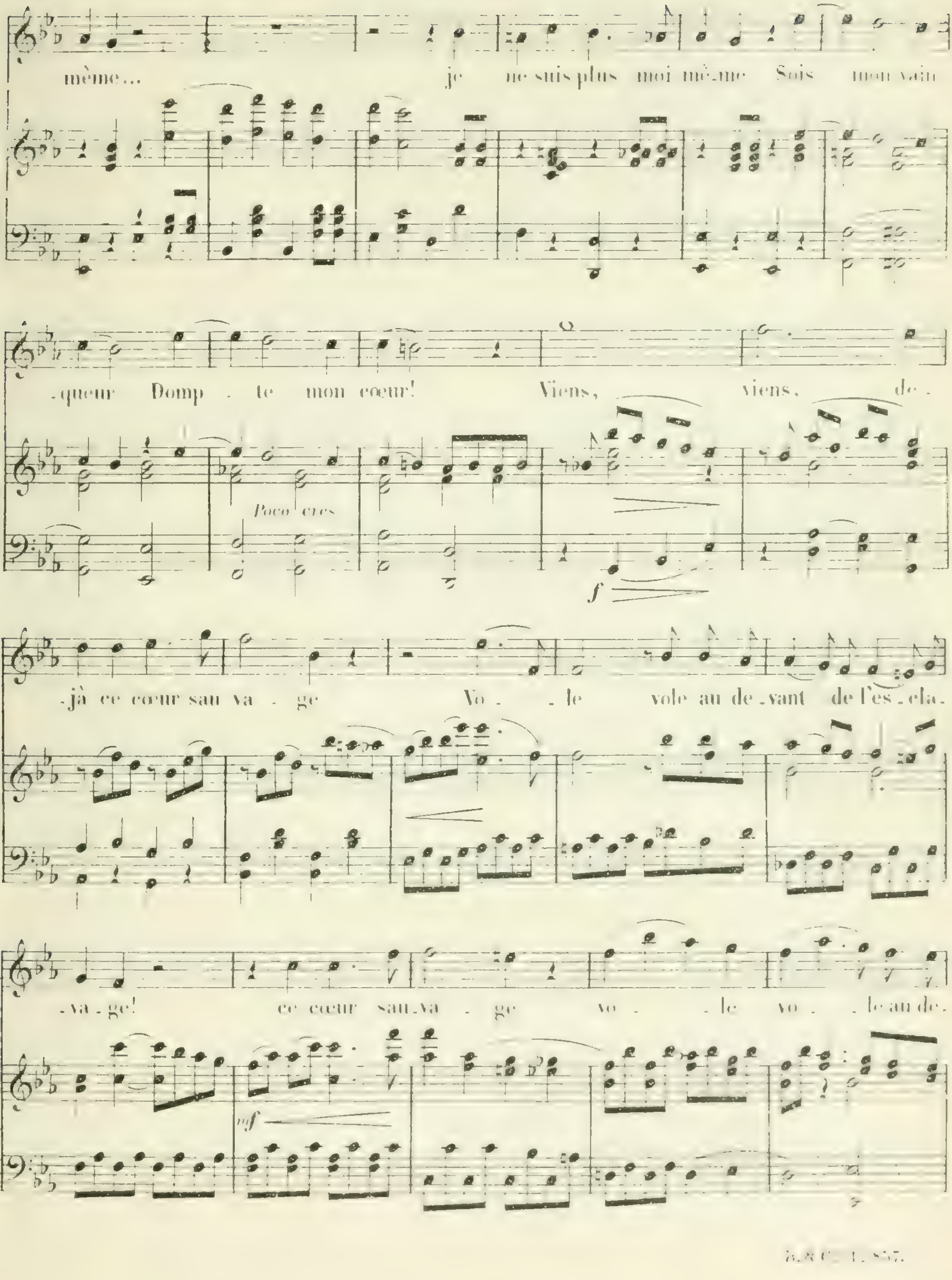

- rer
a Tempo
Il part, disais - je, il part je res -
- te! Est-ce la gloi - re, est-ce la mort Que ré - serve le sort A ce rail -
- leur que je dé - tes - te?..
Des plus noires terreurs La nuit sui -
- van - te fut rem - pli - e...
Les Mo - res triomphaient

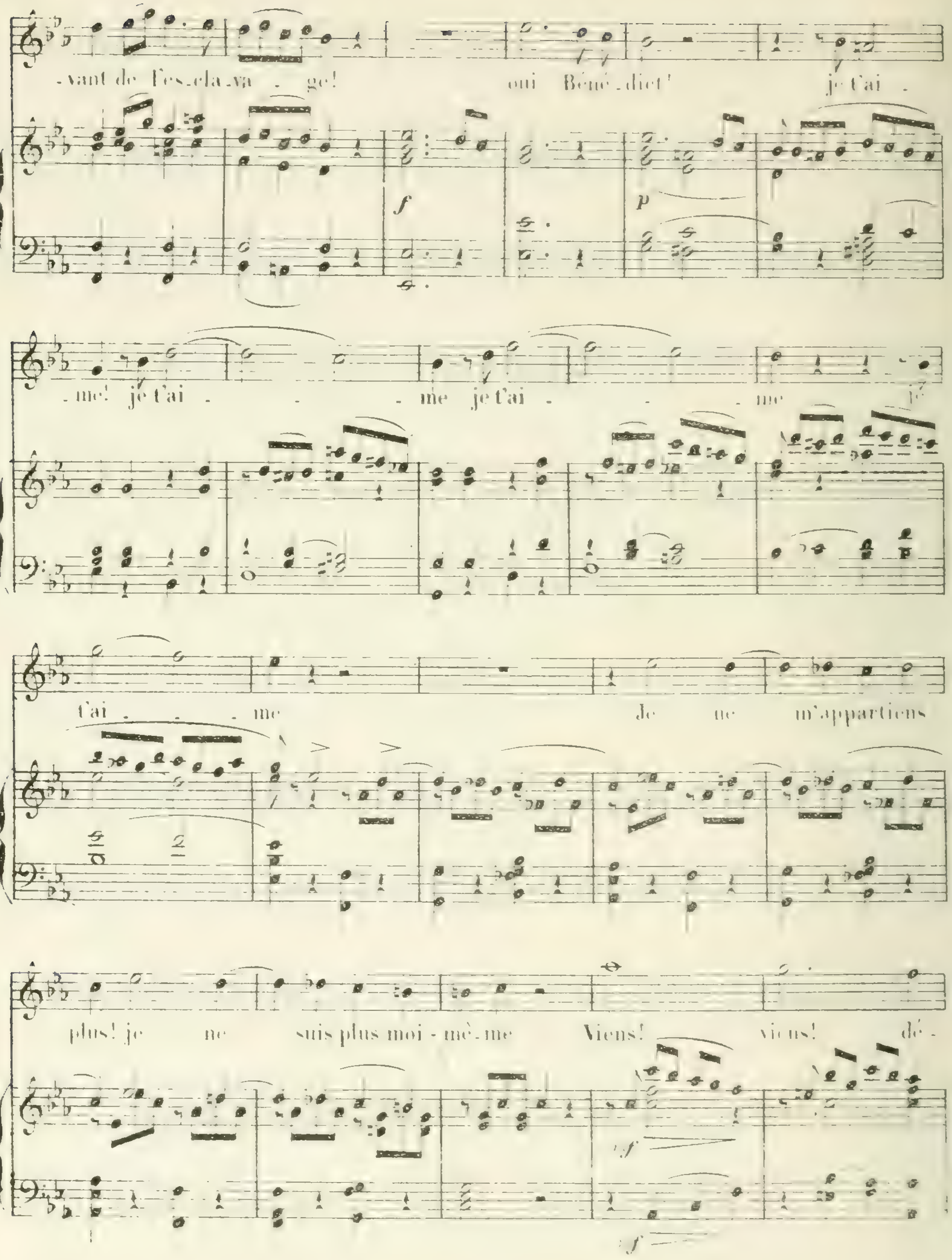

Animez peu à peu.
j'entendais leurs clameurs,
Des flots du sang chré.
Animez peu à peu.
.tien la ter. . re était rou . gi . . e En
Ped. Ped. Ped.
Animez
rê . ve je voyais Béné . dict ha.letant Sous un monceau de morts sans se.
Animez
.cours ex.pi . rant de m'a . gi . tais sur

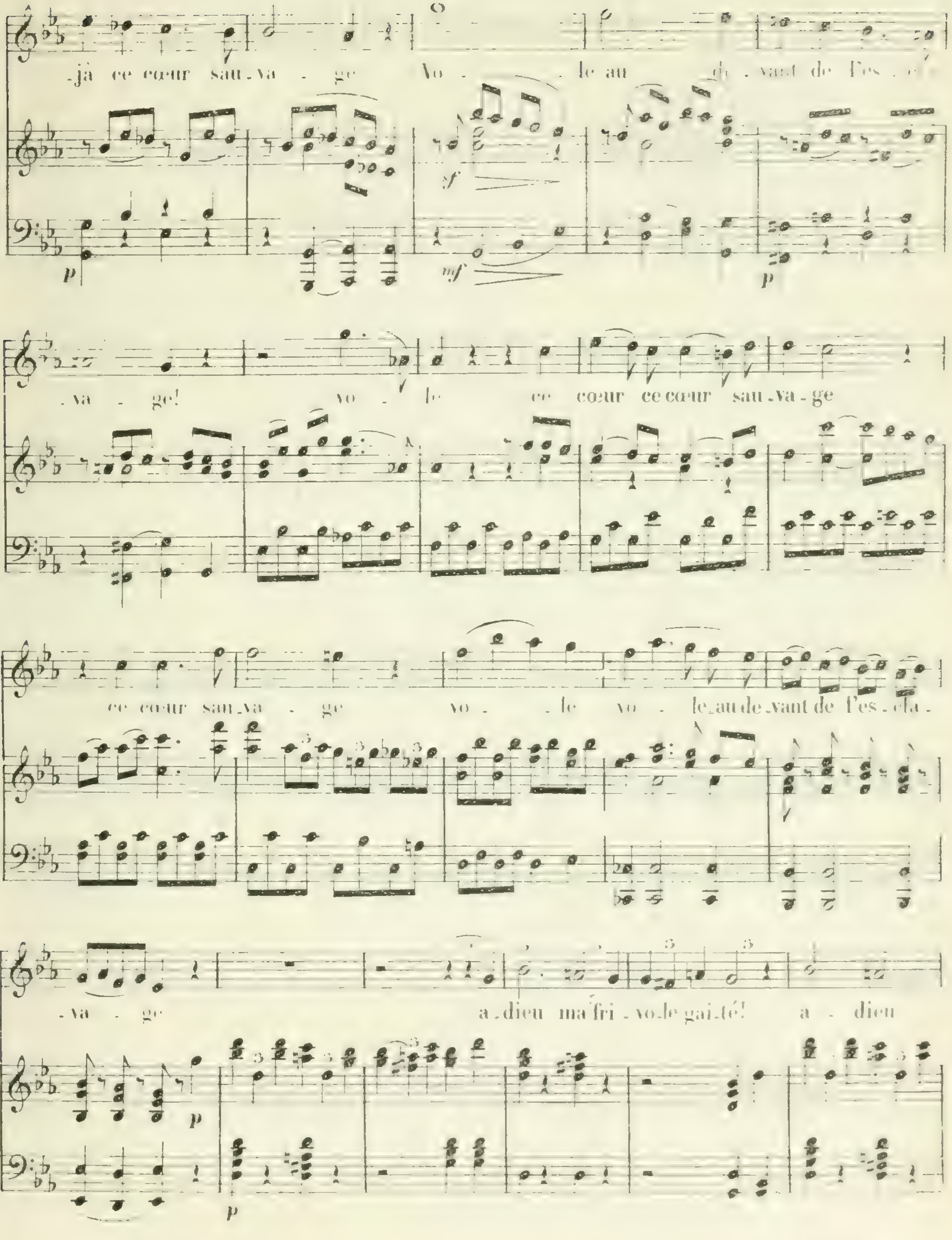

Animez
Cres. molto
ma bru-lan-te cou-che Des cris d'ef-froi
Animez
ff
s'échappaient de ma bouche des cris d'ef-froi s'é-chap-
-paient de ma bouche
Un poco rit
En m'éveil-lant enfin je
Un poco rit.
p
ris de mon e-moi Je ris de Benédict de moi De mes sottes a-
pp


Un poco rit.
Riten.
Riten
-lar_mes...
Hé _ las! hélas ce rire é _ tait baigné de larmes
Riten.
Riten.
Un poco rit.
Andte un poco sostto
1º Tempo.
Il m'en sou_vient il m'en sou_vient le jour
Andte un poco sostto
1º Tempo.
du dé_part de l'ar_mé _ e Je ne pus m'expliquer L'é _ trange senti -
Sans presser.
-ment l'é_tran_ge senti_ment de tris _ tesse a_lar_mé_e Qui de mon cœur vi-
Sans presser.

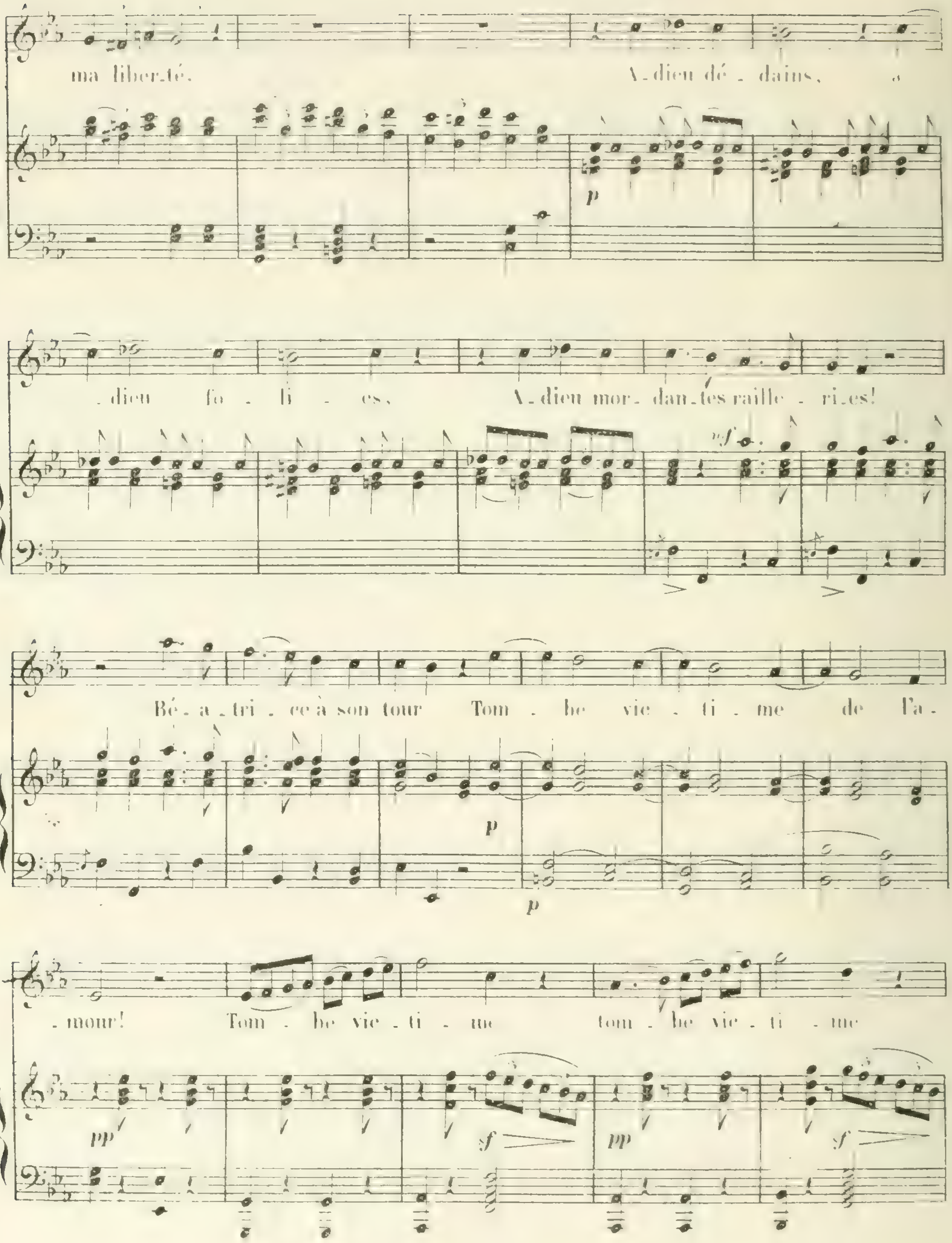

Rit
S'em - pa - rer
il m'en sou - vient
il m'en souvient
Riten
ppp
Ped.
All° agitato. 104 = 𝅗𝅥
Je t'aime donc?
je t'aime
All° agitato.
p
3 cordes.
pp
f Avec explosion
donc?
oui Bénédict,
je t'ai - me!
je t'ai -
- me
Je
ne m'appartiens plus
je
ne suis plus moi -
f
mf
p

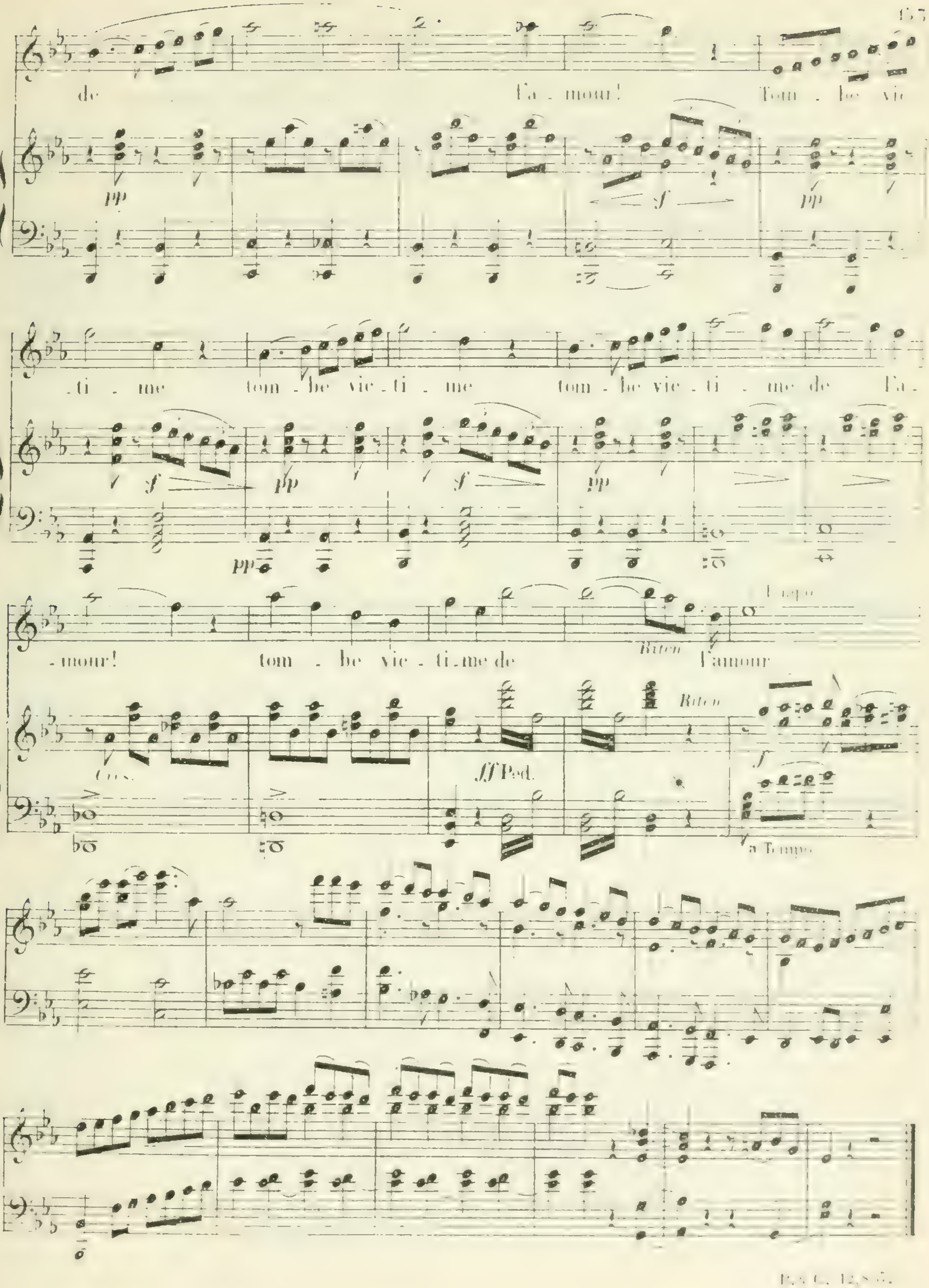

même... je ne suis plus moi mê_me Sois mon vain
_queur Domp _ te mon cœur! Viens, viens, de_
Poco cres.
f
_jà ce cœur sau_va _ ge Vo _ _le vole au de_vant de l'es_cla_
_va_ge! ce cœur sau_va _ ge vo _ _le vo _ _le au de_
mf


-vant de l'es-cla-va - ge!
oui Béné-dict!
je t'ai -
-me! je t'ai - - - me je t'ai - - - me je
t'ai - - - me
Je ne m'appartiens
plus! je ne suis plus moi-mê-me
Viens! viens! dé-



_jà ce cœur sau_va - ge Vo - le au de_vant de l'es_cla
_va - ge! vo - le ce cœur ce cœur sau_va - ge
ce cœur sau_va - ge vo - le vo - le_au de_vant de l'es_cla_
_va - ge a_dieu ma fri_vo_le gai_té! a - dieu

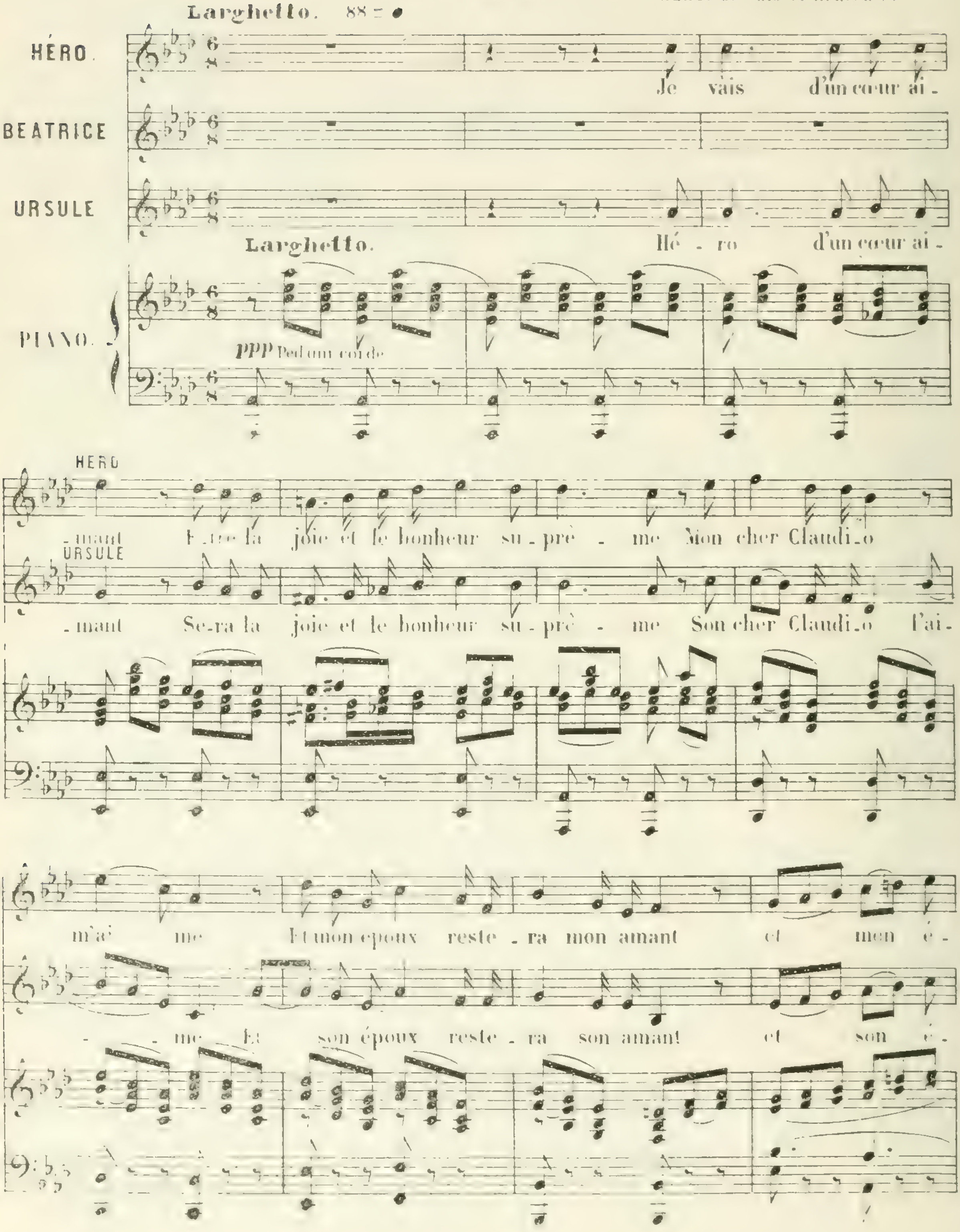

ma liber_té.
A_dieu dé _ dains, a
_dieu fo _ li _ es, A_dieu mor_ dan_tes raille _ ri_es!
Bé _ a _ tri _ ce à son tour Tom _ be vic _ ti _ me de l'a_
_mour! Tom _ be vic _ ti _ me tom _ be vic _ ti _ me
p
mf
pp
sf

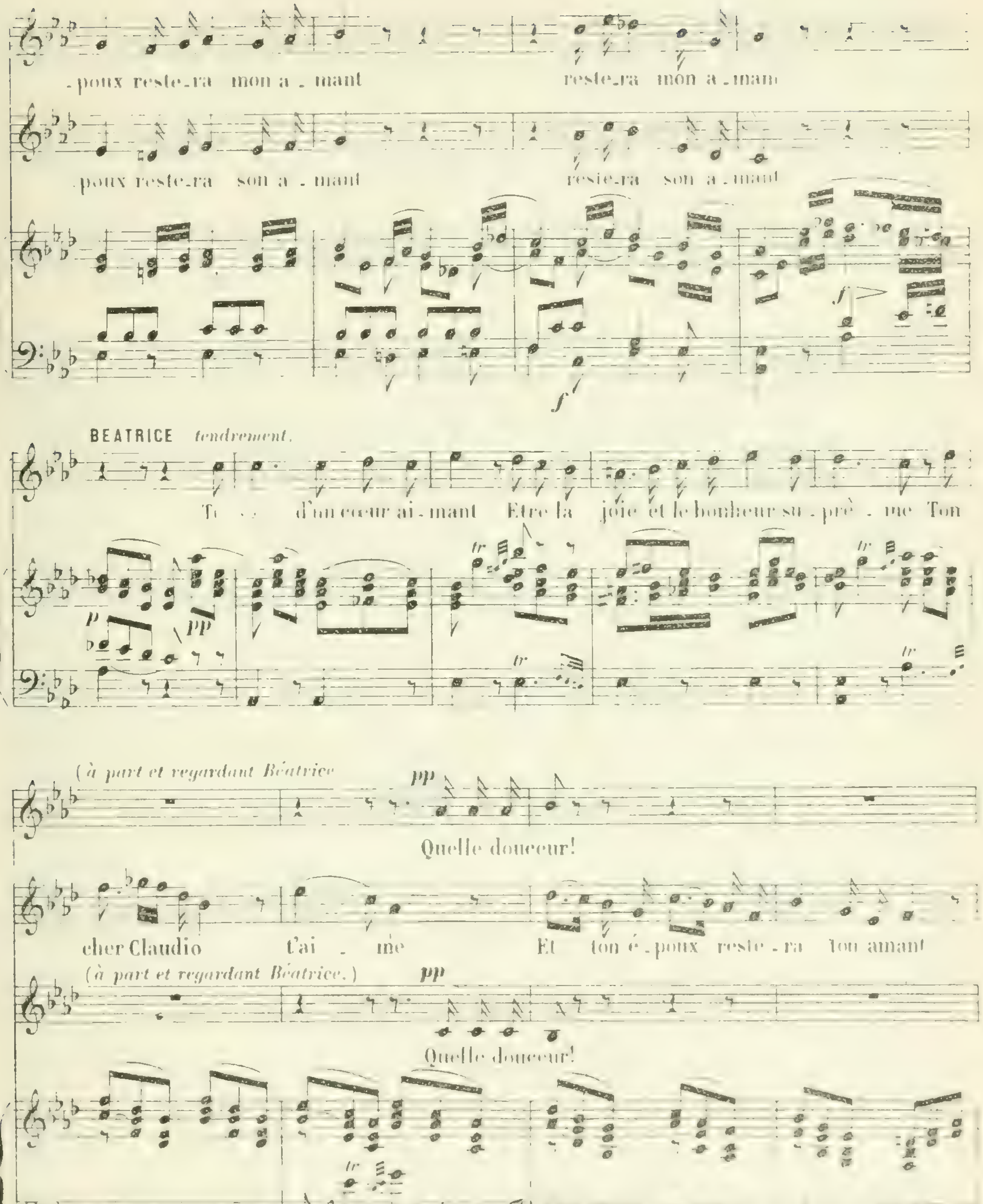

de l'a_mour! Tom_be vic
_ti_me tom_be vic_ti_me tom_be vic_ti_me de l'a
_mour! tom_be vic_ti_me de l'amour
pp
f
Cres.
ff Ped.
Riten
a Tempo

N° 11

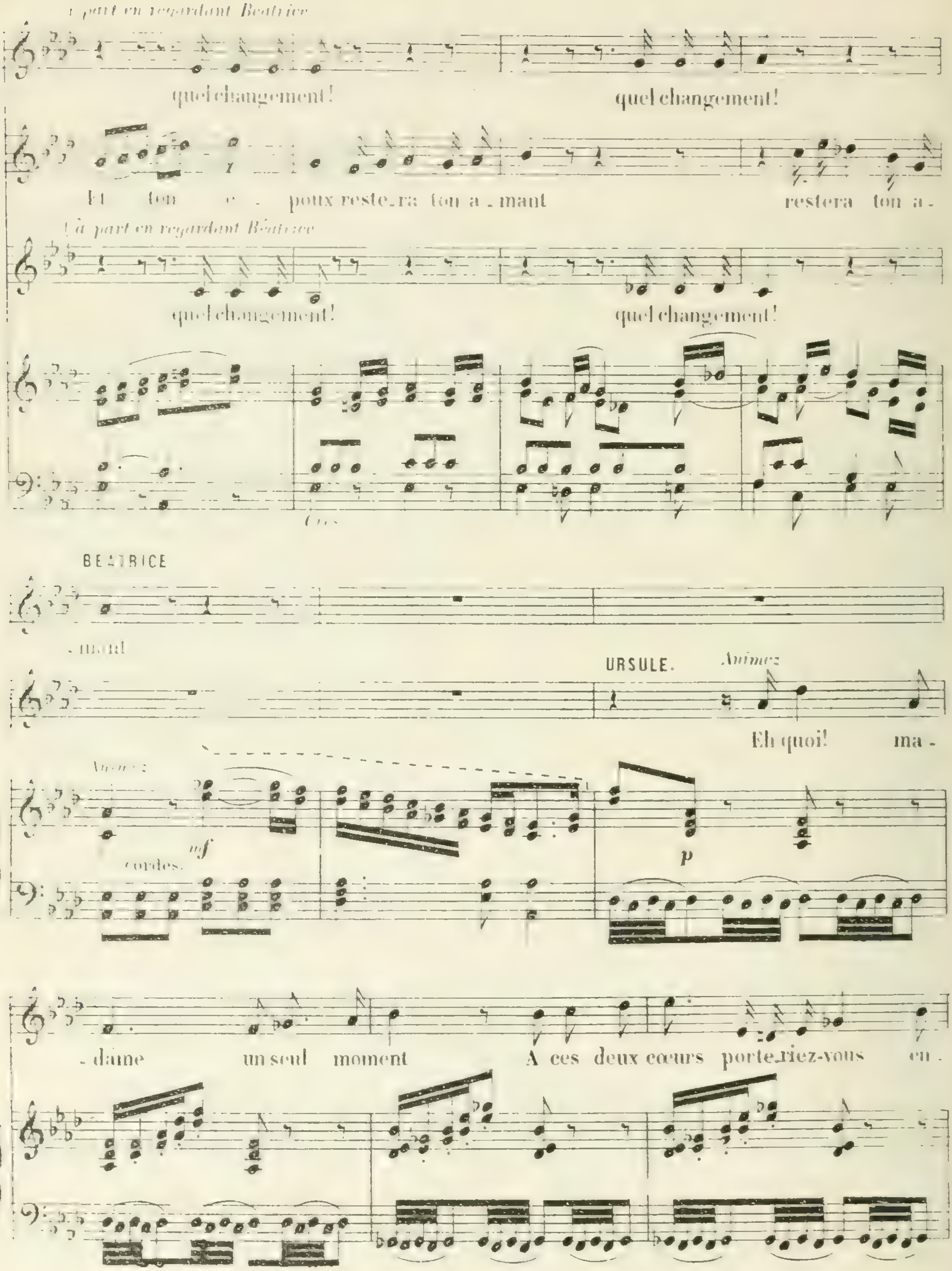
TRIO.

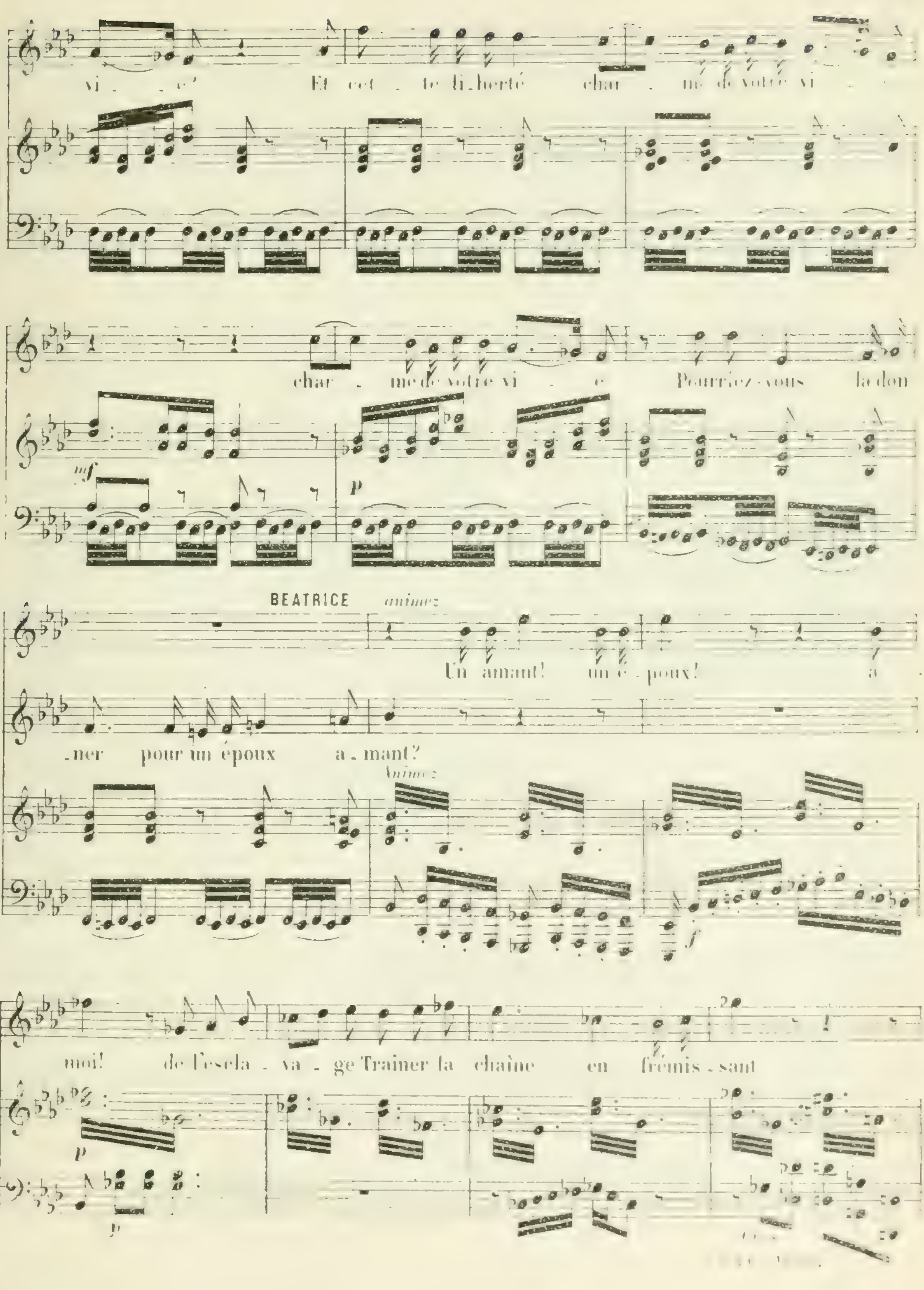
HÉRO. *Je suis si heureuse.*

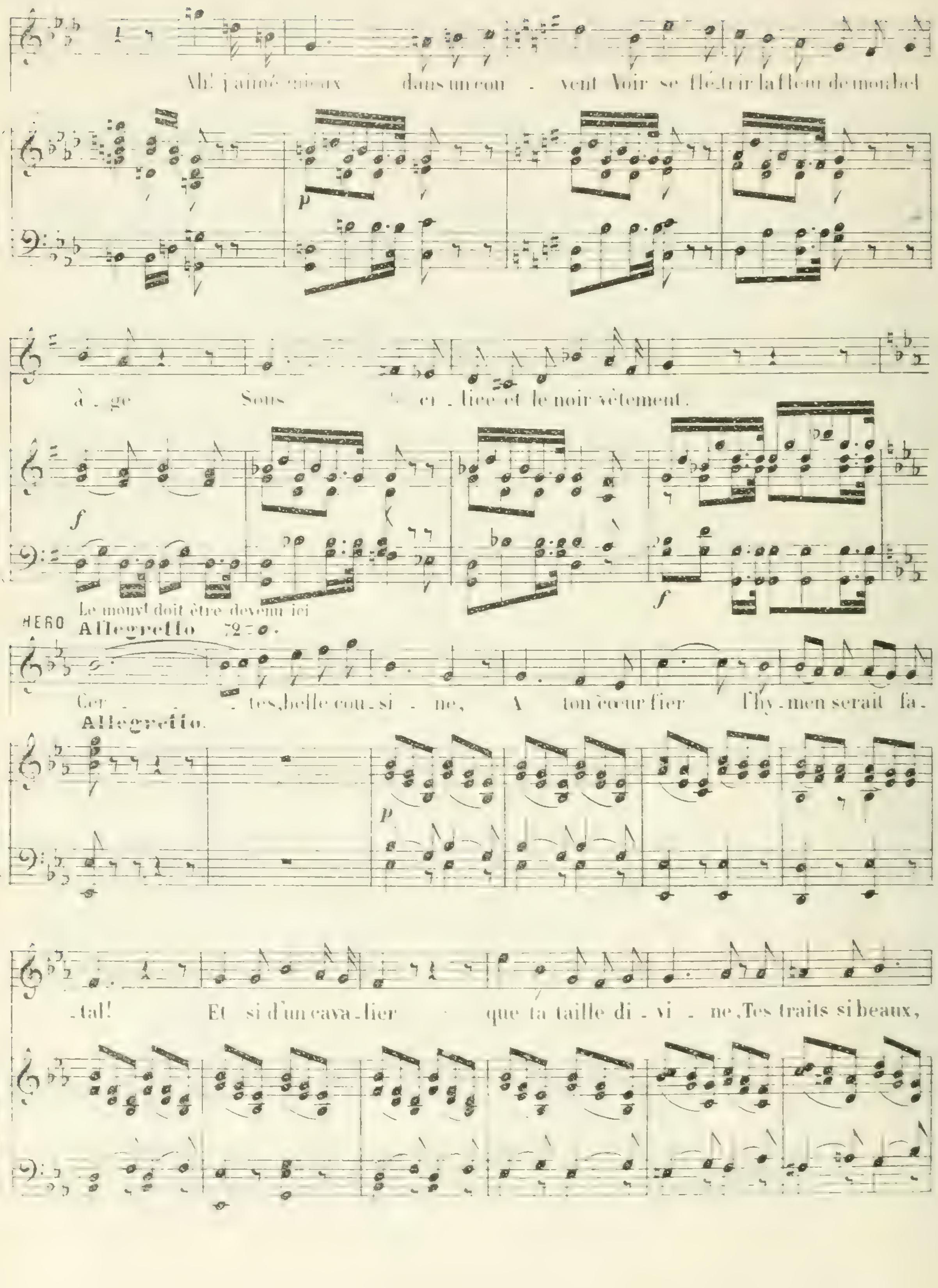


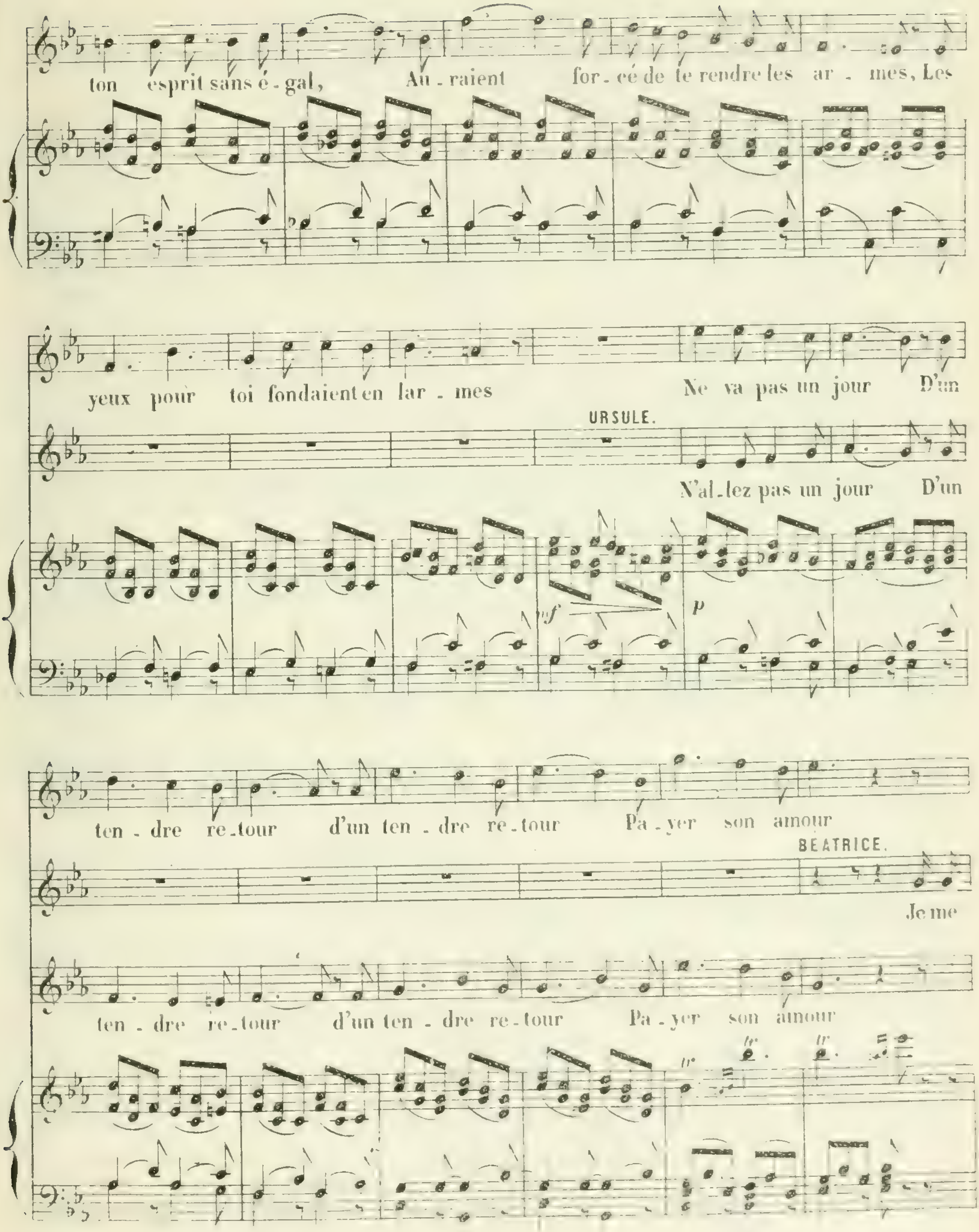


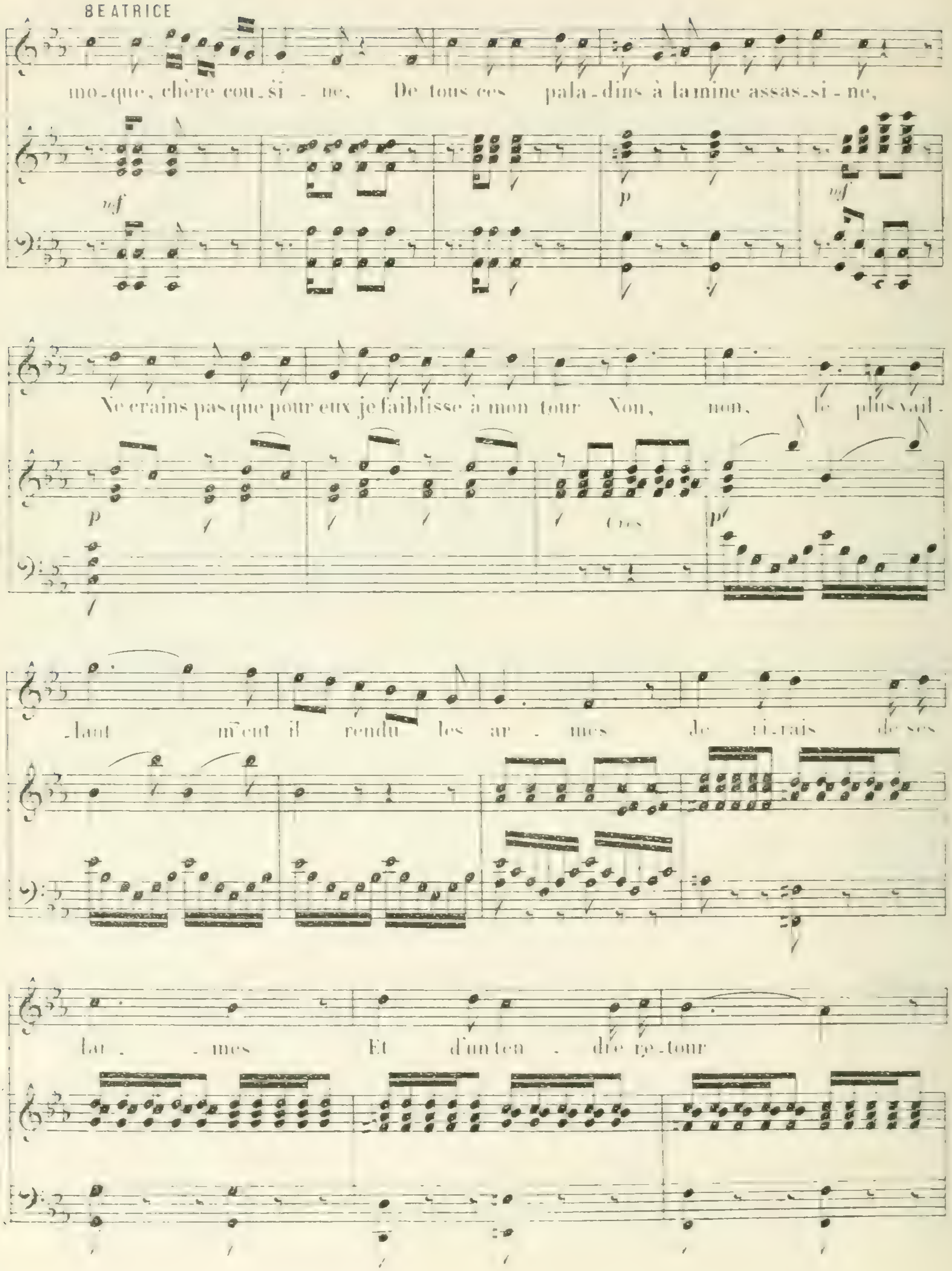
-poux reste-ra mon a-mant reste-ra mon a-mant
-poux reste-ra son a-mant reste-ra son a-mant
f
BEATRICE tendrement.
d'un coeur ai-mant Etre la joie et le bonheur su-prê-me Ton
p
pp
(à part et regardant Béatrice
pp
Quelle douceur!
cher Claudio t'ai-me Et ton é-poux reste-ra ton amant
(à part et regardant Béatrice.)
pp
Quelle douceur!

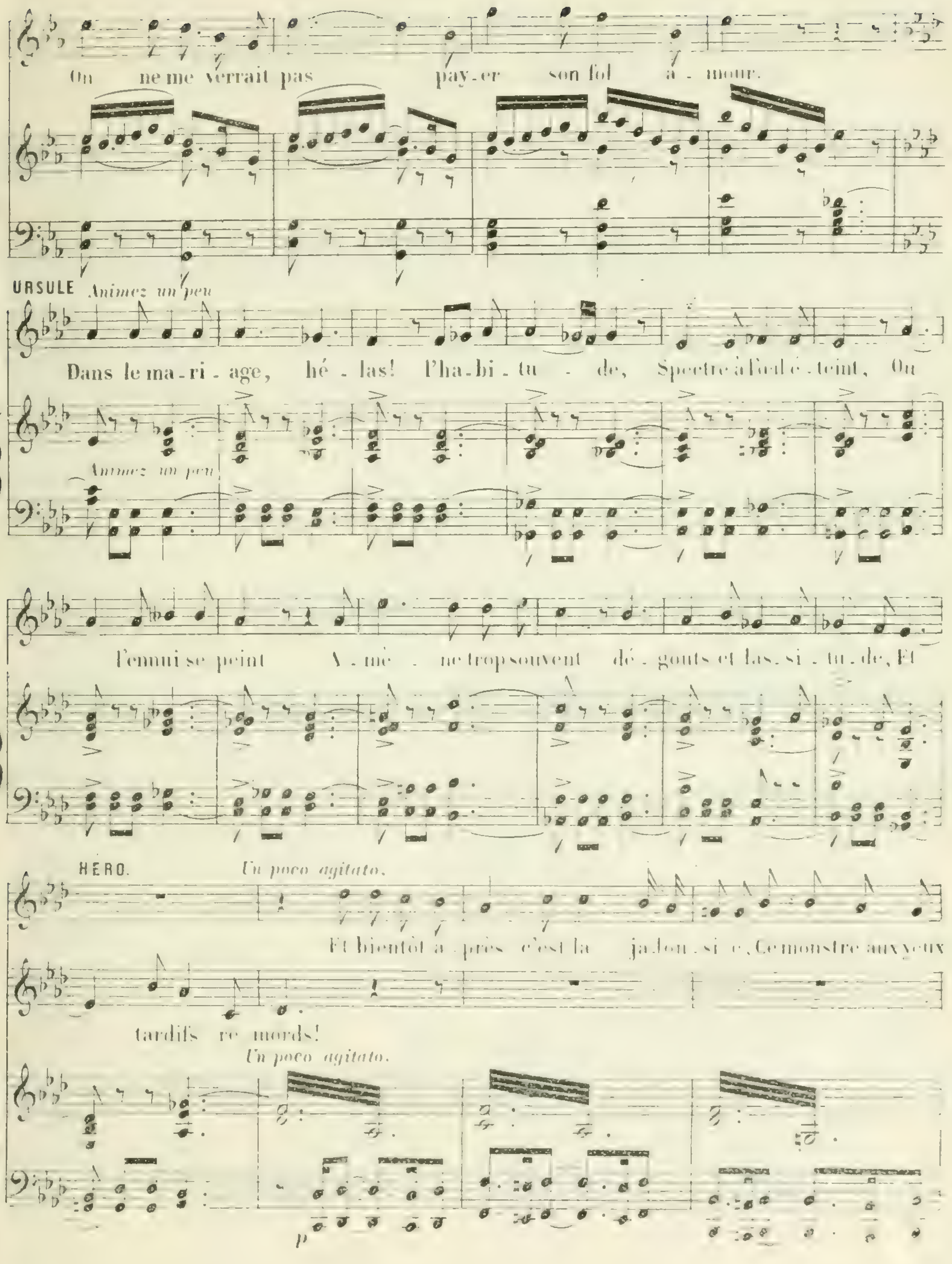

à part en regardant Béatrice
quel changement!
quel changement!
Et ton é - poux reste - ra ton a - mant
restera ton a -
à part en regardant Béatrice
quel changement!
quel changement!
BEATRICE
- mant
URSULE.
Animez
Eh quoi! ma -
Animez
mf
cordes.
p
- dame un seul moment
A ces deux cœurs porte - riez-vous en -

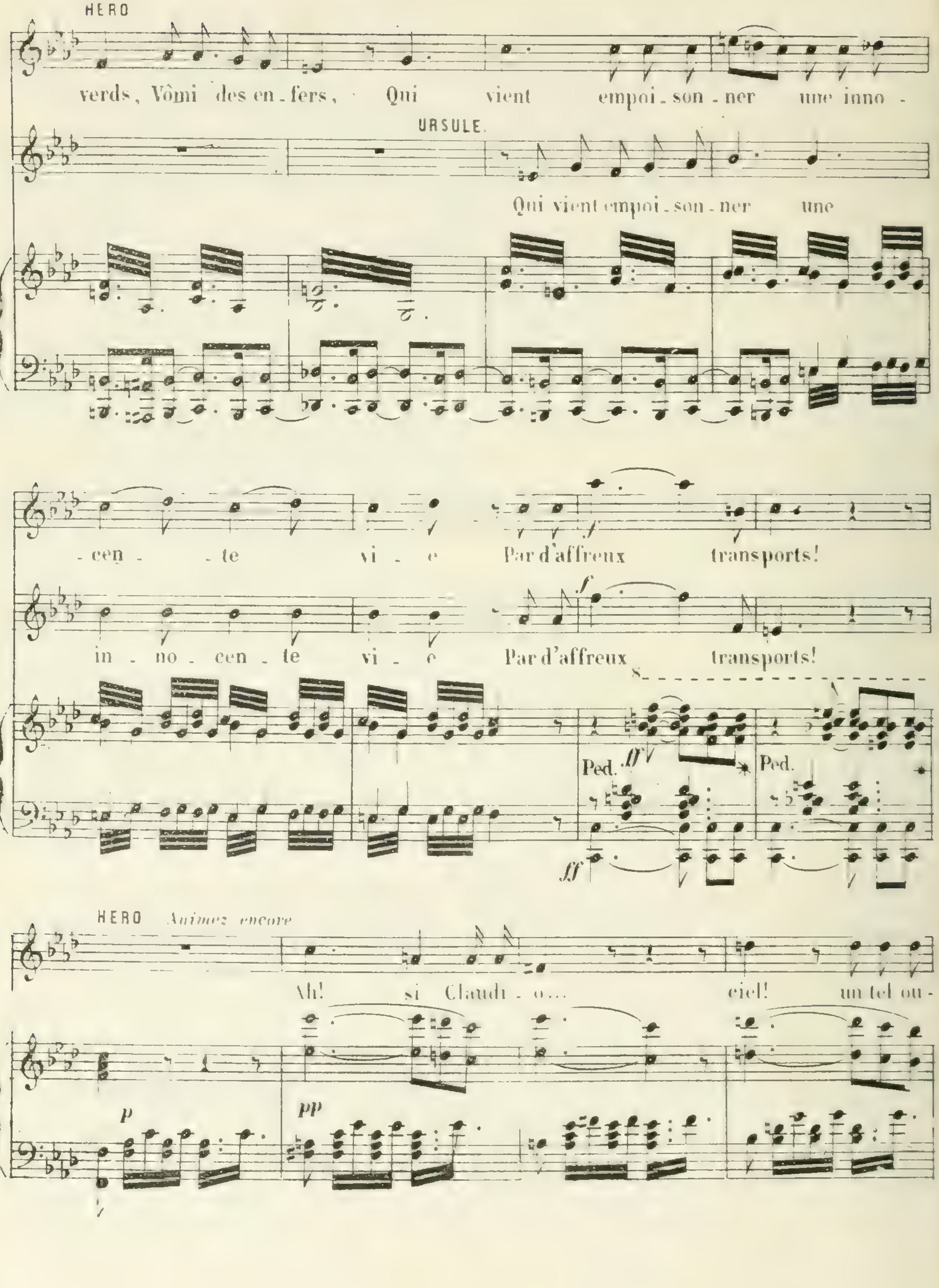

vi - e' Et cet - te li_berté char - me de votre vi - e
char - me de votre vi - e Pourriez-vous la don
BEATRICE
animez
Un amant! un é - poux! a
-ner pour un époux a - mant?
Animez
moi! de l'escla - va - ge Trainer la chaîne en frémis - sant

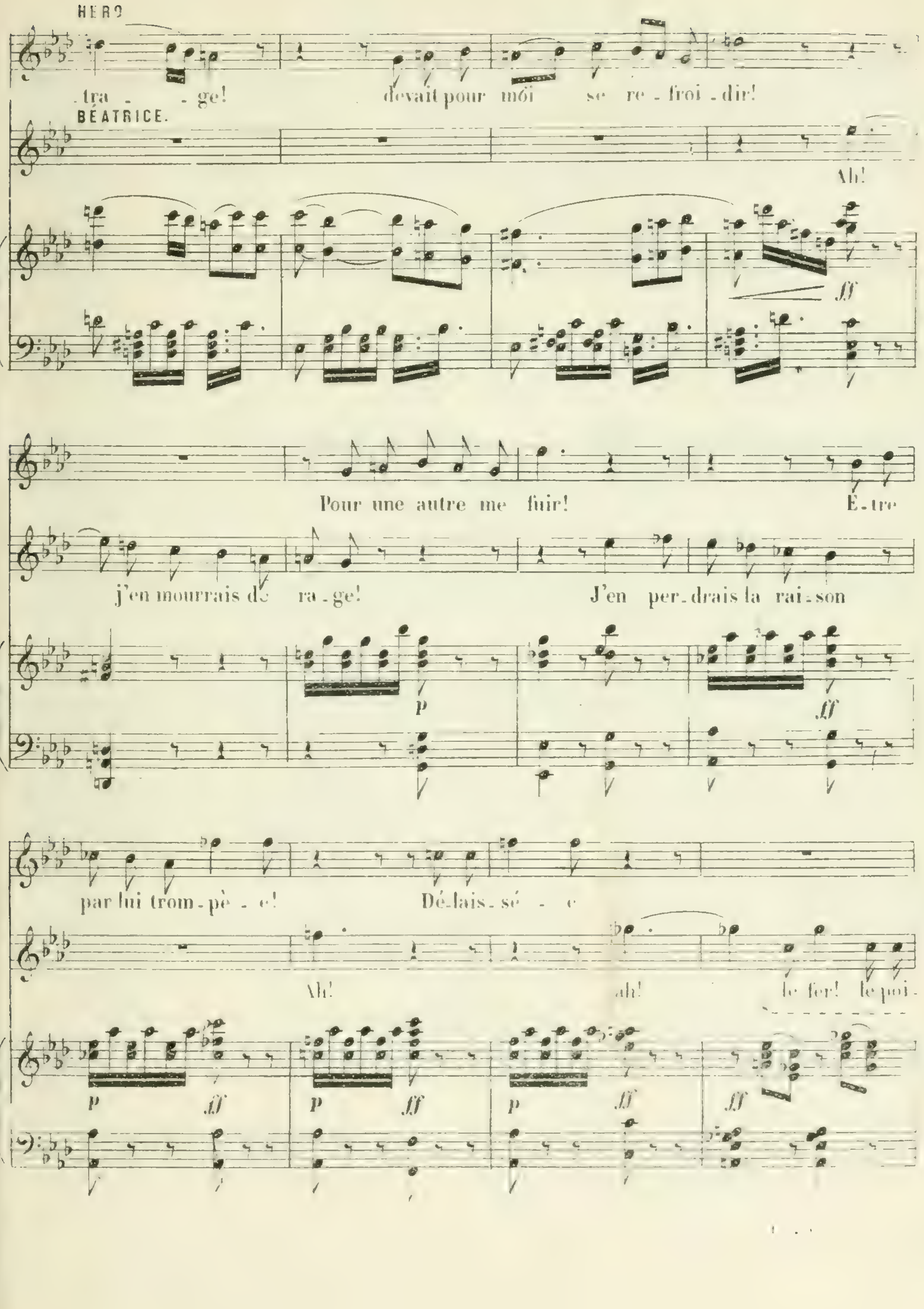

Ah! j'aime mieux dans un cou - vent Voir se flé-trir la fleur de mon bel
â - ge Sous
ei - liée et le noir vêtement.
Le mouvt doit être devenu ici
HERO
Allegretto
Cer - - - tes, belle cou - si - ne, A ton cœur fier l'hy - men serait fa -
Allegretto.
- tal! Et si d'un cava - lier que ta taille di - vi - ne, Tes traits si beaux,

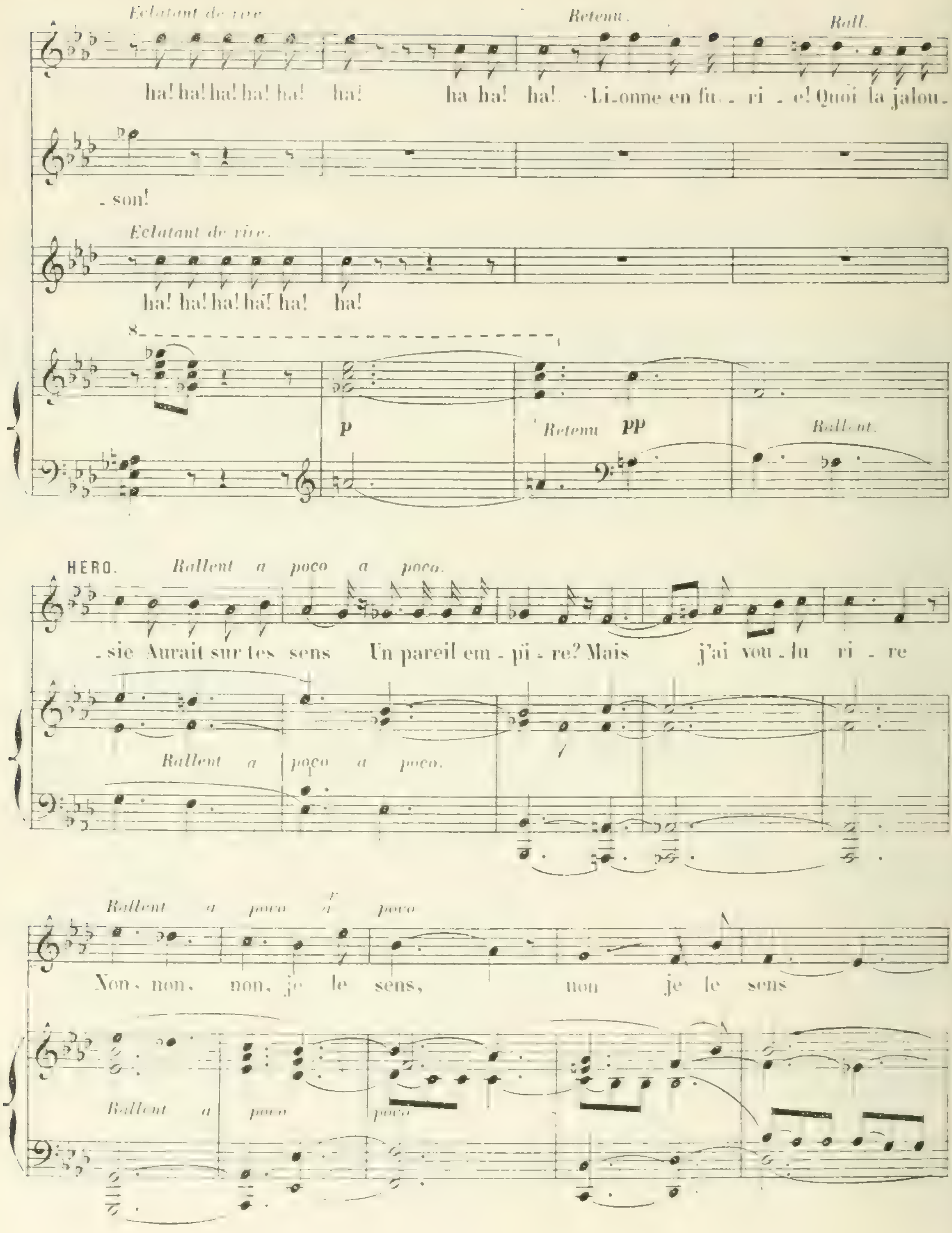

ton esprit sans é - gal, Au - raient for - cé de te rendre les ar - mes, Les
yeux pour toi fondaient en lar - mes
Ne va pas un jour D'un
URSULE.
N'al - lez pas un jour D'un
ten - dre re - tour d'un ten - dre re - tour Pa - yer son amour
BEATRICE.
Je me
ten - dre re - tour d'un ten - dre re - tour Pa - yer son amour

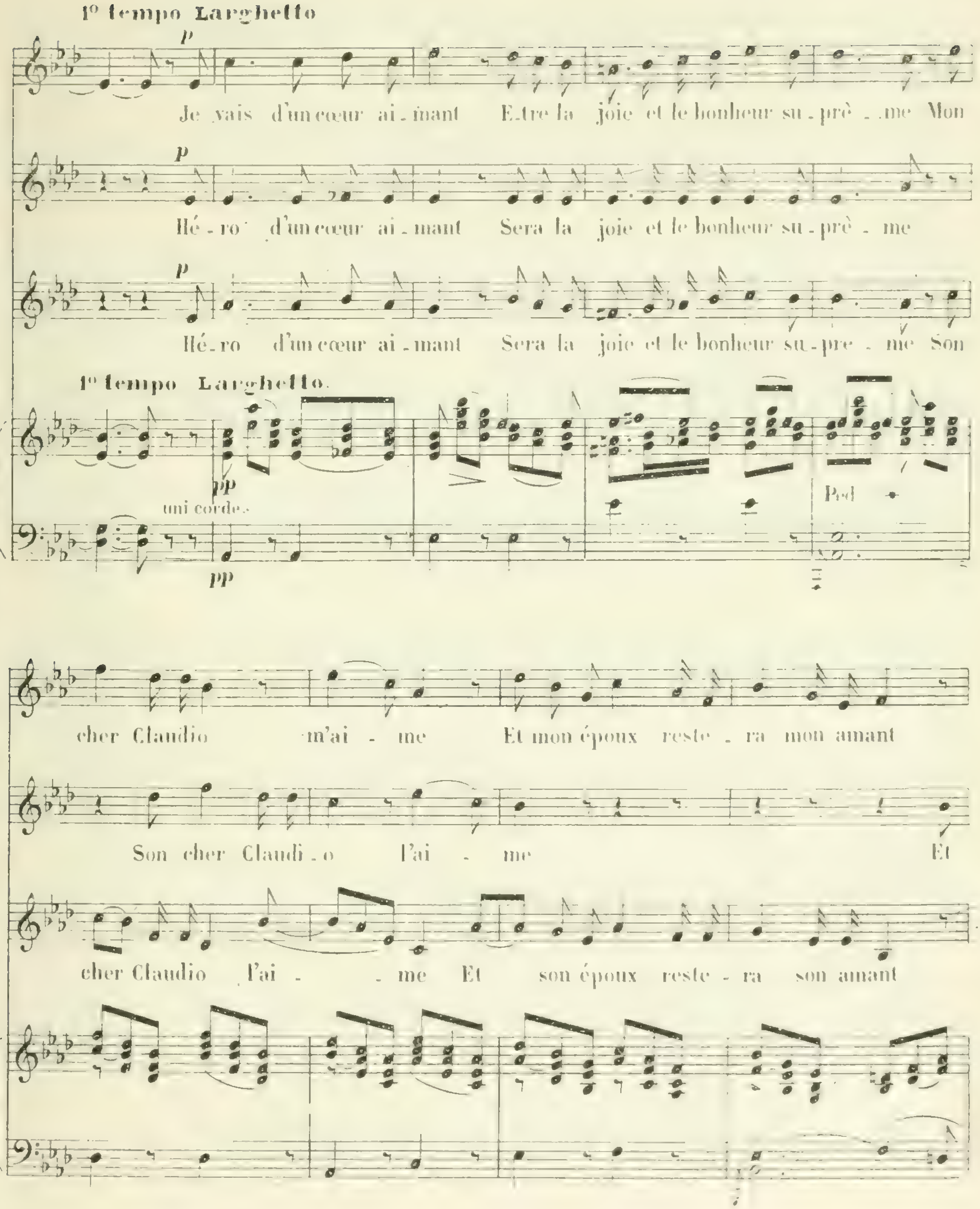

BEATRICE
mo_que, chère cou_si _ ne, De tous ces pala_dins à la mine assas_si _ ne,
mf
p
mf
Ne crains pas que pour eux je faiblisse à mon tour Non, non, le plus vail_
p
Cres
p
_lant m'eut il rendu les ar _ mes
ar _ mes
lar _ _ mes Et d'un ten _ dre re_tour


On ne me verrait pas pay-er son fol a-mour.
URSULE
Animez un peu
Dans le ma-ri-age, hé-las! l'ha-bi-tu-de, Spectre à l'œil é-teint, Où
Animez un peu
l'ennui se peint A-mè-ne trop souvent dé-goûts et las-si-tu-de, Et
HÉRO.
Un poco agitato.
Et bientôt a-près c'est la ja-lou-si-e, Ce monstre aux yeux
tardifs re-mords!
Un poco agitato.
p

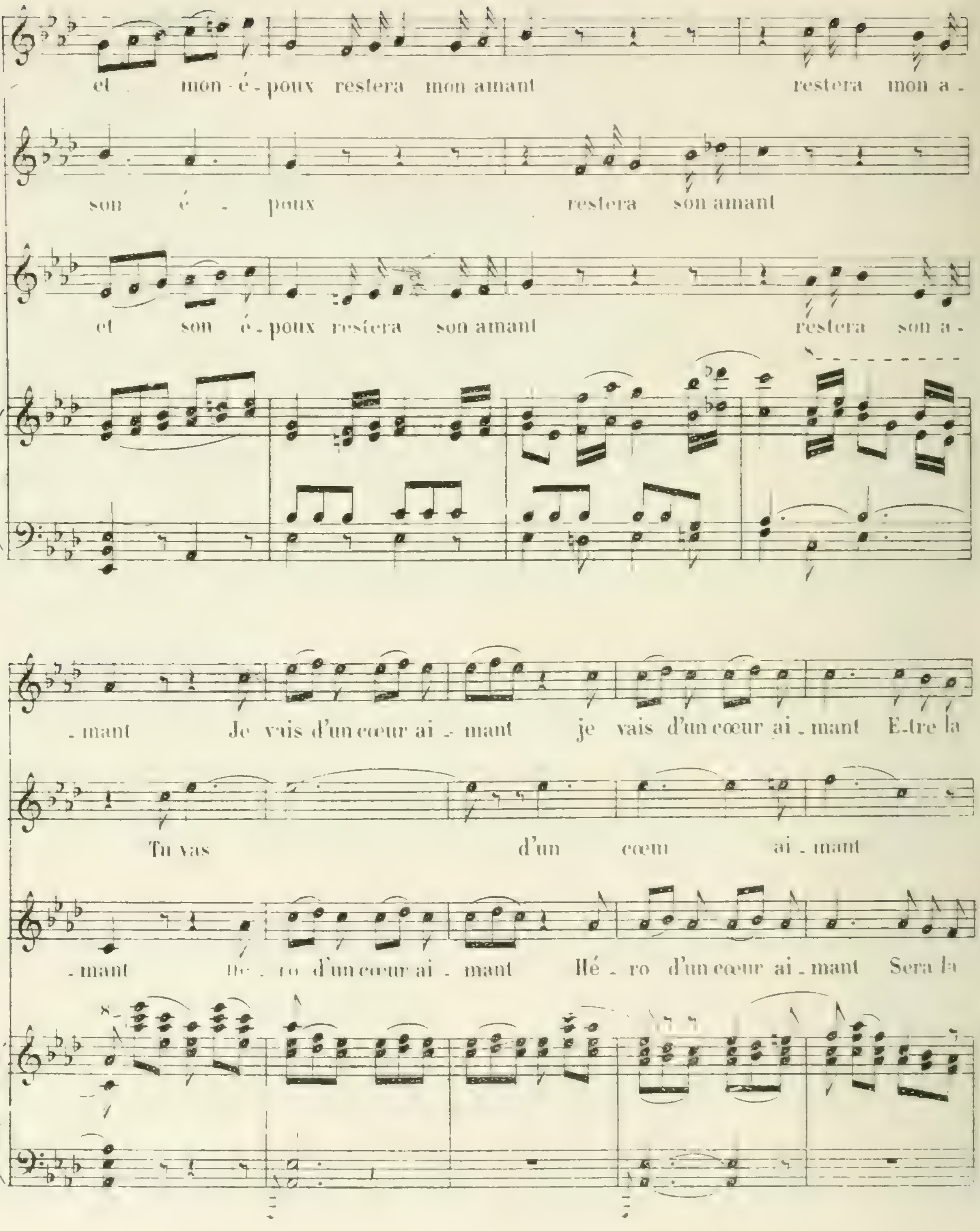

HERO
verds, Vômi des en_fers, Qui vient empoi_son_ner une inno_
URSULE.
Qui vient empoi_son_ner une
cen _te vi_e Par d'affreux transports!
in_no_cen_te vi_e Par d'affreux transports!
Ped. ff
Ped.
ff
HERO Animez encore
Ah! si Claudi_o... ciel! un tel ou_
p
pp

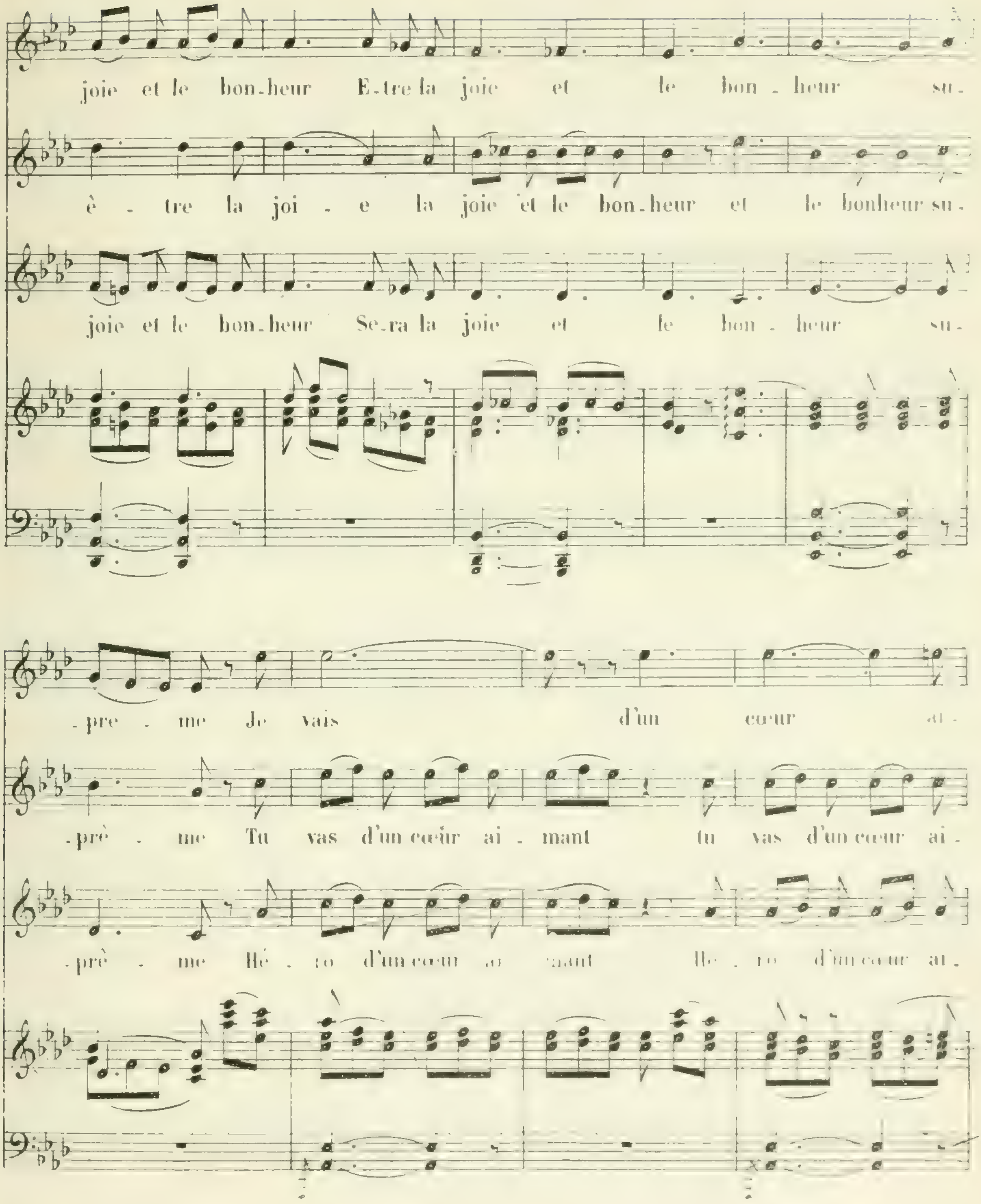

HÉRO
tra - ge! devait pour moi se re - froi - dir!
BÉATRICE.
Ah!
Pour une autre me fuir! Ê - tre
j'en mourrais de ra - ge! J'en per - drais la rai - son
ff
p
ff
par lui trom - pé - e! Dé - lais - sé - e
Ah! ah! le fer! le poi -
p ff p ff p ff ff

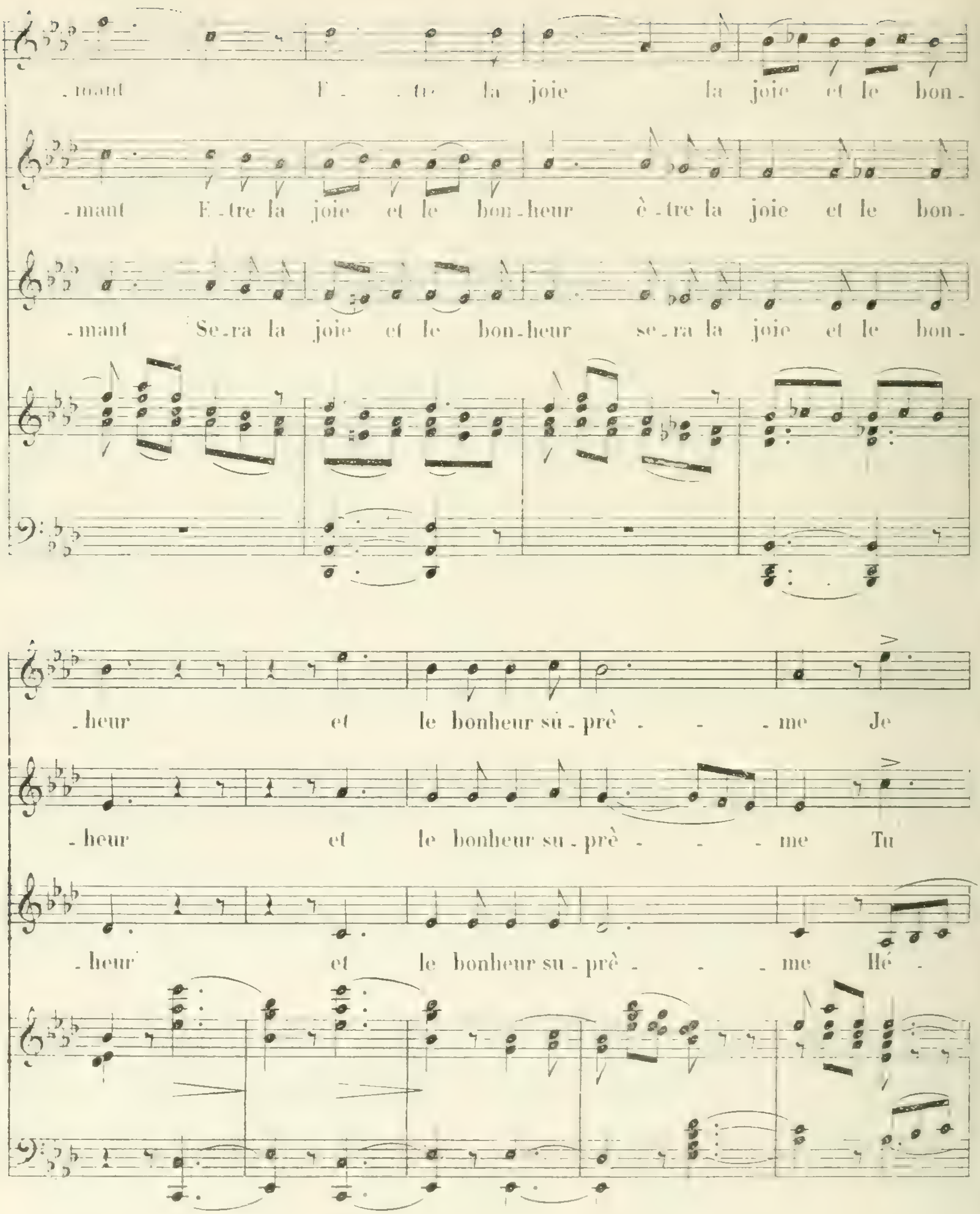

Eclatant de rire
Retenu.
Rall.
ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha ha! ha! -Li-onne en fu - ri - e! Quoi la jalou-
-son!
Eclatant de rire.
ha! ha! ha! ha! ha! ha!
p
Retenu pp
Rallent.
HERO. Rallent a poco a poco.
-sie Aurait sur tes sens Un pareil em - pi - re? Mais j'ai vou - lu ri - re
Rallent a poco a poco.
Rallent a poco a poco
Non, non, non, je le sens, non je le sens
Rallent a poco poco

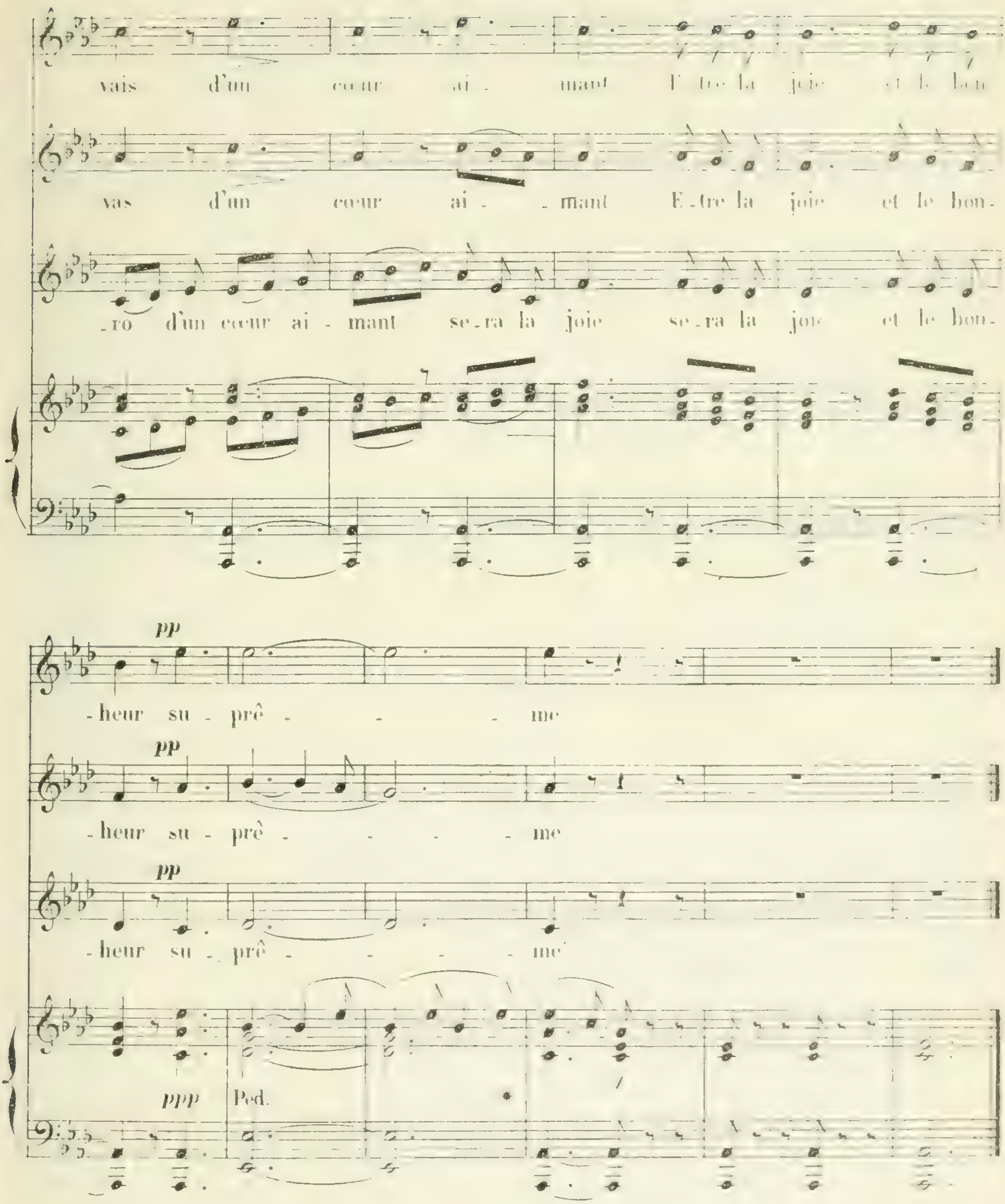


1º tempo Larghetto
p
Je vais d'un cœur ai_mant Etre la joie et le bonheur su_prê_me Mon
p
Hé_ro d'un cœur ai_mant Sera la joie et le bonheur su_prê_me
p
Hé_ro d'un cœur ai_mant Sera la joie et le bonheur su_pre_me Son
1º tempo Larghetto.
pp
uni corde.
Ped
pp
cher Claudio m'ai_me Et mon époux reste_ra mon amant
Son cher Claudi_o l'ai_me Et
cher Claudio l'ai_me Et son époux reste_ra son amant


et mon-é-poux restera mon amant restera mon a-
son é-poux restera son amant
et son é-poux restera son amant restera son a-
-mant Je vais d'un cœur ai-mant je vais d'un cœur ai-mant E-tre la
Tu vas d'un cœur ai-mant
-mant Hé-ro d'un cœur ai-mant Hé-ro d'un cœur ai-mant Sera la


joie et le bon.heur E.tre la joie et le bon . heur su.
ê . tre la joi . e la joie et le bon.heur et le bonheur su.
joie et le bon.heur Se.ra la joie et le bon . heur su.
.pre . me Je vais d'un cœur ai.
.prè . me Tu vas d'un cœur ai . mant tu vas d'un cœur ai.
.prè . me Hé . ro d'un cœur ai . mant Hé . ro d'un cœur ai.


-mant E - tre la joie la joie et le bon-
-mant E-tre la joie et le bon-heur ê-tre la joie et le bon-
-mant Se-ra la joie et le bon-heur se-ra la joie et le bon-
-heur et le bonheur su-prê - - - me Je
-heur et le bonheur su-prê - - - me Tu
-heur et le bonheur su-prê - - - me Hé -

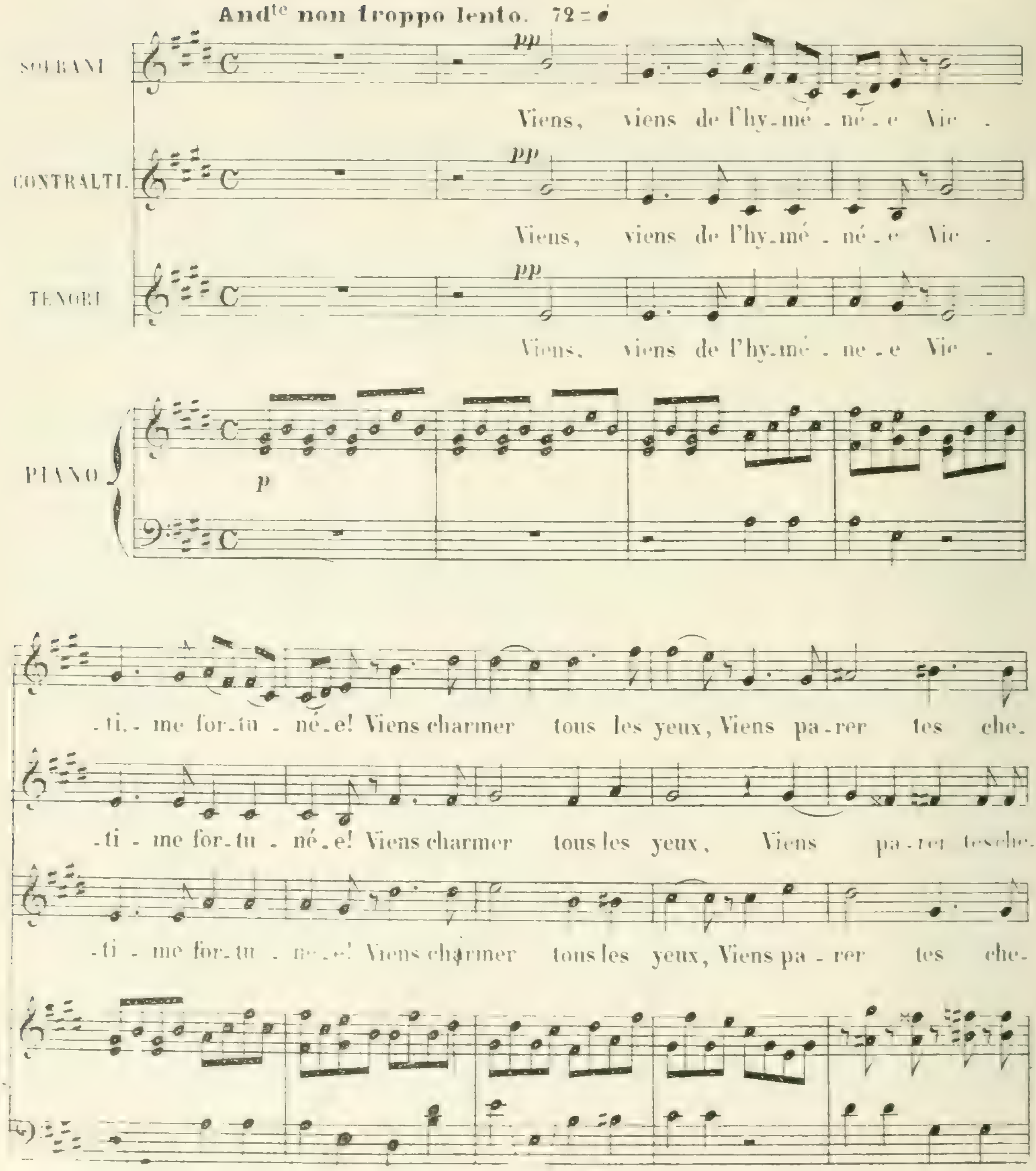

vais d'un cœur ai - mant
vas d'un cœur ai - - mant E - tre la joie et le bon -
- ro d'un cœur ai - mant se - ra la joie se - ra la joie et le bon -
pp
- heur su - prê - - - me
pp
- heur su - prê - - - - me
pp
- heur su - prê - - - - me
ppp
Ped.

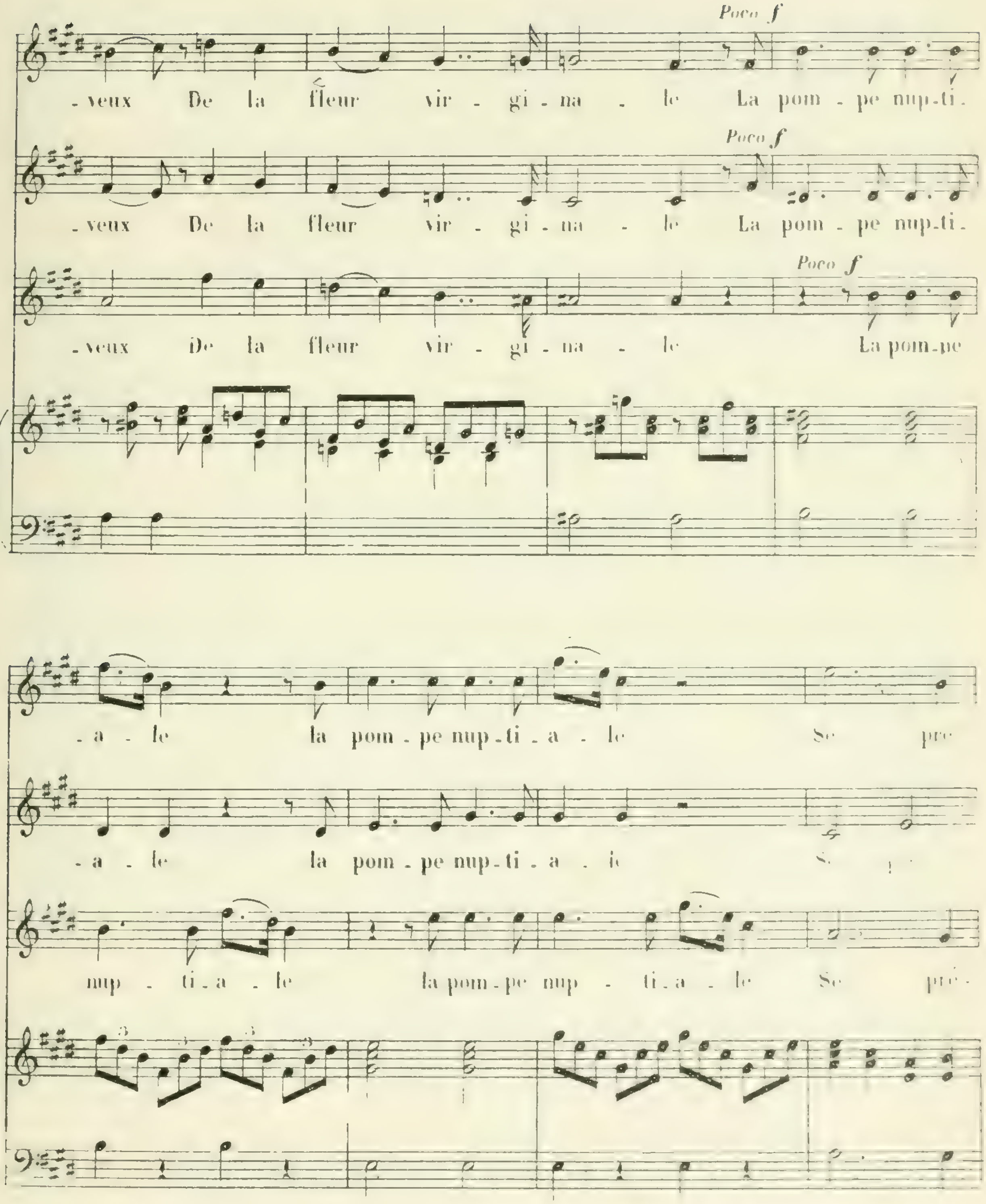
N° 12.

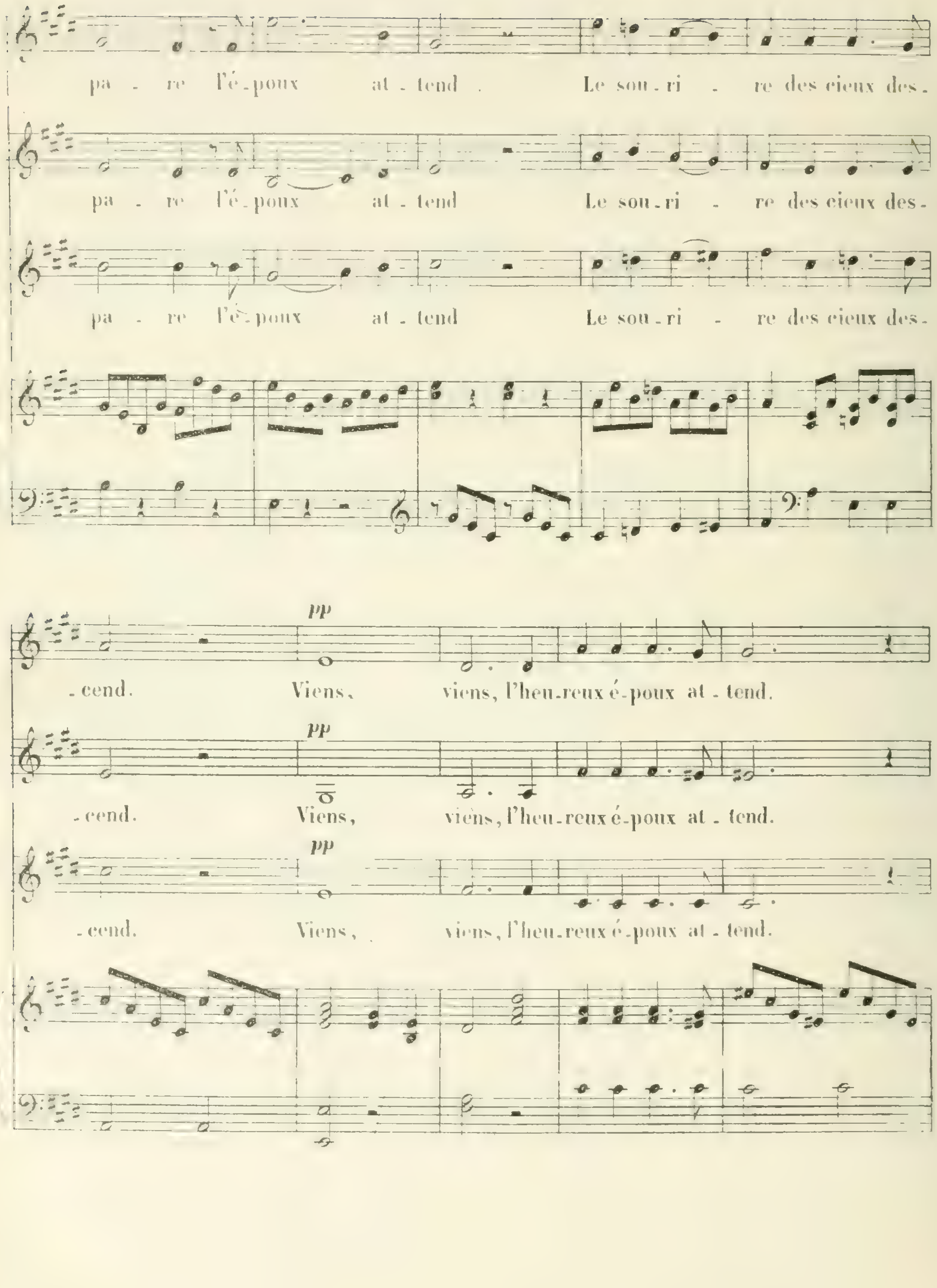
CHŒUR LOINTAIN

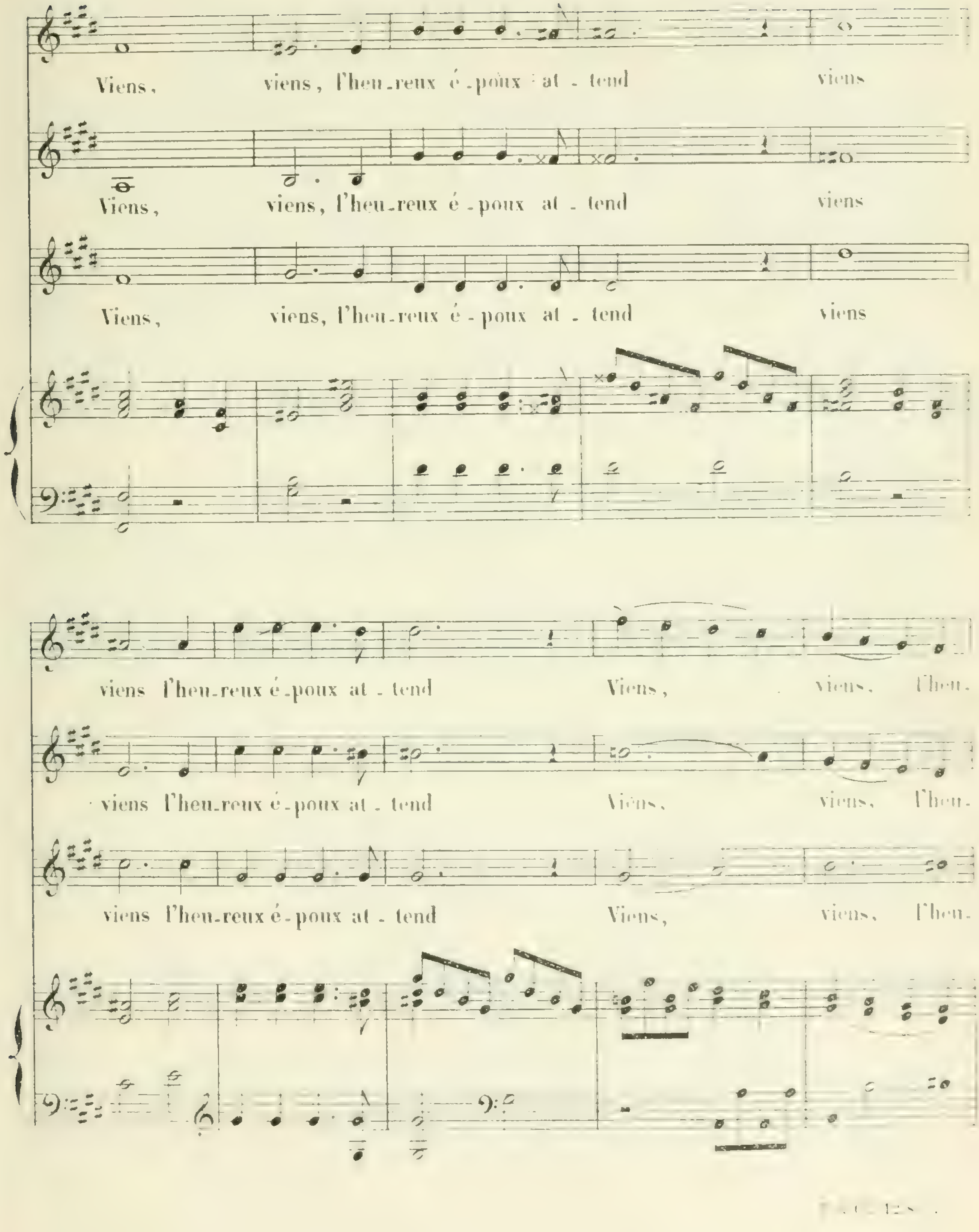
DERRIÈRE LA SCÈNE

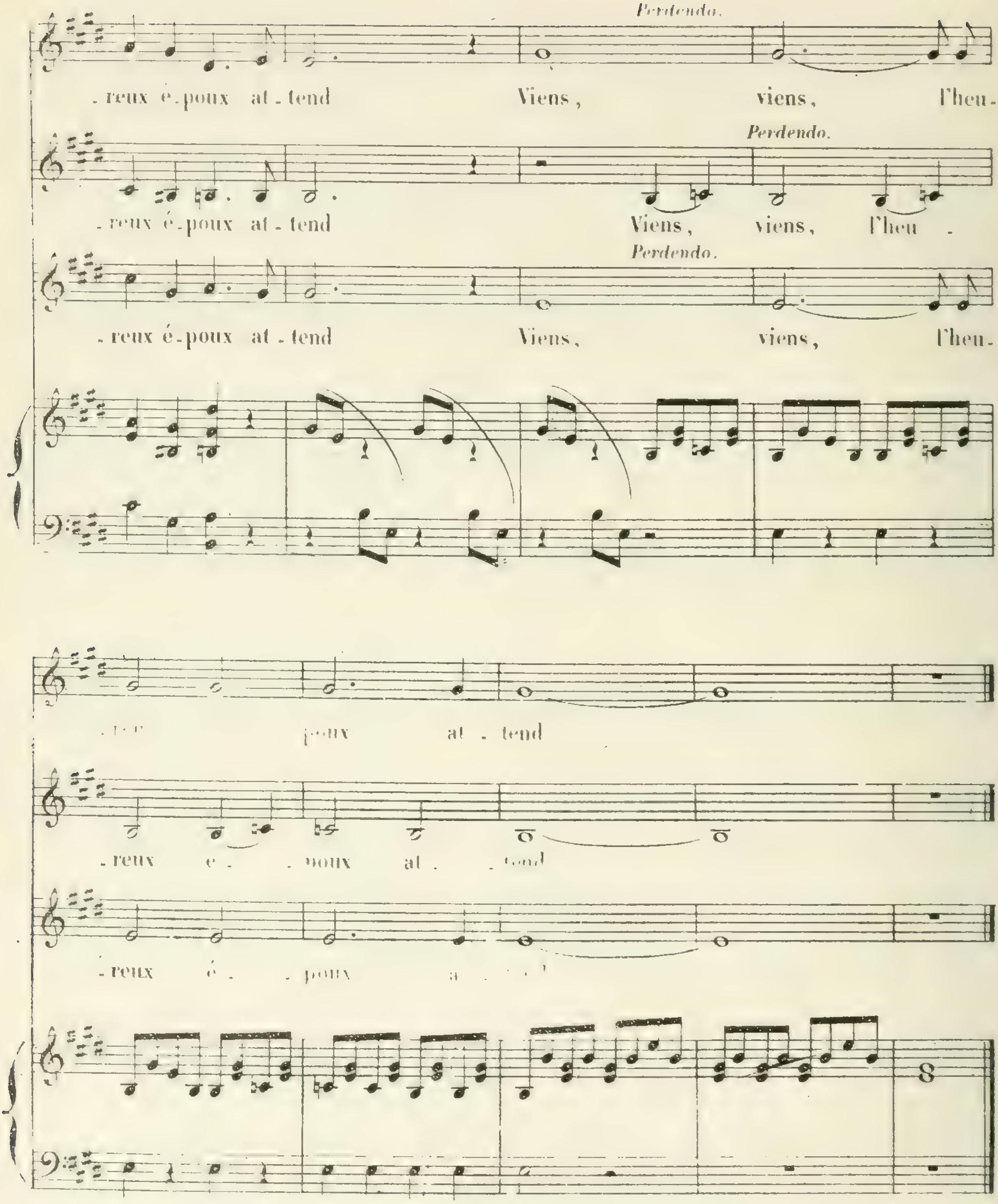
BÉATRICE. *Je vous suis*




Poco f
-veux De la fleur vir - gi - na - le La pom - pe nup-ti-
Poco f
-veux De la fleur vir - gi - na - le La pom - pe nup-ti-
Poco f
-veux De la fleur vir - gi - na - le La pom-pe
-a - le la pom - pe nup-ti - a - le Se pré-
-a - le la pom - pe nup-ti - a - le
nup - ti-a - le la pom-pe nup - ti-a - le Se pré-


pa - re l'é-poux at - tend. Le sou-ri - re des cieux des-
pa - re l'é-poux at - tend Le sou-ri - re des cieux des-
pa - re l'é-poux at - tend Le sou-ri - re des cieux des-
pp
-cend. Viens, viens, l'heu-reux é-poux at - tend.
pp
-cend. Viens, viens, l'heu-reux é-poux at - tend.
pp
-cend. Viens, viens, l'heu-reux é-poux at - tend.


Viens, viens, l'heu-reux é-poux at-tend viens
Viens, viens, l'heu-reux é-poux at-tend viens
Viens, viens, l'heu-reux é-poux at-tend viens
viens l'heu-reux é-poux at-tend Viens, viens, l'heu-
viens l'heu-reux é-poux at-tend Viens, viens, l'heu-
viens l'heu-reux é-poux at-tend Viens, viens, l'heu-

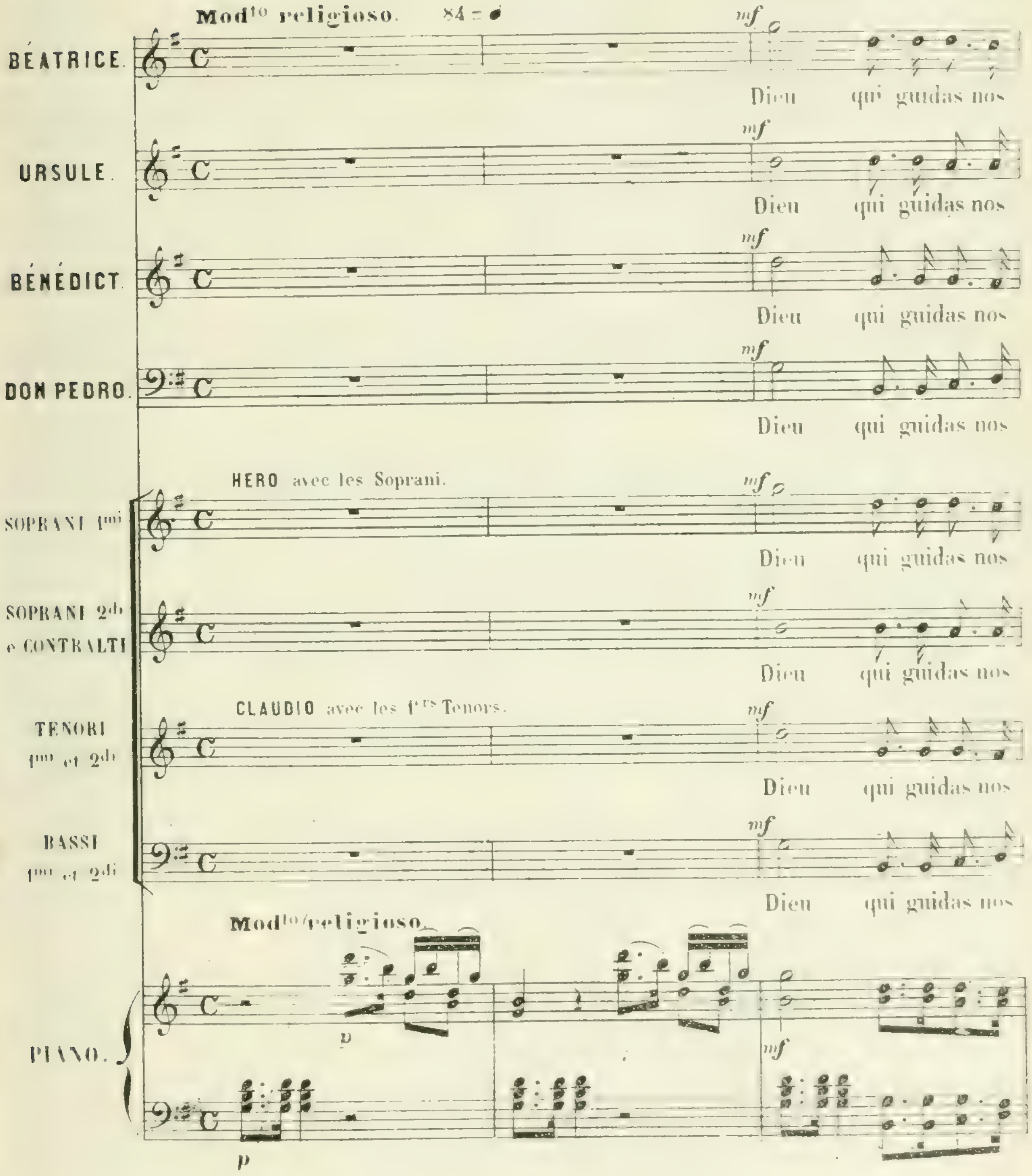

Perdendo.
-reux é-poux at-tend Viens, viens, l'heu-
Perdendo.
-reux é-poux at-tend Viens, viens, l'heu-
Perdendo.
-reux é-poux at-tend Viens, viens, l'heu-
-reux é- -poux at- -tend

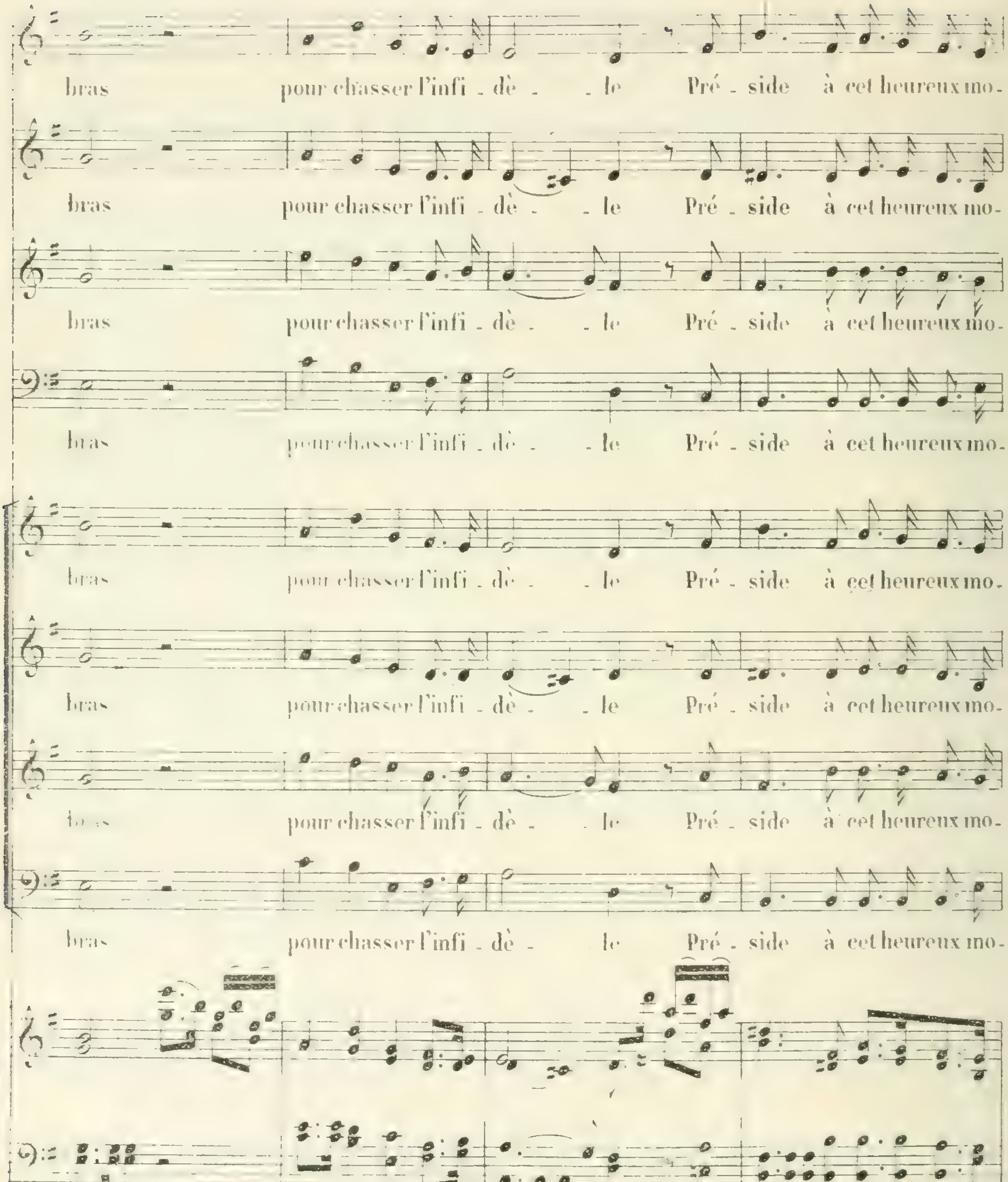
Nº 15.

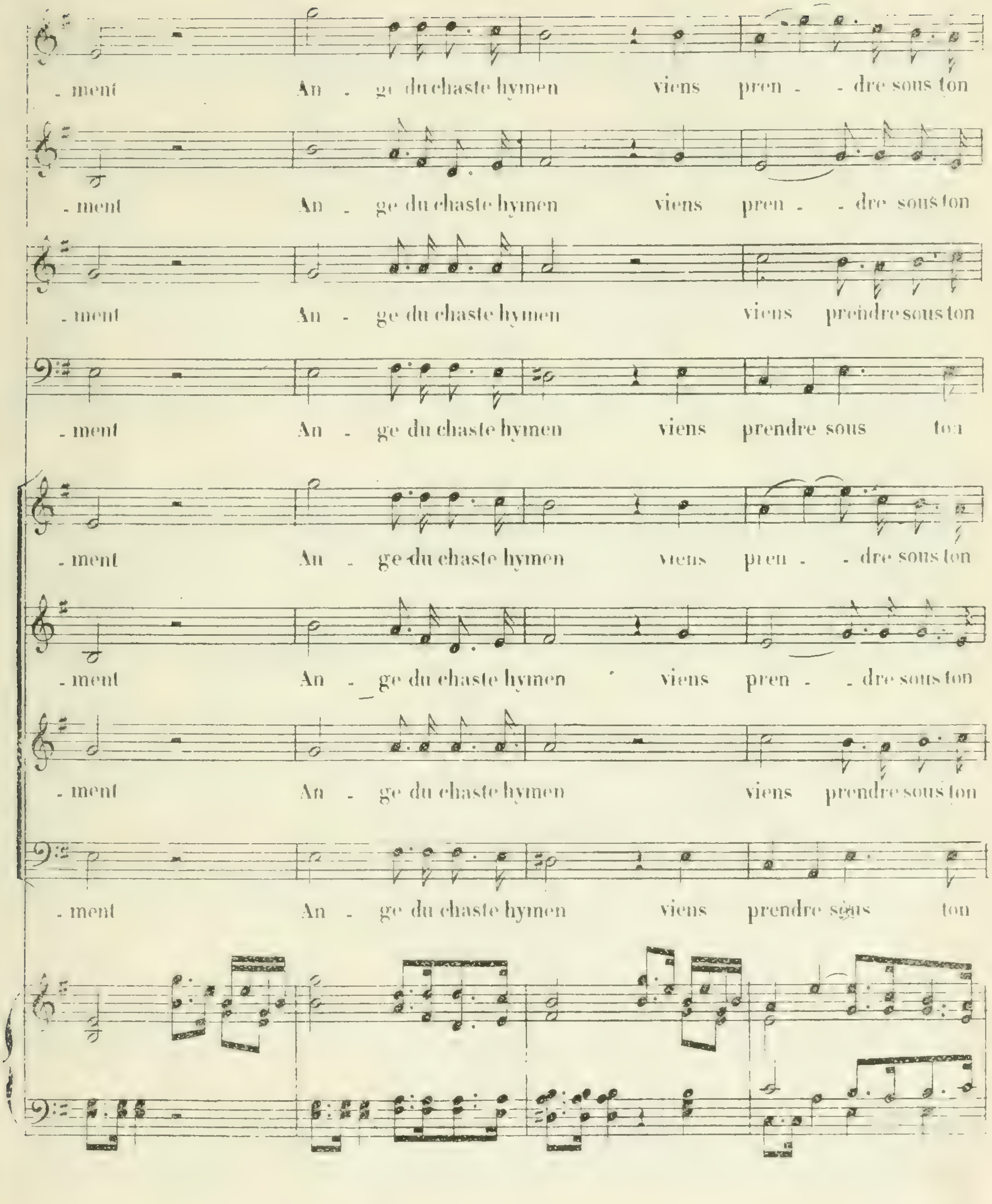
MARCHE NUPTIALE

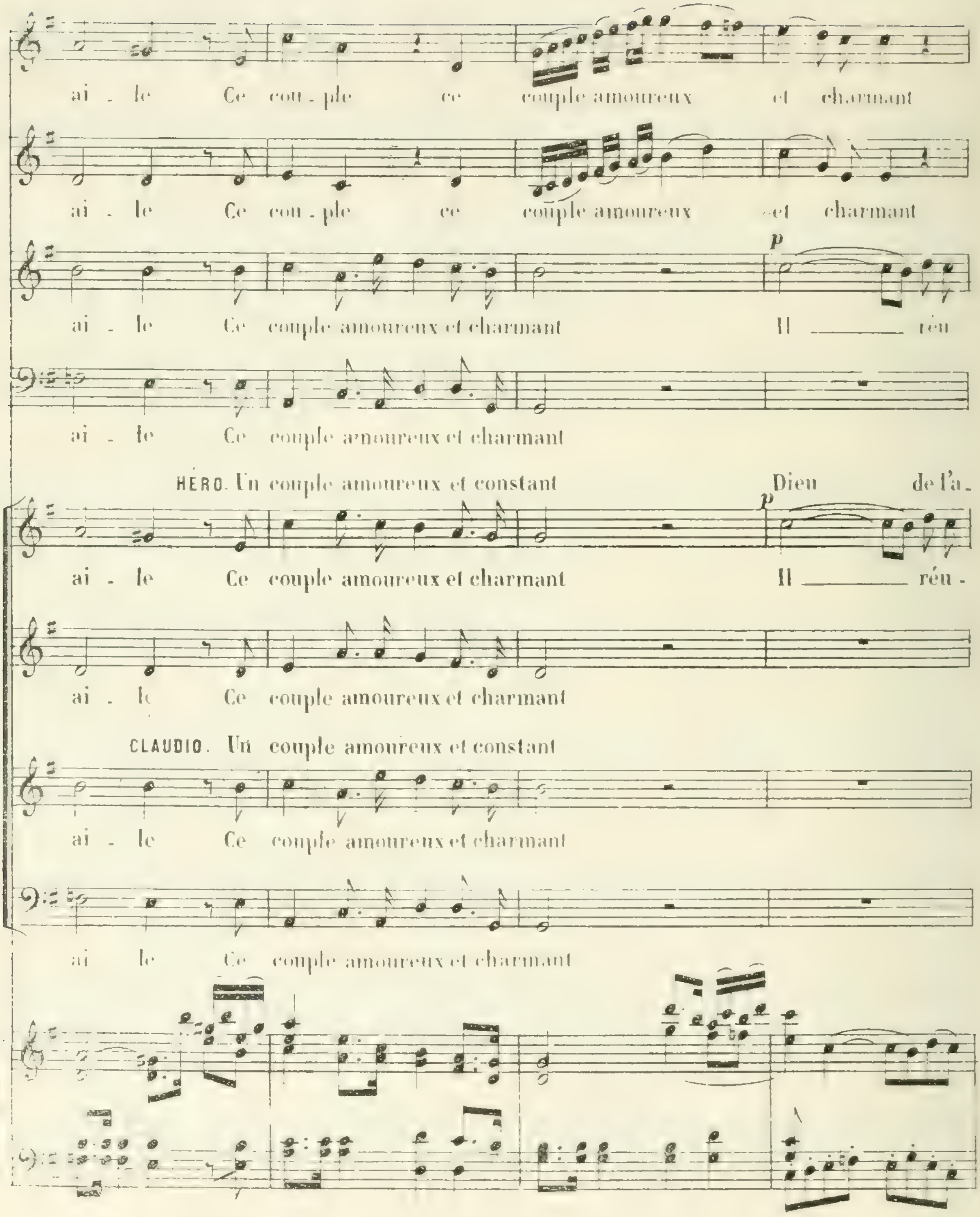
LEONATO

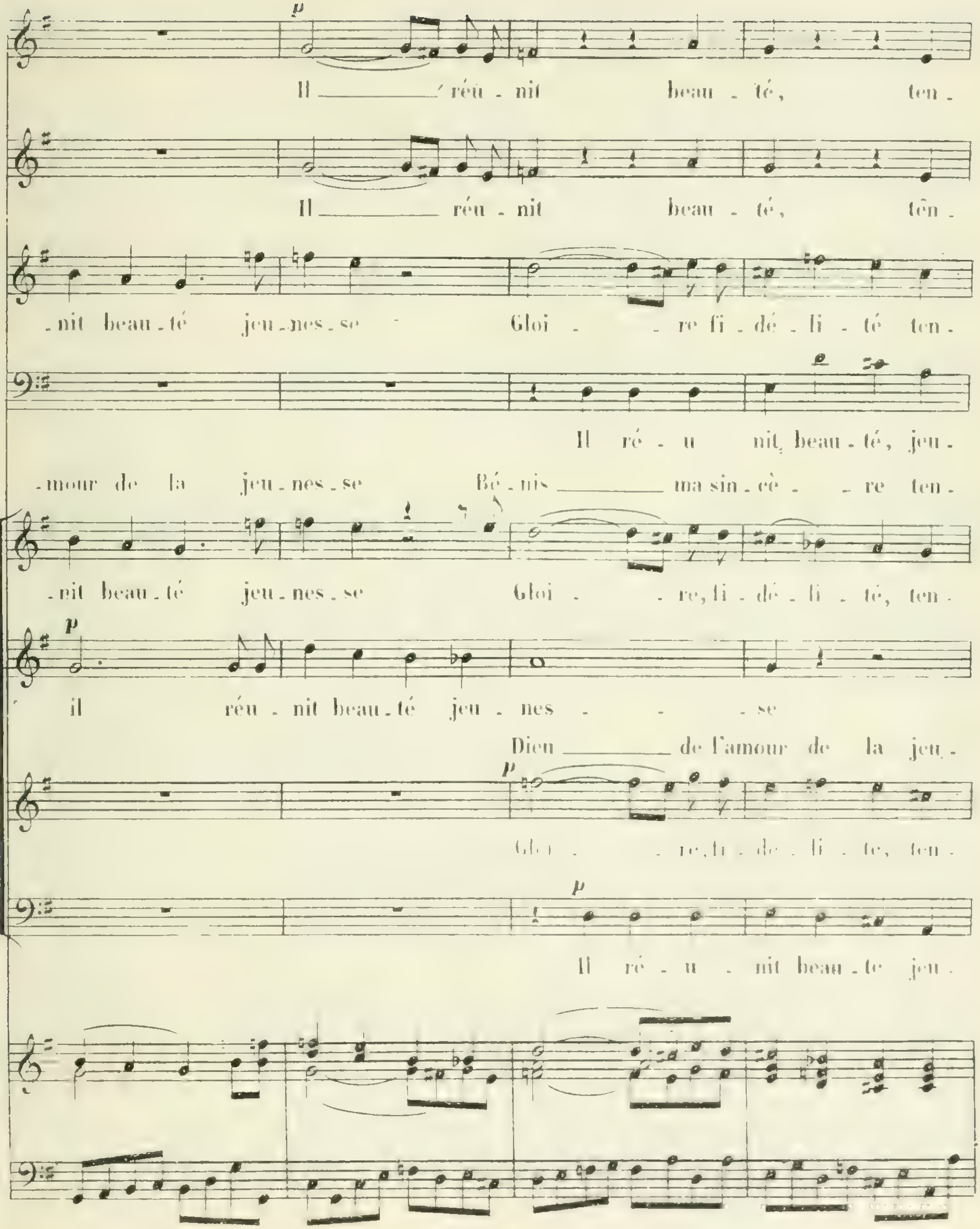
*Pourrez vous quitter ma fille
en un pareil moment!*

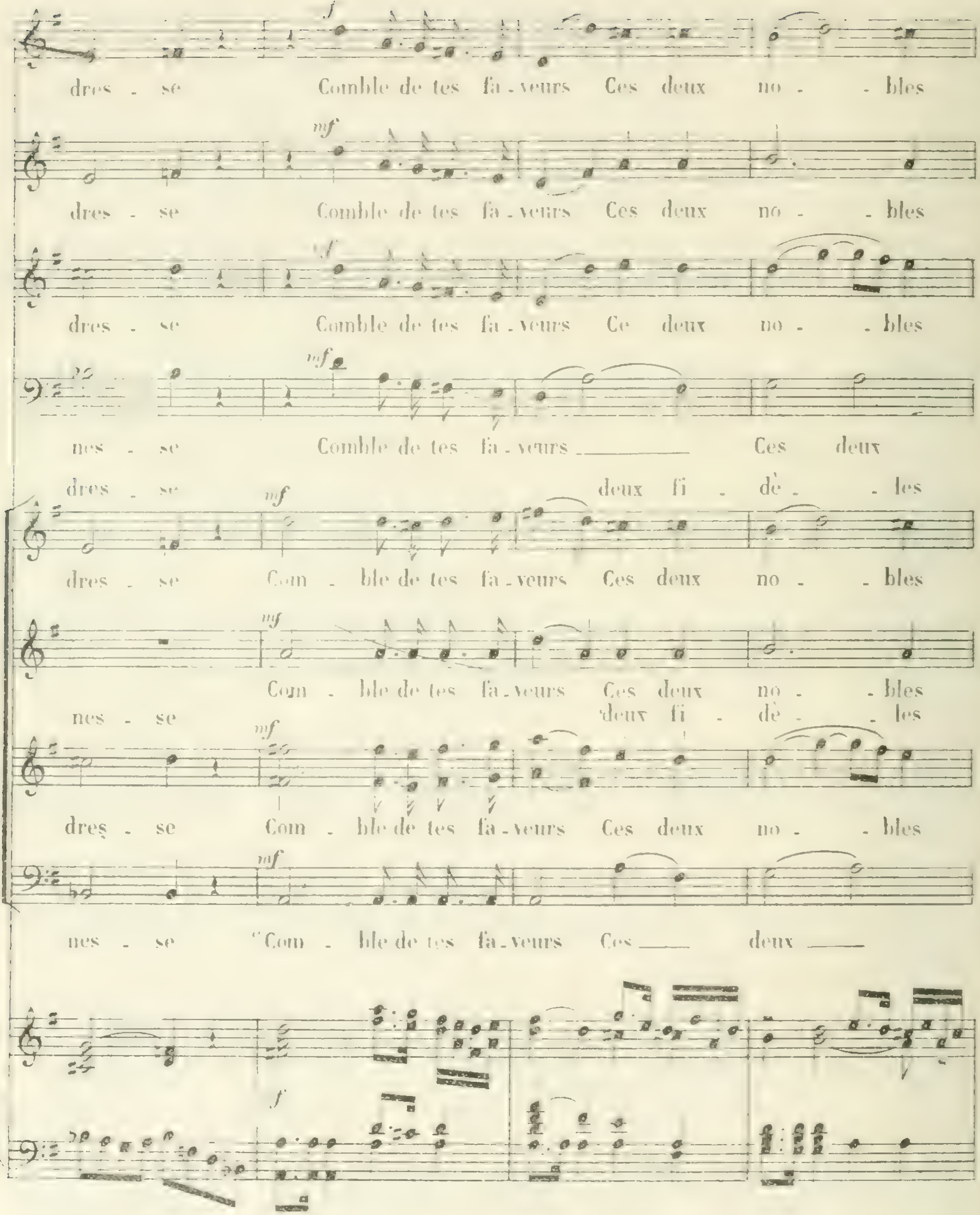


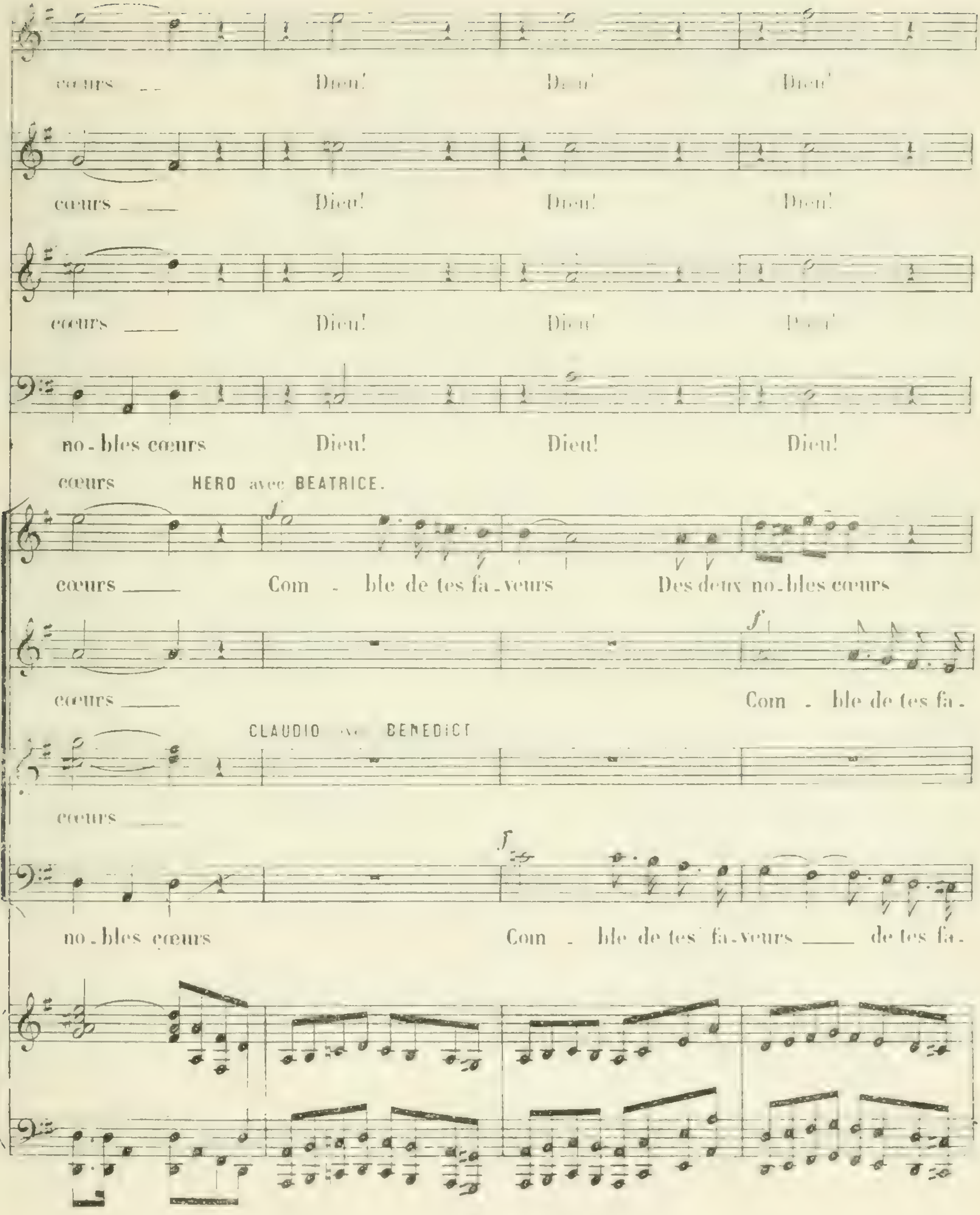

bras pour chasser l'infi - dè - - le Pré - side à cet heureux mo-
bras pour chasser l'infi - dè - - le Pré - side à cet heureux mo-
bras pour chasser l'infi - dè - - le Pré - side à cet heureux mo-
bras pour chasser l'infi - dè - - le Pré - side à cet heureux mo-
bras pour chasser l'infi - dè - - le Pré - side à cet heureux mo.
bras pour chasser l'infi - dè - - le Pré - side à cet heureux mo-
bras pour chasser l'infi - dè - - le Pré - side à cet heureux mo-
bras pour chasser l'infi - dè - le Pré - side à cet heureux mo-

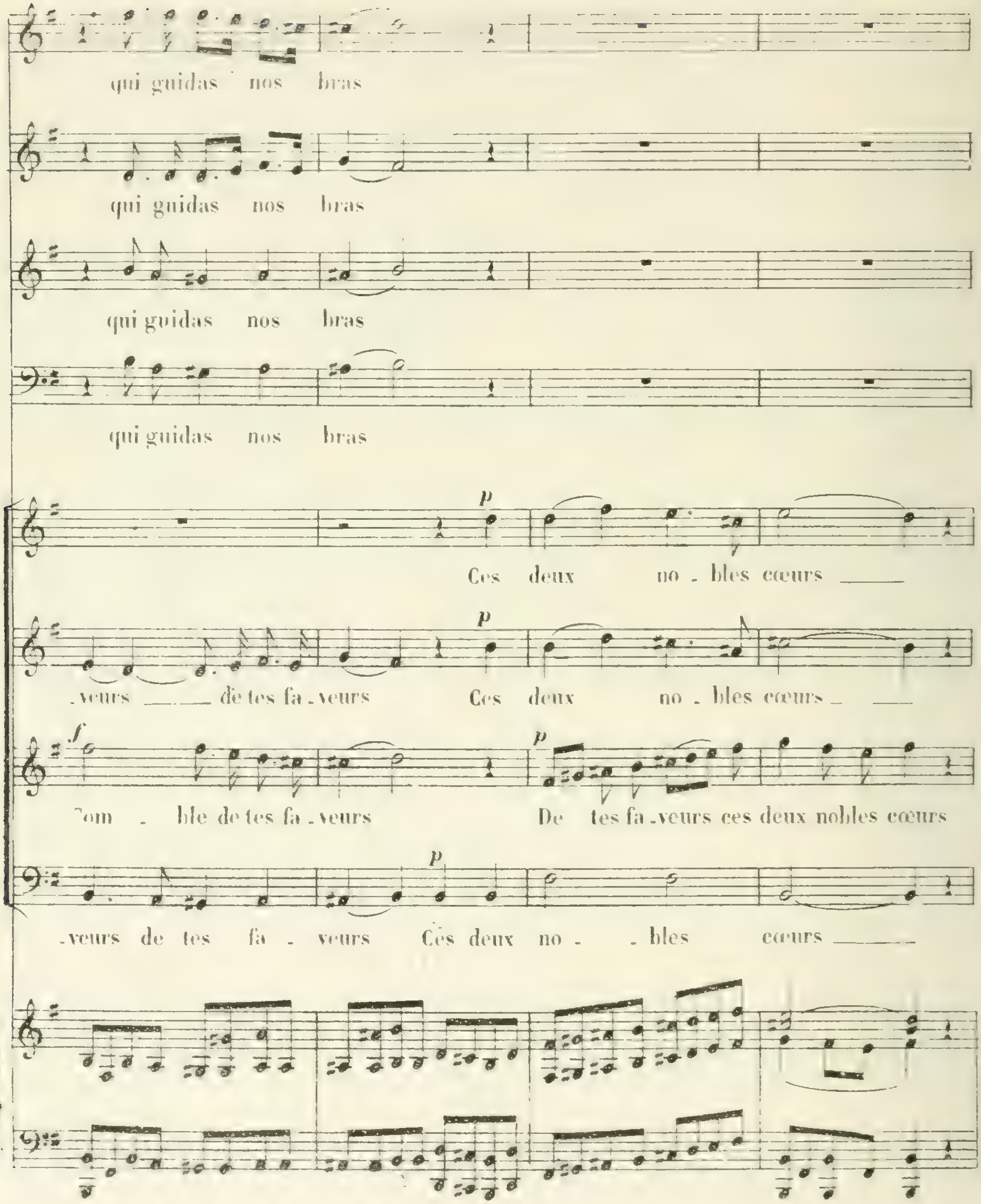

- ment An - ge du chaste hymen viens pren - - dre sous ton
- ment An - ge du chaste hymen viens pren - - dre sous ton
- ment An - ge du chaste hymen viens prendre sous ton
- ment An - ge du chaste hymen viens prendre sous ton
- ment An - ge du chaste hymen viens pren - - dre sous ton
- ment An - ge du chaste hymen viens pren - - dre sous ton
- ment An - ge du chaste hymen viens prendre sous ton
- ment An - ge du chaste hymen viens prendre sous ton

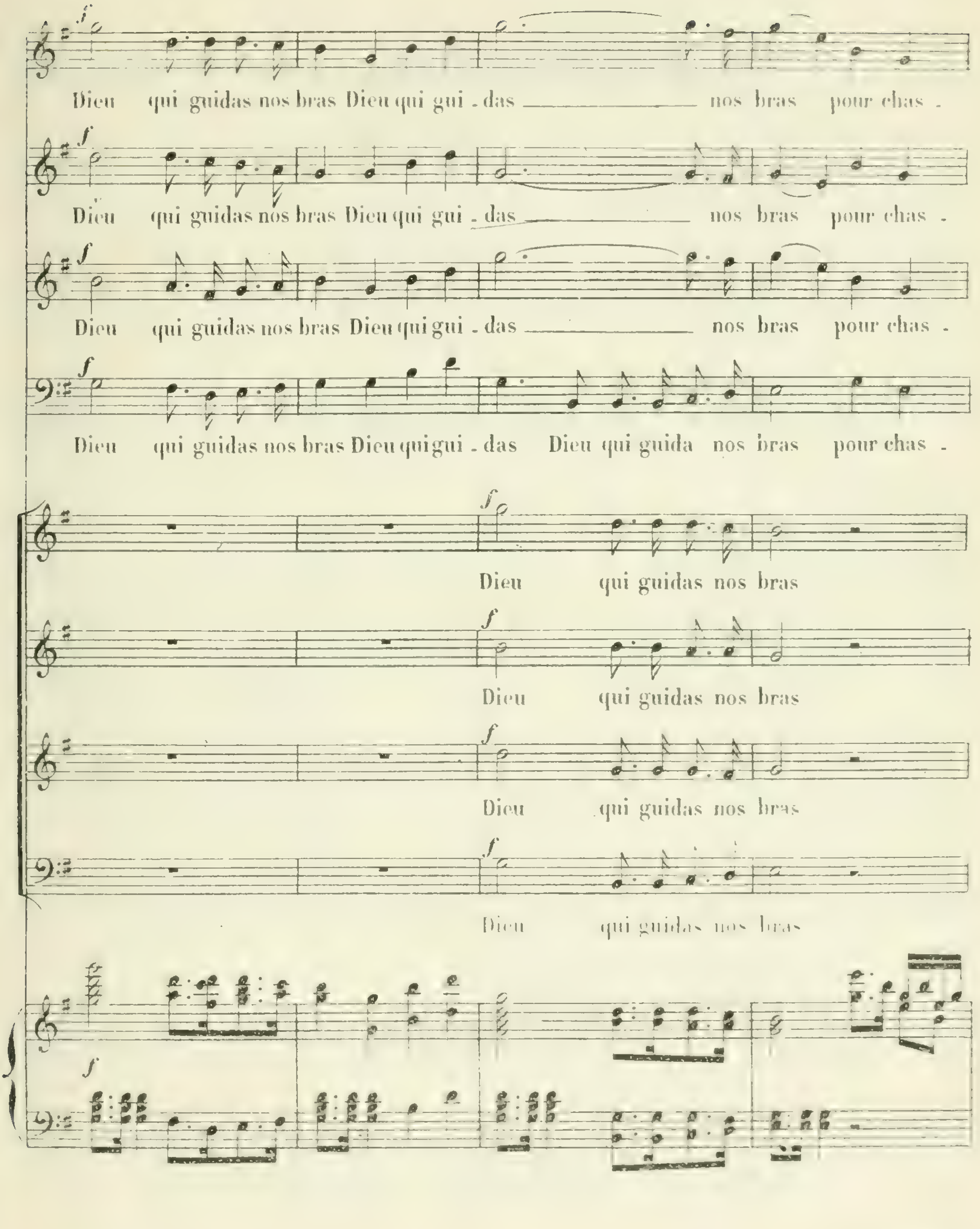

ai - le Ce cou - ple ce couple amoureux et charmant
ai - le Ce cou - ple ce couple amoureux et charmant
ai - le Ce couple amoureux et charmant Il réu
ai - le Ce couple amoureux et charmant
HÉRO. Un couple amoureux et constant Dieu de l'a-
ai - le Ce couple amoureux et charmant Il réu -
ai - le Ce couple amoureux et charmant
CLAUDIO. Un couple amoureux et constant
ai - le Ce couple amoureux et charmant
ai le Ce couple amoureux et charmant

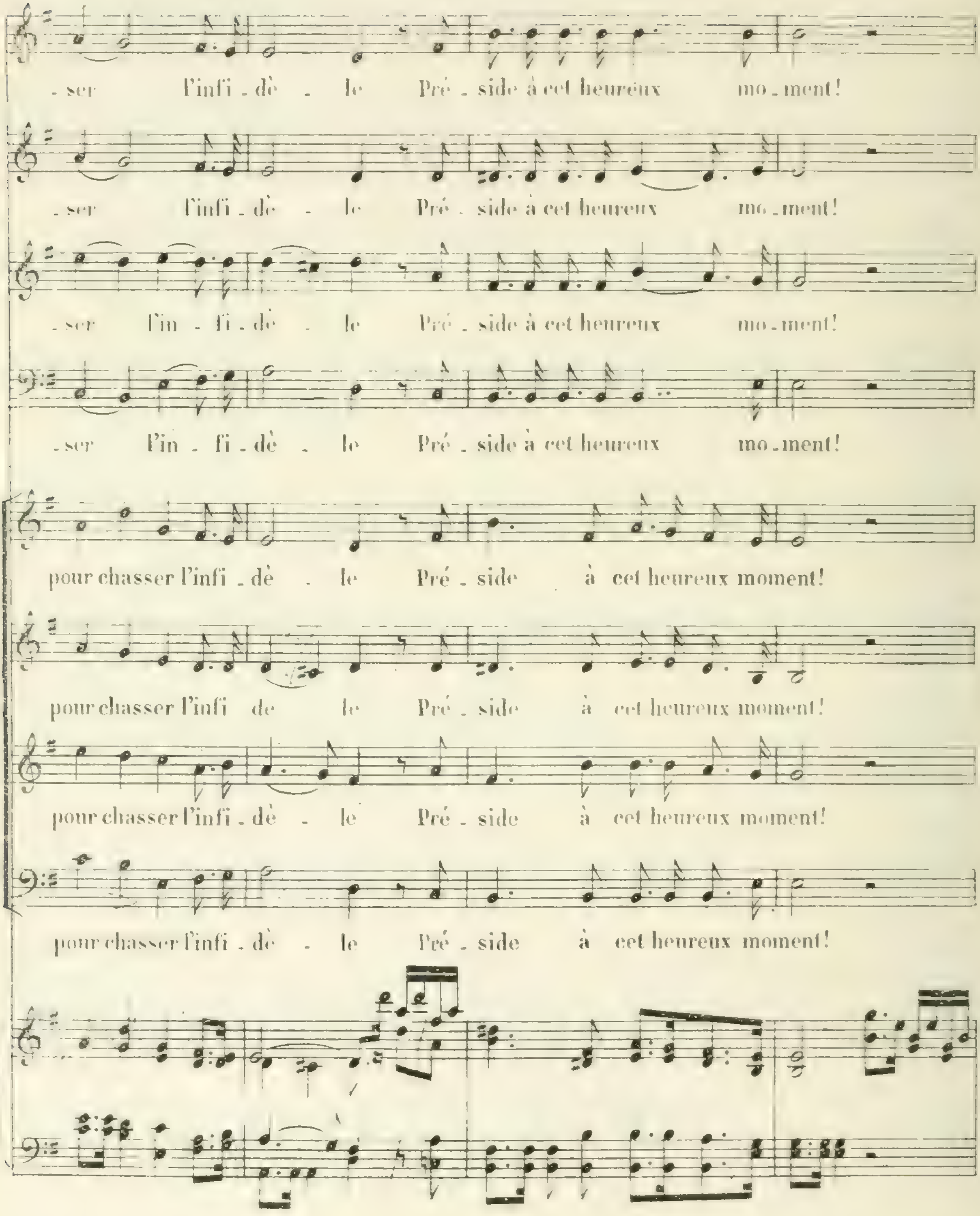

p
Il ——— réu - nit beau - té, ten -
Il ——— réu - nit beau - té, tèn -
- nit beau - té jeu - nes - se Gloi - - re fi - dé - li - té ten -
Il ré - u nit beau - té, jeu -
- mour de la jeu - nes - se Bé - nis ——— ma sin - cè - - re ten -
- nit beau - té jeu - nes - se Gloi - - re, fi - dé - li - té, ten -
p
il réu - nit beau - té jeu - nes - - - se
Dieu ——— de l'amour de la jeu -
p
Gloi - - re, fi - dé - li - té, ten -
p
Il ré - u - nit beau - té jeu -


f
dres - se Comble de tes fa - veurs Ces deux no - - bles
mf
dres - se Comble de tes fa - veurs Ces deux no - - bles
mf
dres - se Comble de tes fa - veurs Ce deux no - - bles
mf
nes - se Comble de tes fa - veurs Ces deux
dres - se deux fi - dè - - les
mf
dres - se Com - ble de tes fa - veurs Ces deux no - - bles
mf
Com - ble de tes fa - veurs Ces deux no - - bles
nes - se deux fi - dè - - les
mf
dres - se Com - ble de tes fa - veurs Ces deux no - - bles
mf
nes - se Com - ble de tes fa - veurs Ces deux
f

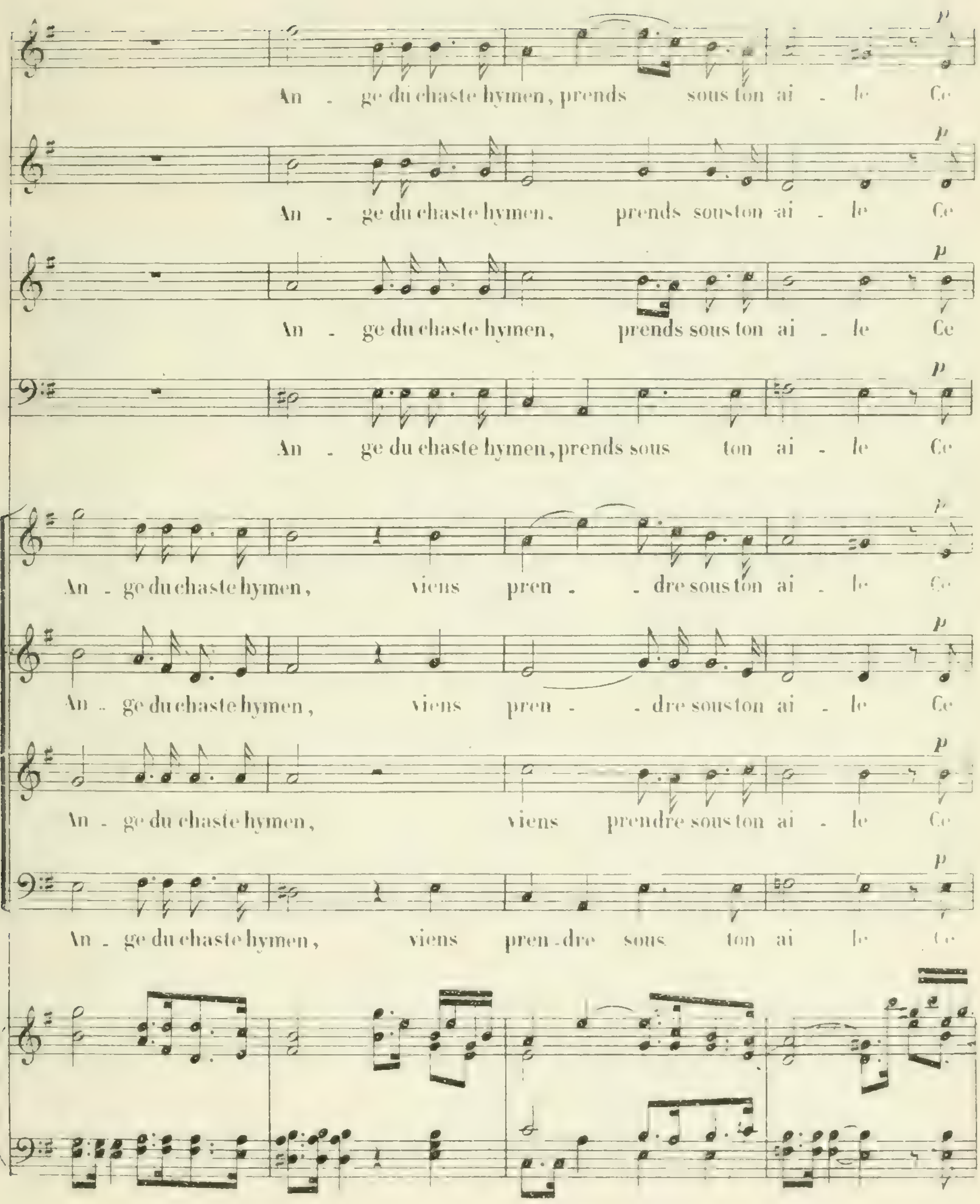

cœurs
Dieu!
Dieu!
Dieu!
cœurs
Dieu!
Dieu!
Dieu!
cœurs
Dieu!
Dieu!
Dieu!
no - bles cœurs
Dieu!
Dieu!
Dieu!
cœurs
HERO avec BEATRICE.
Com - ble de tes fa - veurs
Des deux no - bles cœurs
cœurs
Com - ble de tes fa -
CLAUDIO avec BENEDICT
cœurs
no - bles cœurs
Com - ble de tes fa - veurs
de tes fa -

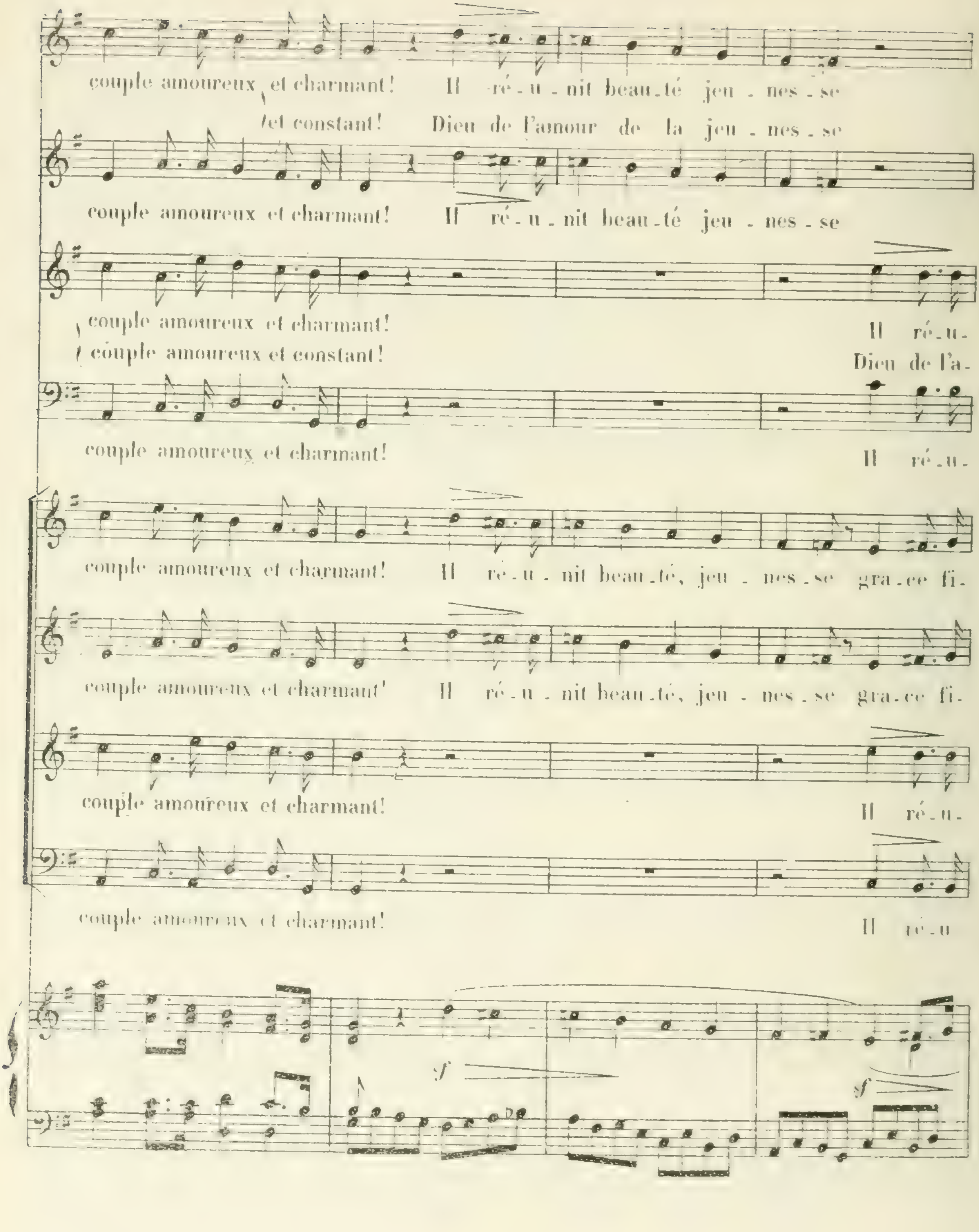

qui guidas nos bras
qui guidas nos bras
qui guidas nos bras
qui guidas nos bras
Ces deux no - bles cœurs
-veurs de tes fa - veurs Ces deux no - bles cœurs
Com - ble de tes fa - veurs De tes fa - veurs ces deux nobles cœurs
-veurs de tes fa - veurs Ces deux no - - bles cœurs
p
p
f
p
p


f
Dieu qui guidas nos bras Dieu qui gui - das nos bras pour chas -
f
Dieu qui guidas nos bras Dieu qui gui - das nos bras pour chas -
f
Dieu qui guidas nos bras Dieu qui gui - das nos bras pour chas -
f
Dieu qui guidas nos bras Dieu qui gui - das Dieu qui guida nos bras pour chas -
f
Dieu qui guidas nos bras
f
Dieu qui guidas nos bras
f
Dieu qui guidas nos bras
f
Dieu qui guidas nos bras
f

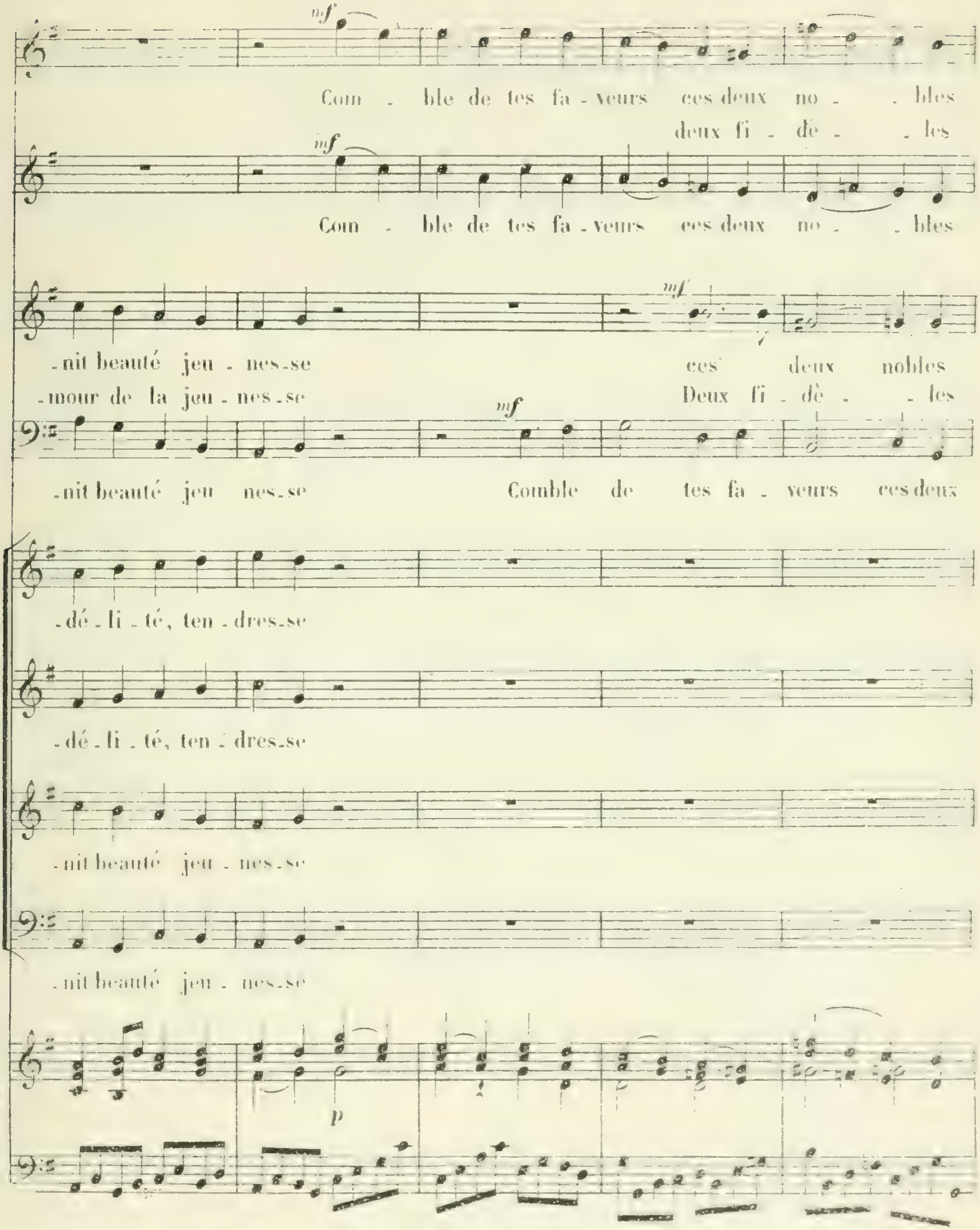


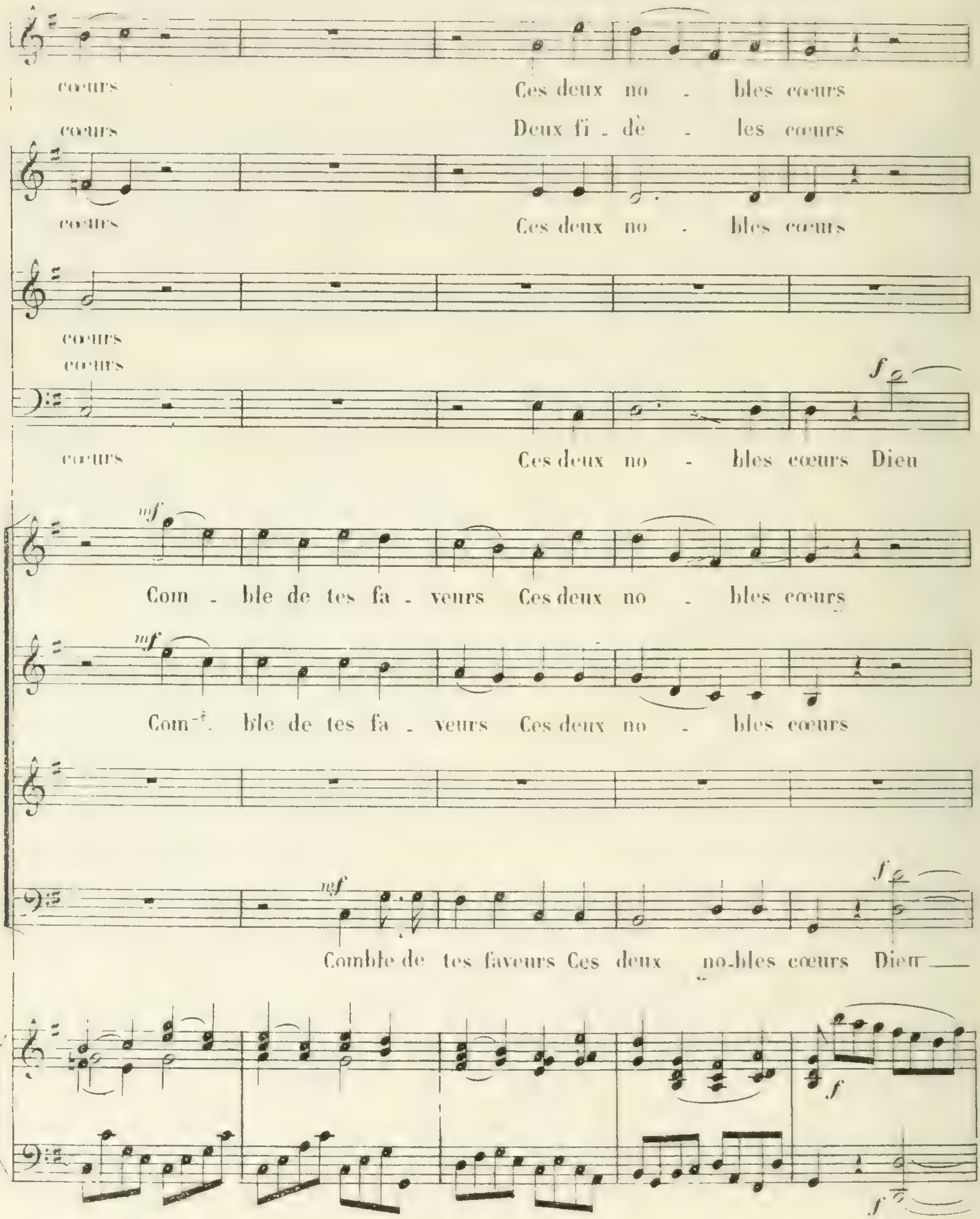
-ser l'infi - dè - le Pré - side à cet heureux mo - ment!
-ser l'infi - dè - le Pré - side à cet heureux mo - ment!
-ser l'in - fi - dè - le Pré - side à cet heureux mo - ment!
-ser l'in - fi - dè - le Pré - side à cet heureux mo - ment!
pour chasser l'infi - dè - le Pré - side à cet heureux moment!
pour chasser l'infi de le Pré - side à cet heureux moment!
pour chasser l'infi - dè - le Pré - side à cet heureux moment!
pour chasser l'infi - dè - le Pré - side à cet heureux moment!

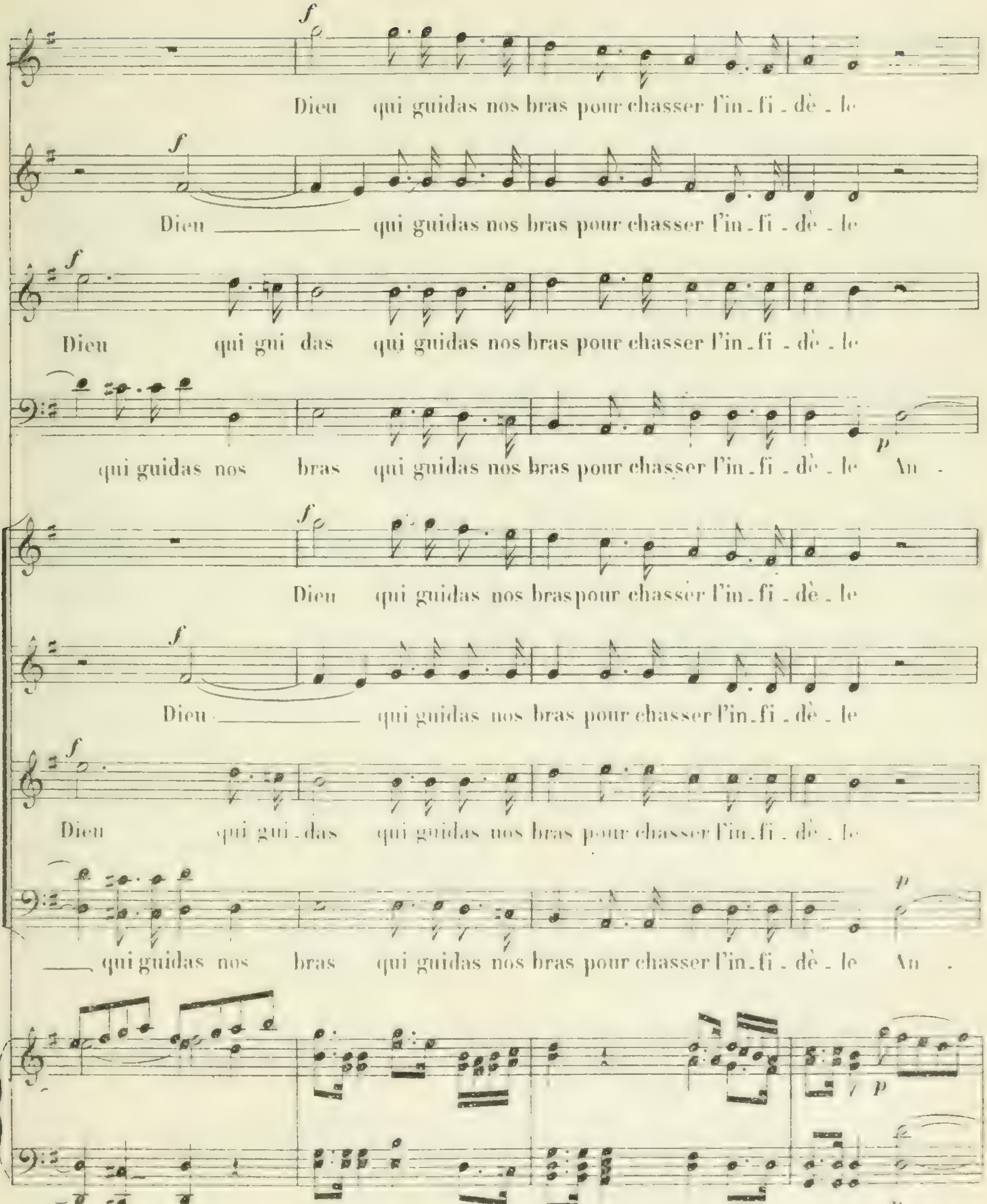

An - ge du chaste hymen, prends sous ton ai - le Ce
An - ge du chaste hymen, prends sous ton ai - le Ce
An - ge du chaste hymen, prends sous ton ai - le Ce
An - ge du chaste hymen, prends sous ton ai - le Ce
An - ge du chaste hymen, viens pren - - dre sous ton ai - le Ce
An - ge du chaste hymen, viens pren - - dre sous ton ai - le Ce
An - ge du chaste hymen, viens prendre sous ton ai - le Ce
An - ge du chaste hymen, viens pren - dre sous ton ai - le Ce

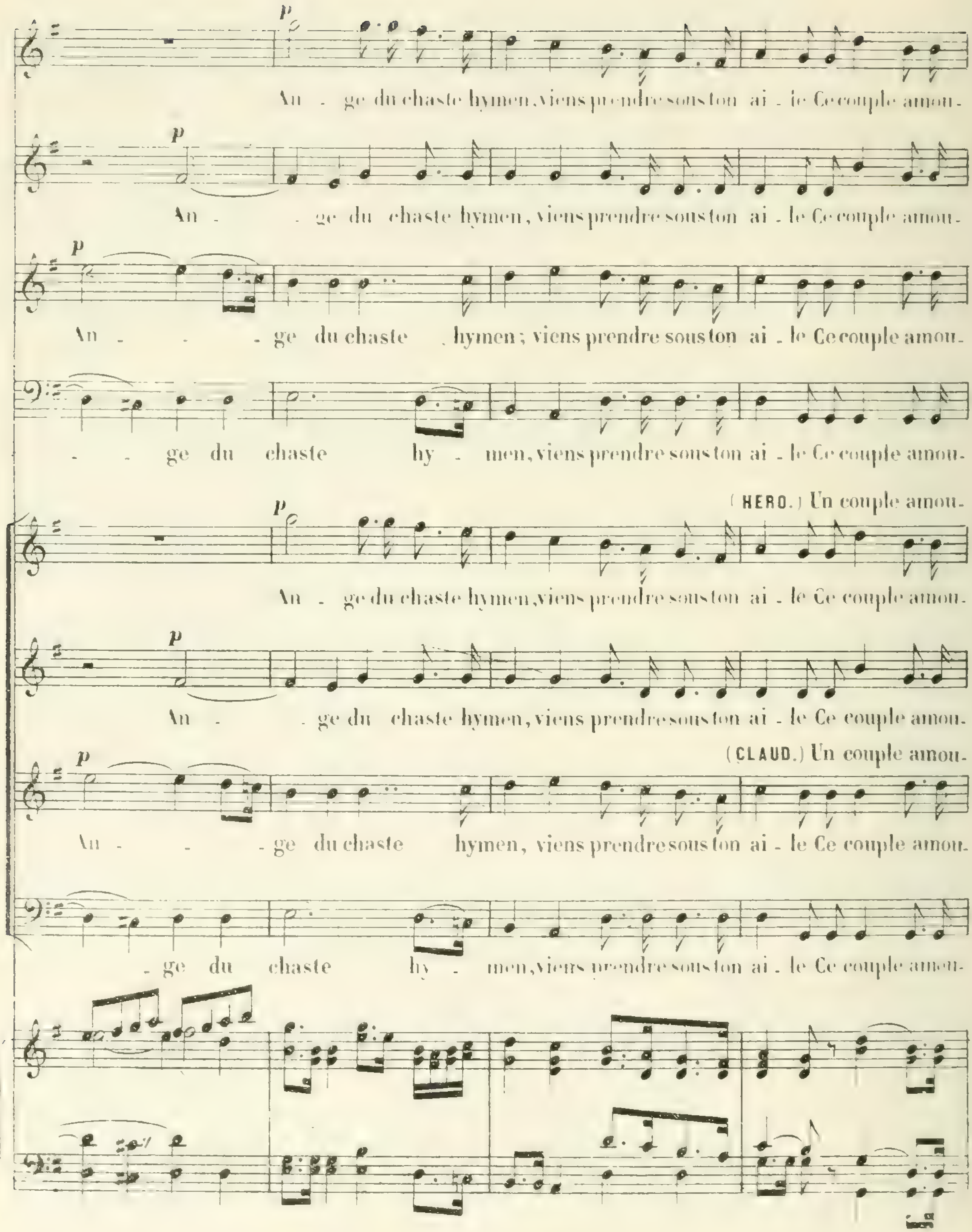


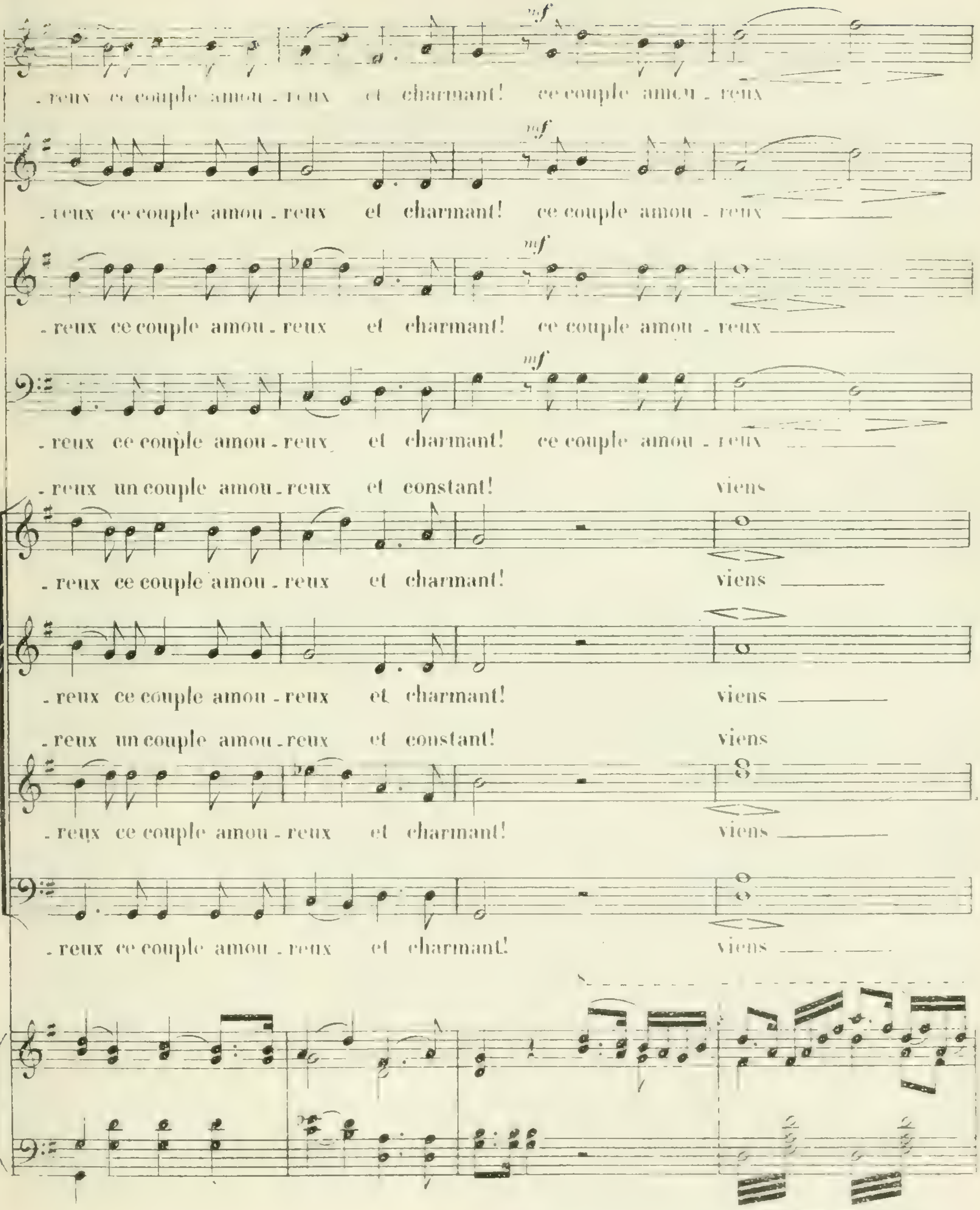
couple amoureux et charmant! Il ré - u - nit beau - té jeu - nes - se
et constant! Dieu de l'amour de la jeu - nes - se
couple amoureux et charmant! Il ré - u - nit beau - té jeu - nes - se
couple amoureux et charmant! Il ré - u -
couple amoureux et constant! Dieu de l'a -
couple amoureux et charmant! Il ré - u -
couple amoureux et charmant! Il ré - u - nit beau - té, jeu - nes - se gra - ce fi -
couple amoureux et charmant! Il ré - u - nit beau - té, jeu - nes - se gra - ce fi -
couple amoureux et charmant! Il ré - u -
couple amoureux et charmant! Il ré - u
f
f

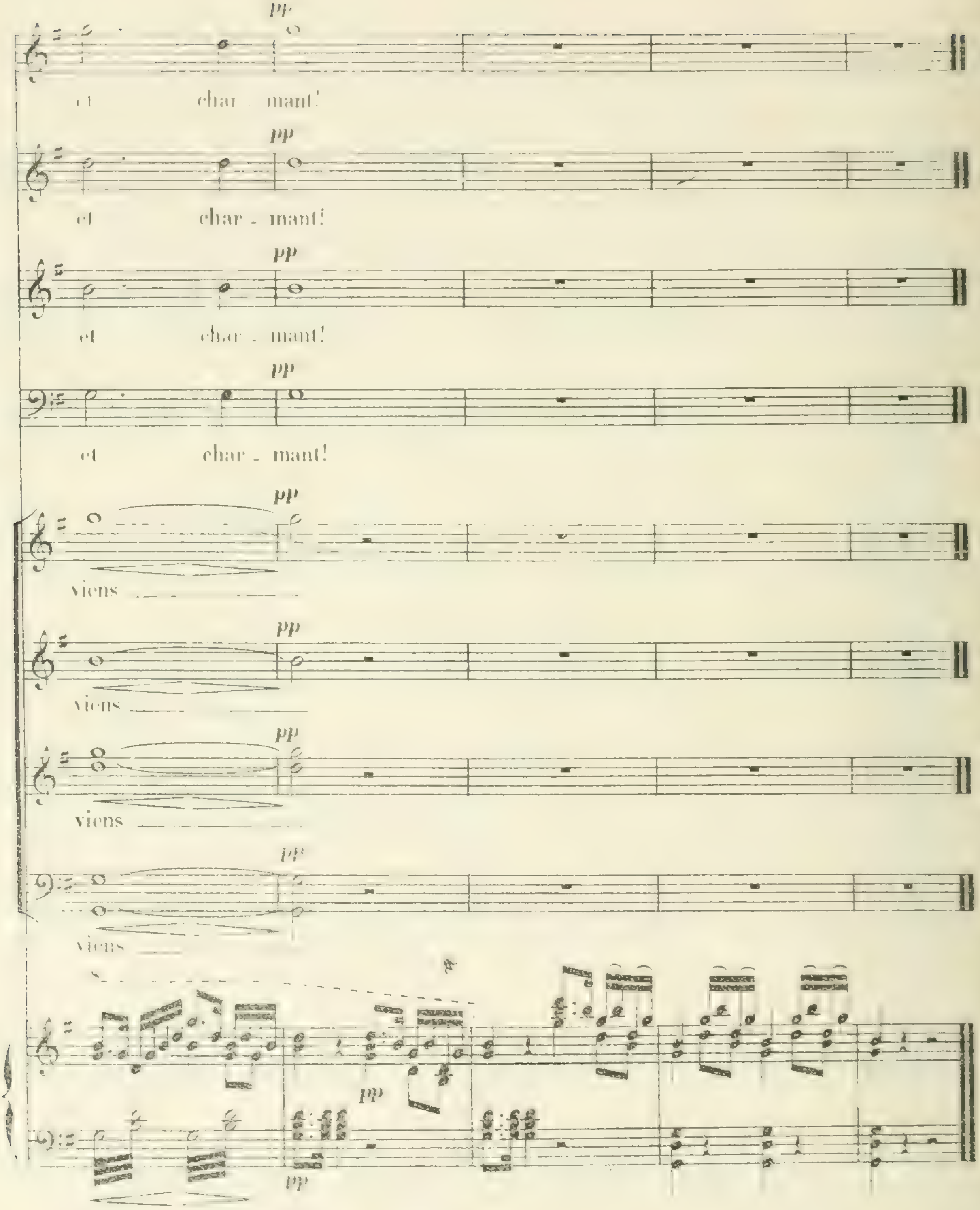

mf
Com - ble de tes fa - veurs ces deux no - - bles
deux fi - dè - - les
mf
Com - ble de tes fa - veurs ces deux no - - bles
mf
-nit beauté jeu - nes-se ces deux nobles
-mour de la jeu - nes - se Deux fi - dè - - les
mf
-nit beauté jeu nes-se Comble de tes fa - veurs ces deux
-dé - li - té, ten - dres-se
-dé - li - té, ten - dres-se
-nit beauté jeu - nes-se
-nit beauté jeu - nes-se
p


cœurs
Ces deux no - bles cœurs
cœurs
Deux fi - dè - les cœurs
cœurs
Ces deux no - bles cœurs
cœurs
cœurs
cœurs
Ces deux no - bles cœurs Dieu
Com - ble de tes fa - veurs Ces deux no - bles cœurs
Com - ble de tes fa - veurs Ces deux no - bles cœurs
Comble de tes faveurs Ces deux no-bles cœurs Dieu


Dieu qui guidas nos bras pour chasser l'in_fi_dè_le
Dieu qui guidas nos bras pour chasser l'in_fi_dè_le
Dieu qui gui das qui guidas nos bras pour chasser l'in_fi_dè_le
qui guidas nos bras qui guidas nos bras pour chasser l'in_fi_dè_le An_
Dieu qui guidas nos bras pour chasser l'in_fi_dè_le
Dieu qui guidas nos bras pour chasser l'in_fi_dè_le
Dieu qui gui_das qui guidas nos bras pour chasser l'in_fi_dè_le
qui guidas nos bras qui guidas nos bras pour chasser l'in_fi_dè_le An_

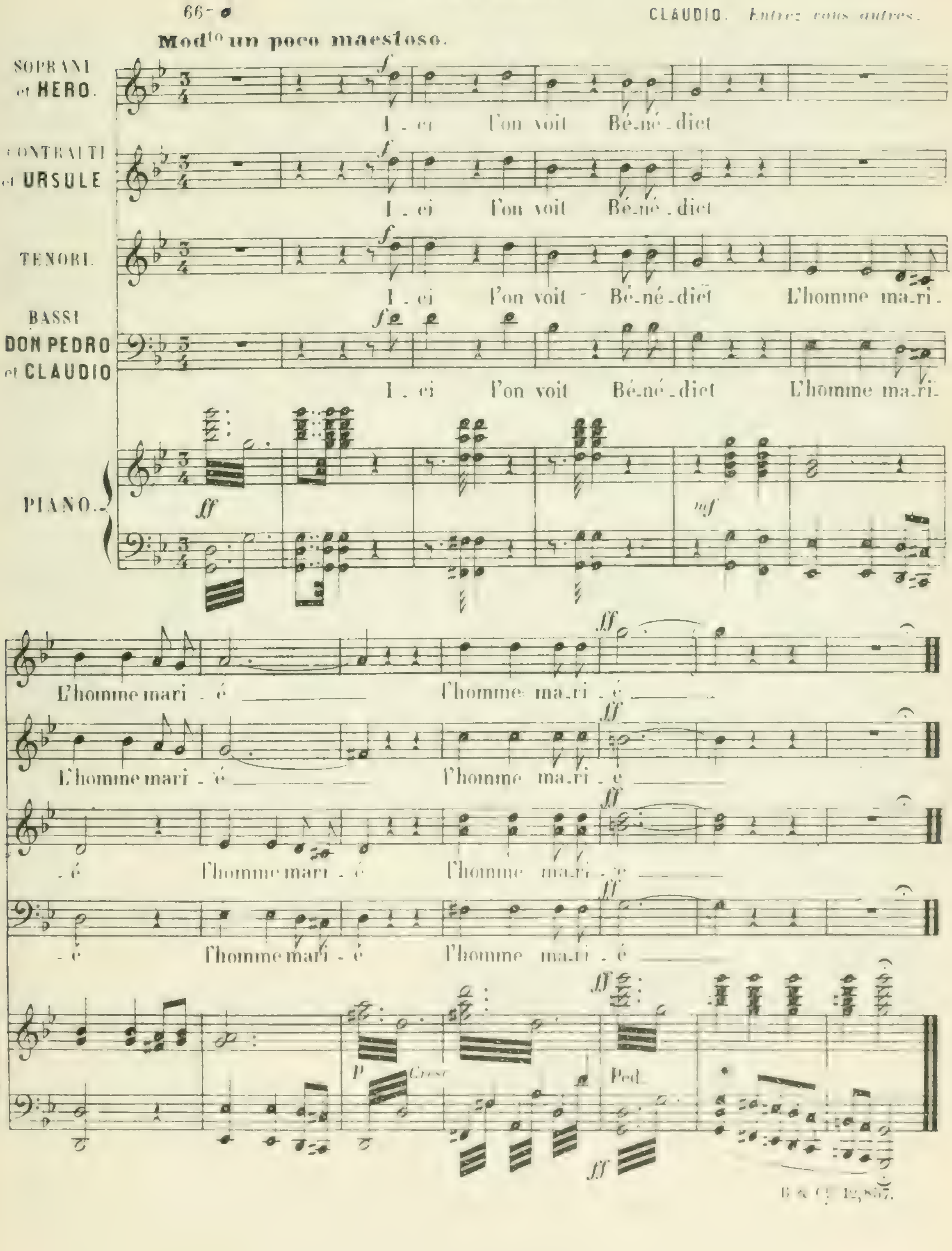

An - ge du chaste hymen, viens prendre sous ton ai - le Ce couple amou-
An - ge du chaste hymen, viens prendre sous ton ai - le Ce couple amou-
An - ge du chaste hymen; viens prendre sous ton ai - le Ce couple amou-
- ge du chaste hy - men, viens prendre sous ton ai - le Ce couple amou-
(HERO.) Un couple amou-
An - ge du chaste hymen, viens prendre sous ton ai - le Ce couple amou-
An - ge du chaste hymen, viens prendre sous ton ai - le Ce couple amou-
(CLAUD.) Un couple amou-
An - ge du chaste hymen, viens prendre sous ton ai - le Ce couple amou-
- ge du chaste hy - men, viens prendre sous ton ai - le Ce couple amou-


mf
-reux ce couple amou - reux et charmant! ce couple amou - reux
-reux ce couple amou - reux et charmant! ce couple amou - reux
-reux ce couple amou - reux et charmant! ce couple amou - reux
-reux ce couple amou - reux et charmant! ce couple amou - reux
-reux un couple amou - reux et constant! viens
-reux ce couple amou - reux et charmant! viens
-reux ce couple amou - reux et charmant! viens
-reux un couple amou - reux et constant! viens
-reux ce couple amou - reux et charmant! viens
-reux ce couple amou - reux et charmant! viens


pp
et char - mant!
pp
et char - mant!
pp
et char - mant!
pp
et char - mant!
pp
viens
pp
viens
pp
viens
pp
viens
pp
pp

Nº 14

ENSEIGNE

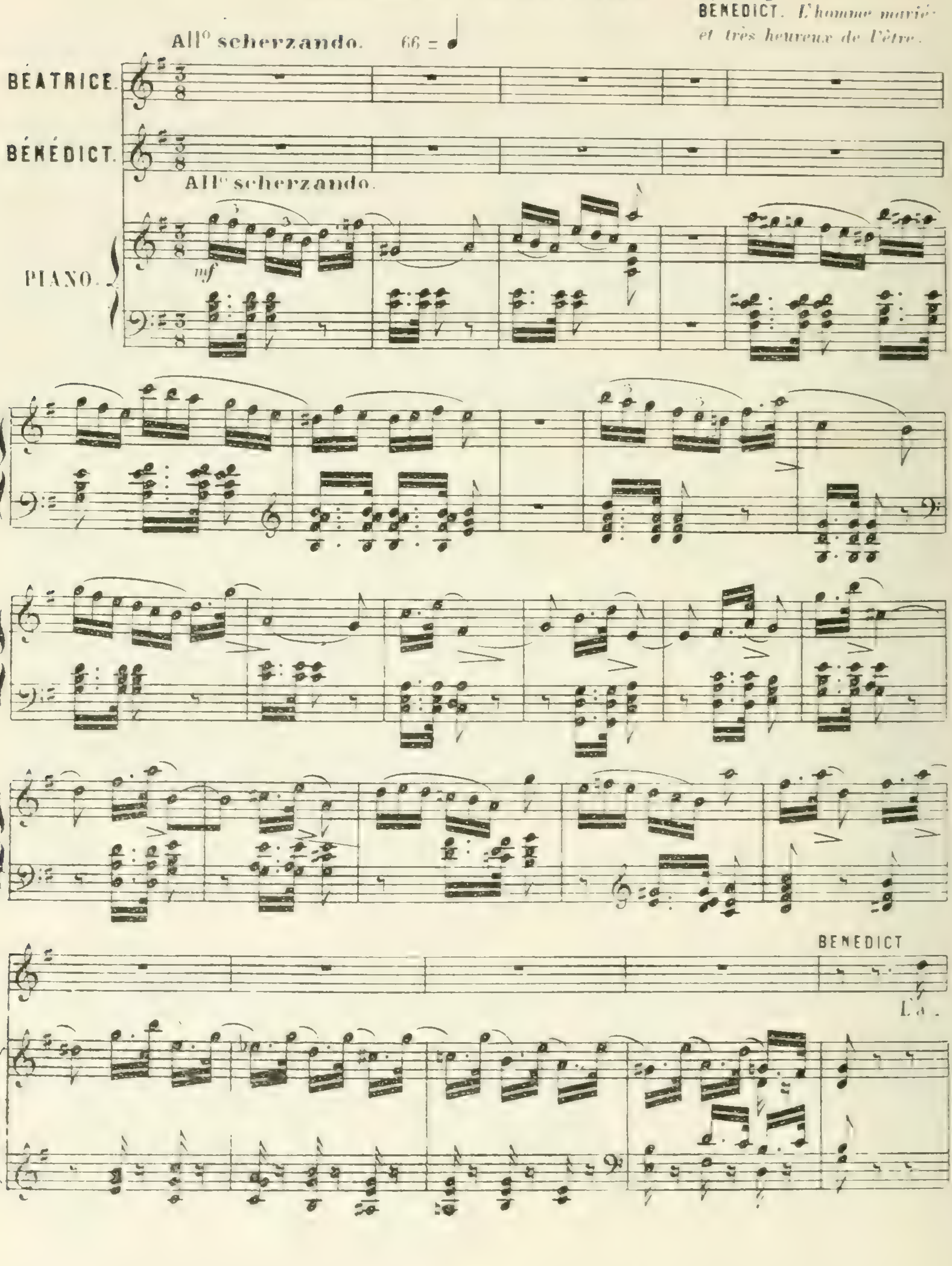


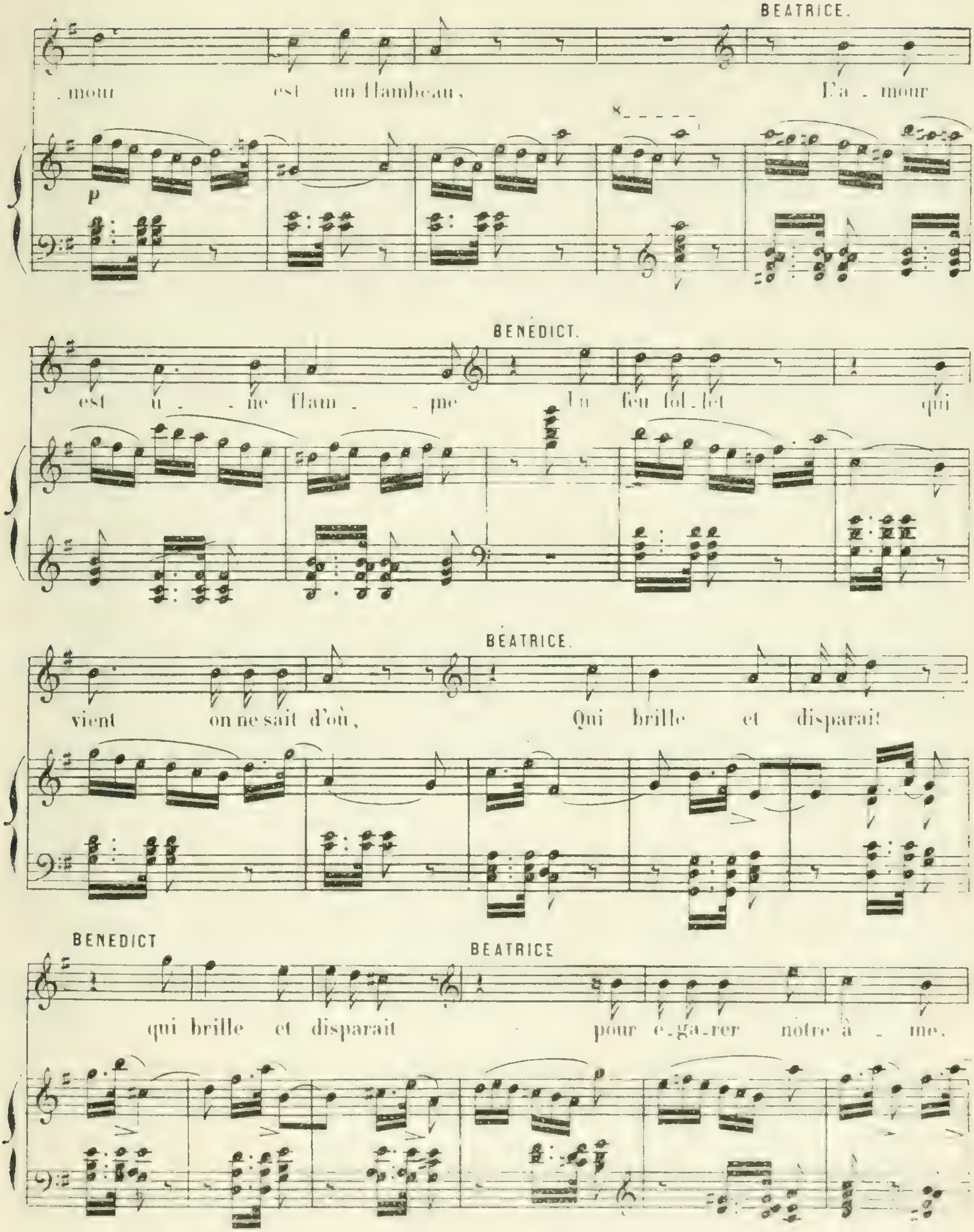
B & Cie 12,857.

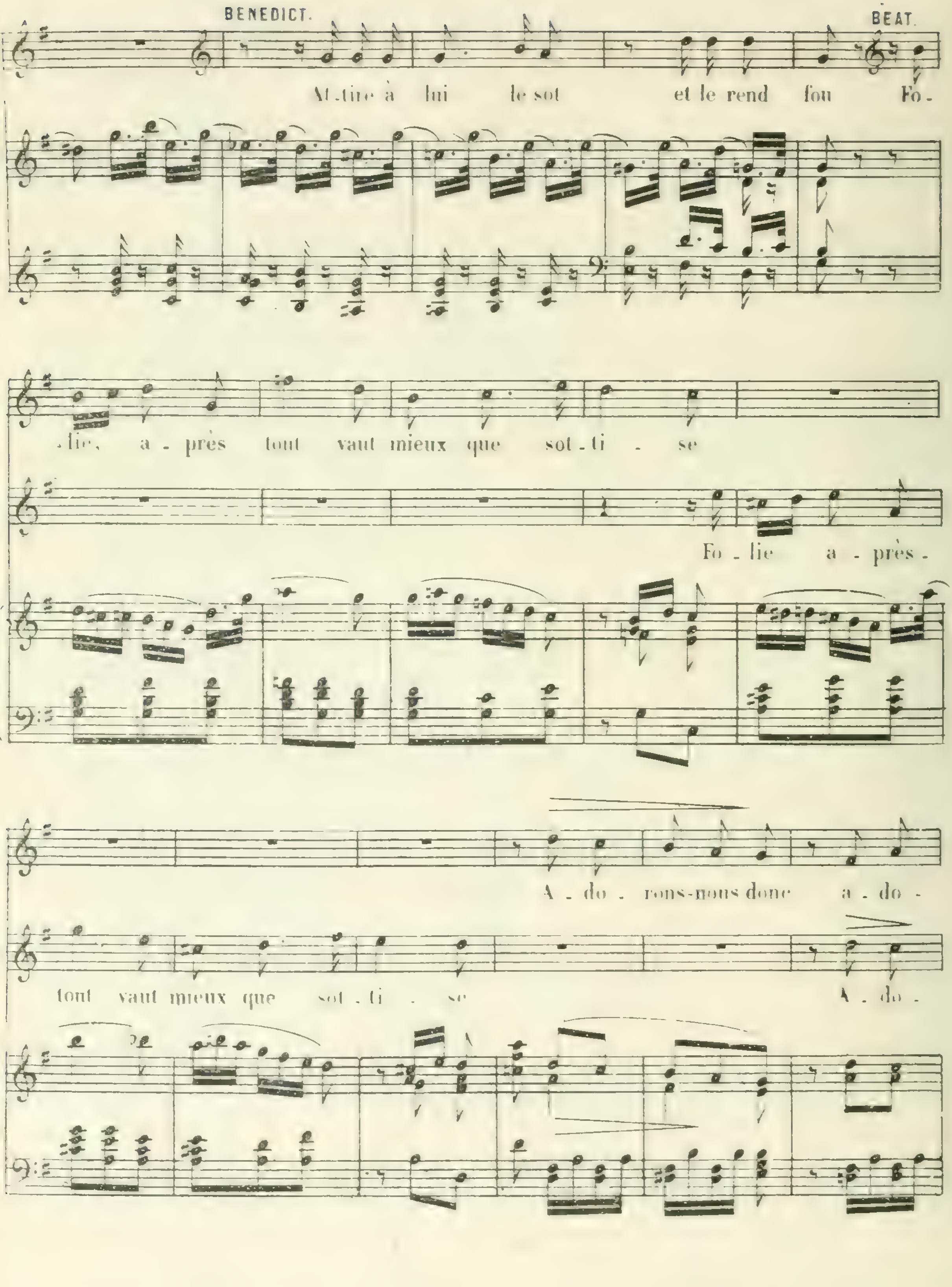
N° 15.

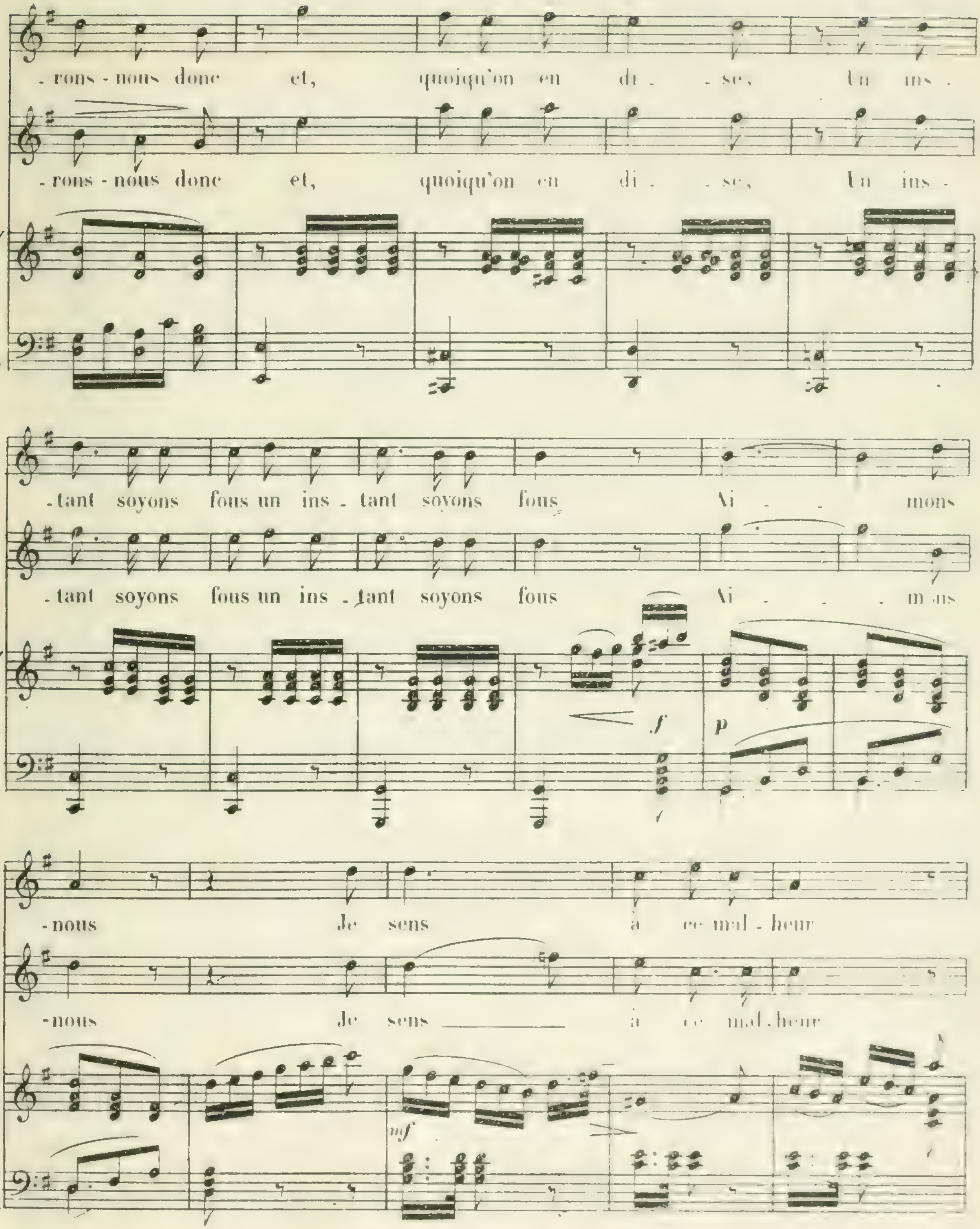
SCHERZO - DUETTINO.

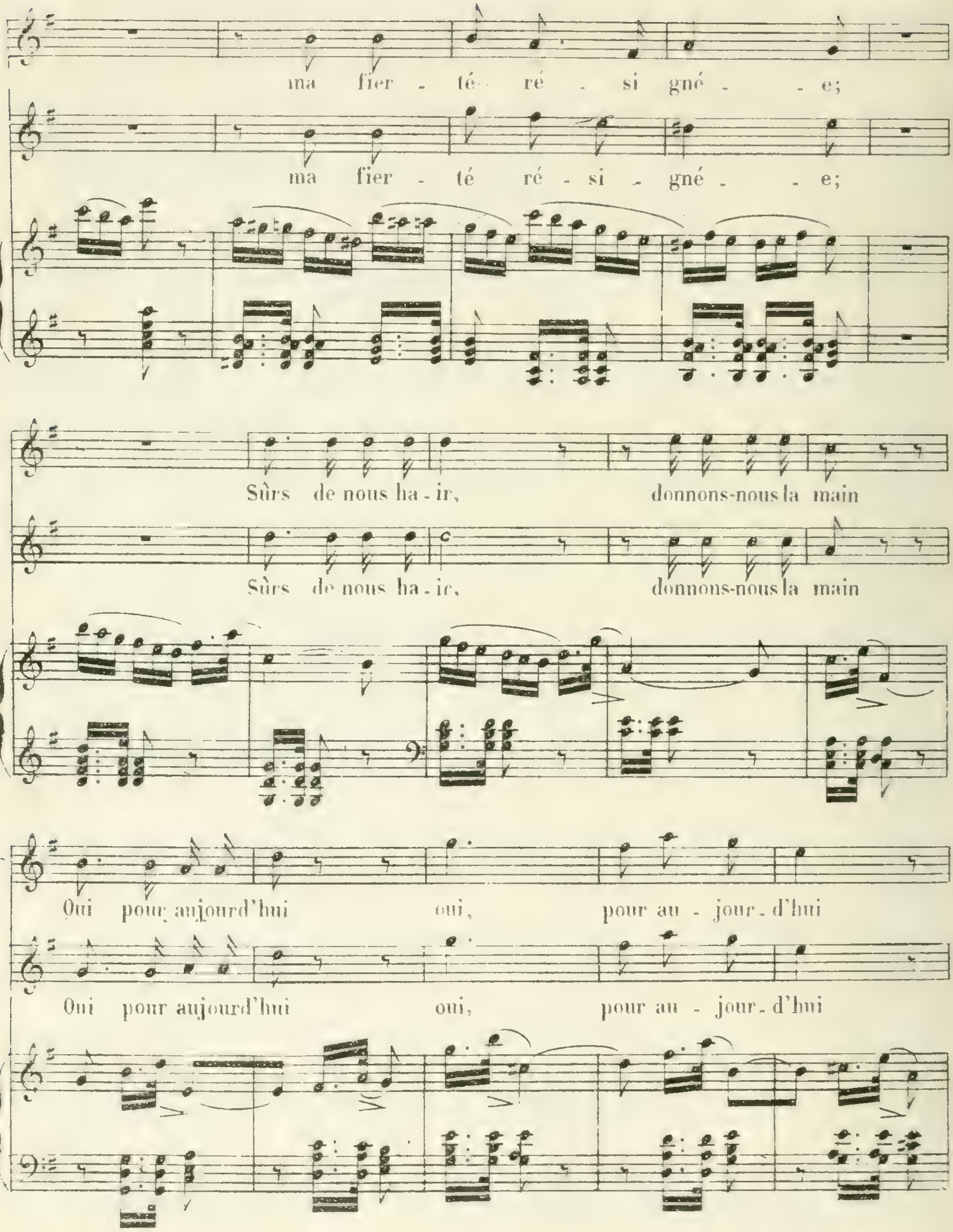
BÉNÉDICT. *L'homme marié et très heureux de l'être.*

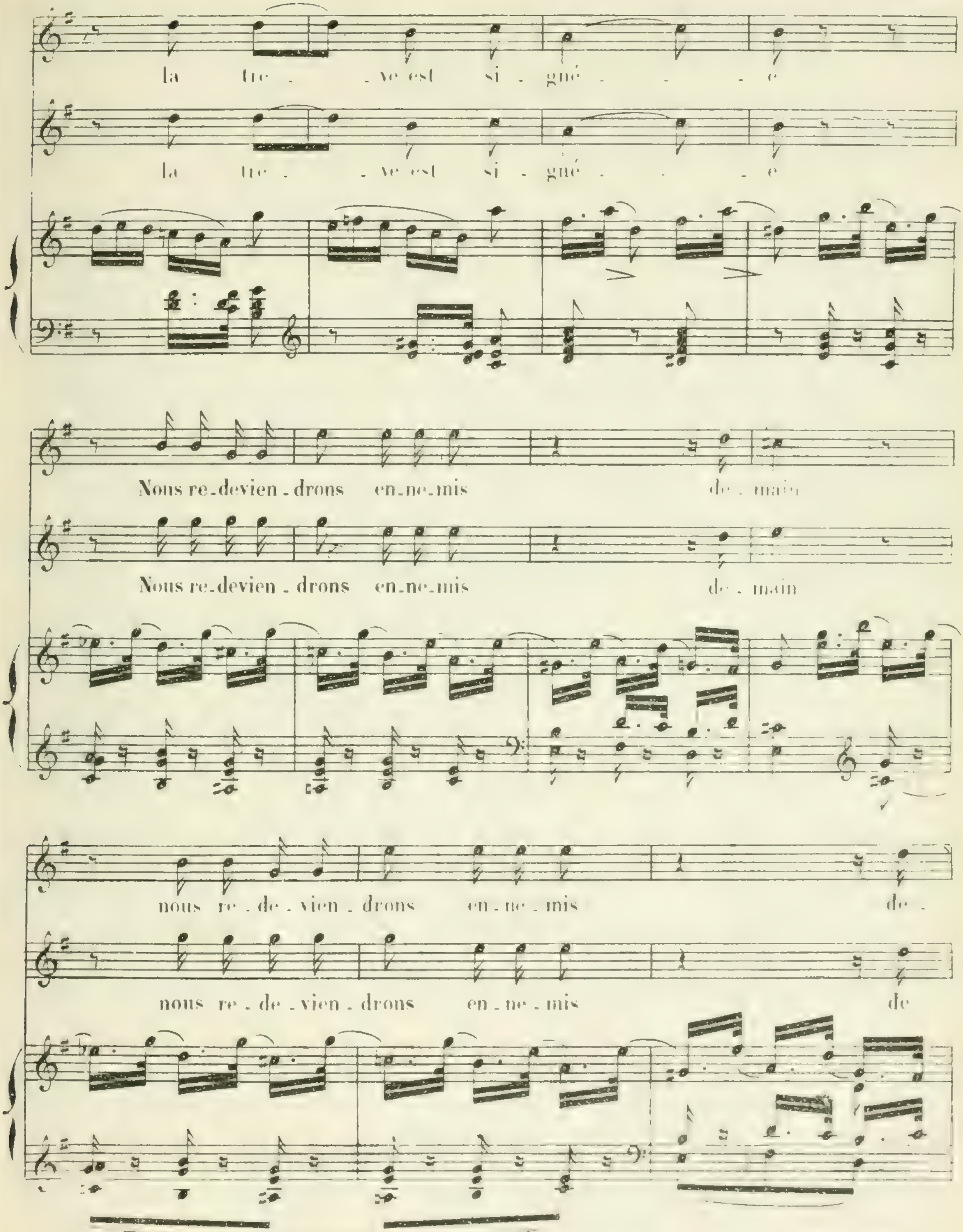


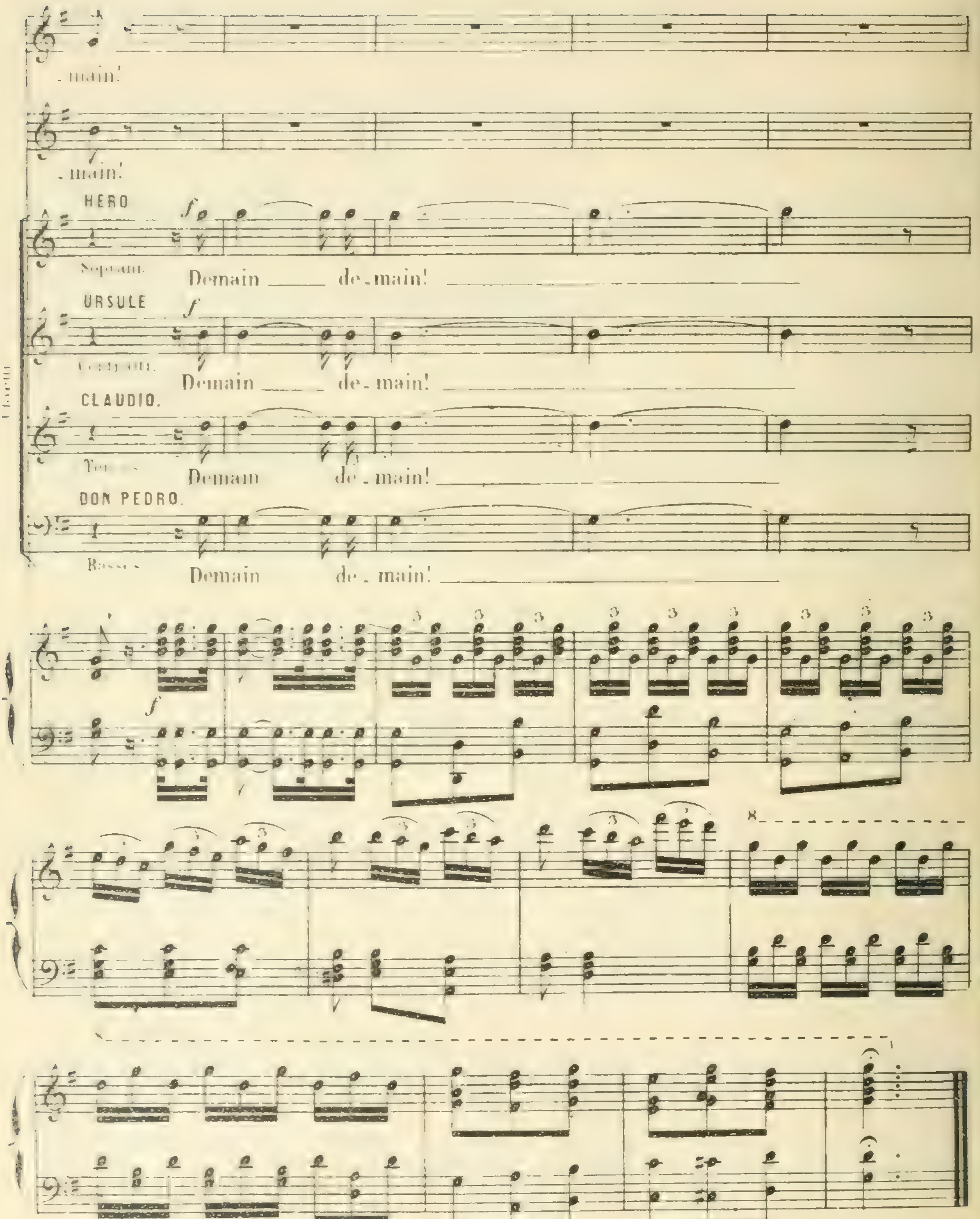

BEATRICE.
_mour est un flambeau, L'a _ mour
p
BENEDICT.
est u _ _ ne flam _ _ me Un feu fol_let qui
BEATRICE.
vient on ne sait d'où, Qui brille et disparait
BENEDICT
BEATRICE
qui brille et disparait pour é_ga_rer notre â _ me.


BENEDICT.
BEAT.
At_tire à lui le sot et le rend fou Fo-
_lie, a_près tout vaut mieux que sot_ti_se
Fo_lie a_près_
A_do_rons-nous donc a_do_
tout vaut mieux que sot_ti_se
A_do_


-rons-nous donc et, quoiqu'on en di - -se, Un ins-
-rons-nous donc et, quoiqu'on en di - -se, Un ins-
-tant soyons fous un ins-tant soyons fous Vi - - mons
-tant soyons fous un ins-tant soyons fous Vi - - - mons
f
p
-nous Je sens à ce mal-heur
-nous Je sens à ce mal-heur
mf


ma fier - té- ré - si gné - - e;
ma fier - té ré - si - gné - - e;
Sûrs de nous ha - ir, donnons-nous la main
Sûrs de nous ha - ir, donnons-nous la main
Oui pour aujourd'hui oui, pour au - jour - d'hui
Oui pour aujourd'hui oui, pour au - jour - d'hui


la tre - - ve est si - gné - - - - e
la tre - - ve est si - gné - - - - e
Nous re-devien - drons en-ne-mis de - main
Nous re-devien - drons en-ne-mis de - main
nous re - de - vien - drons en - ne - mis de -
nous re - de - vien - drons en - ne - mis de



- main!
- main!
HERO
f
Soprani.
Demain ___ de - main! ___
URSULE
f
Contralti.
Demain ___ de - main! ___
CLAUDIO.
Tenori.
Demain de - main! ___
DON PEDRO.
Bassi.
Demain de - main! ___
f
3
8

LIBRARY

SS

FOR USE IN THE LIBRARY ONLY

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1503
B514
B3
1863
Music

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07918244 0

SS